

بیدی مزاح

کرنل محمد خان



Dost

بدیسی مزاح

(پاکستانی لباس میں)

کرنل محمد خان

دوست پبلی کیشنز

اسلام آباد - لاہور - کراچی

ہم نشینانِ چک لالہ
شفیق الرحمن، سید ضمیر جعفری، اسماعیل صدیقی
اور سلطان رشک کے نام

ترتیب

07	پیش لفظ
09	طوسی کا طوطا
18	ہورانی، آؤ جانی
42	بیگم کی گرامر
47	ولے افتاد مشکبہا
71	اخباری رپورٹر
75	انجام محبت
99	گراؤ چو مار کس
105	محبت ایک مغالطہ ہے
120	ضرورت ہے ایک خوشامدی کی

126	کہتا ہوں سچ کہ
140	وزیرے چنیں
146	بالائی منزل کا اجنبی
170	ہے یہ وہ آتش غالب
202	جو تو ہم سفر ہے!

پیش لفظ

اس کتاب میں انگریزی زبان کے چند معروف اور چند غیر معروف مصنفین کے چھوٹے بڑے مزاح پاروں کے تراجم ہیں۔ یہ تراجم میں نے گزشتہ چند سالوں میں سہ ماہی جریدہ ”اردو پنچ“ کے لئے کئے تھے اور ان میں سے بیشتر چھپ بھی گئے مگر ”اردو پنچ“ کی محدود اشاعت کے باعث بہت کم قارئین تک پہنچ پائے۔ ویسے ممکن ہے کئی خواتین و حضرات انہیں انگریزی میں پڑھ چکے ہوں یا کسی دوسرے مترجم نے ان میں سے ایک آدھ مضمون کو اردو کا جامہ پہنا کر، کسی کثیر الاشاعت رسالے میں چھپوایا ہو۔ پی جی وڈ ہاؤس کے ایک دو مضامین کا ترجمہ میری نظر سے بھی گزرا ہے۔

انگریزی مضامین کا اردو میں یا اردو کا انگریزی میں ترجمہ آسان کام نہیں۔ خصوصاً اس صورت میں کہ مضامین ادبی نوعیت کے ہوں۔ ”صحیح“ ترجمہ تو غالباً اسی کو کہا جاسکتا ہے جو لفظ بہ لفظ کیا گیا ہو جسے انگریزی میں Faith Ful (باوفا) ترجمہ کہا جاتا ہے، مگر ایسا ترجمہ ادبی محاسن سے عاری ہوتا ہے یعنی خوبصورت نہیں ہوتا۔ اسی رعایت سے ایک مغربی دانشور کا قول ہے کہ (خواتین سے ہزار معذرت کے ساتھ) ”ترجمہ عورت کی مانند ہے، اگر بہت خوبصورت ہو تو عموماً Faith Ful (باوفا) نہیں ہوتی اور وفادار ہو تو ایسی خوبصورت نہیں ہوتی“..... اب اس قول کی ذمہ داری تو گردن دانشور پر

ہی ہے مگر رہا میرا ترجمہ تو یہ بالکل Faith Ful نہیں بلکہ خاصا بے وفا ہے اگرچہ اس کی بے وفائی صرف الفاظ سے ہے۔ مصنف کے مطالب یا خیالات سے نہیں۔ اب اس بے وفائی سے ترجمے میں کتنی خوبصورتی پیدا ہوئی ہے یا کچھ ہوئی بھی ہے یا نہیں، قارئین ہی بتا سکیں گے۔

میرا اپنا تاثر یہ ہے کہ مزاح کا وہ احساس جو اور بیکنل انگریزی پڑھتے وقت ہوتا ہے، میرے ترجمے میں نہیں۔ اس کی وجہ میرے عجز قلم کے سوا کچھ نہیں ورنہ خدا کے لیے ایسے بندے بھی ہیں جن کے تراجم اور بیکنل کو بھی شرماتے ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھیں پیر و مرشد سید ضمیر جعفری کا ”ولایتی زعفران“ جو انگریزی نظموں کے منظوم اردو تراجم پر مشتمل ہے اور بلاشبہ اور بیکنل سے کہیں زیادہ دلکش ہے۔

میں نے ان کہانیوں کا ترجمہ کرتے ہوئے ایک یہ التزام کیا ہے کہ ان کے کرداروں کو انگریزی ناموں کی بجائے پاکستانی نام دیئے ہیں۔ پس نظر (یعنی مقامات وغیرہ) بھی پاکستان میں مہیا کیا گیا ہے۔ نتیجتاً کہانیوں کا ماحول بھی فرنگی کی بجائے پاکستانی ہو گیا ہے۔ میں نے ایسا کرنا اس لئے ضروری سمجھا ہے کہ عام پاکستانی قاری جو انگریزی زبان یا مغربی رسوم اور جغرافیے سے اچھی طرح واقف نہیں، کہانی کو پوری طرح سمجھ سکے۔ پاکستان میں انگریزی دان حضرات کی نسبت ایسے ہی قارئین کی کثرت ہے اور کچھ یہ بھی ہے کہ عام قاری کو ہیر رانجے شہوار اور سلمان کی کہانیاں مس لوسی اتھر ٹلٹن یا مسٹر رابرٹس ٹاملسن کے افسانوں سے زیادہ دلچسپ اور اپنی زندگی کے قریب لگتی ہیں۔ اگر آپ کو میری بات سے اتفاق نہیں تو ضرور اختلاف کریں۔ یہ آپ کا حق ہے۔

اس مجموعے کے مصنفین کے نام اور ان کی کہانیوں کے انگریزی عنوان ہر کہانی کے پہلے صفحے پر فٹ نوٹ میں رومن الفاظ میں دیے گئے ہیں۔

والسلام
کرگل محمد خان

165 چکالہ 3۔ راوِل پِنڈی

24 اپریل 1991ء

طوسی کا طوطا

مسٹرائف۔ اے۔ طوسی ہمارے محلے کے سب سے سینئر مکین ہیں۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے بہت بڑے افسر تھے۔ اب ریٹائر ہو چکے ہیں مگر وہی دیرینہ اکڑ باقی ہے۔ دراصل آپ کا تعلق ایک ایسے محکمے سے تھا جس میں اکڑ اور پچکڑ کا ملکہ اہلیت کے خانے میں درج کیا جاتا ہے۔ آج کل محلے کے دوسرے لوگوں سے نہ صرف جسمانی بلکہ زبانی فاصلے پر بھی رہتے ہیں۔ اگر کبھی زبان کا استعمال کرنا ہی پڑے تو بڑے سر پرستانہ لہجے میں بات کرتے ہیں جیسے کسی فرعون کو غریب پروری کا دورہ پڑ گیا ہو اور اگر کبھی سچ مچ جلال میں آجائیں تو پھر دو مذکورہ بالا خداداد اہلیتوں کا کچھ اس انداز سے مظاہرہ کرتے ہیں جیسے سارے محلے کو اندر کر دیں گے۔ شنید ہے کہ اپنے گھر میں نوکروں کے علاوہ بے چاری بیگم کو بھی مستقل طور پر اندر کر رکھا ہے۔

میں ایک سکول ٹیچر ہوں۔ تعلیم کے لحاظ سے تو طوسی صاحب مجھ سے خاصے پیچھے ہیں لیکن عہدے میں میلوں آگے ہیں یا تھے۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ میں بہت حلیم اور میٹھی طبیعت کا مالک ہوں لیکن میں فرعون بھی نہیں ہوں۔ ہاں فرعونوں سے نکر لینے میں مزا آتا ہے اور خسی المقدور لے لیتا ہوں۔

محلے داری کی وجہ سے طوسی صاحب اور میں ایک دوسرے کو جانتے ضرور ہیں لیکن کبھی ان

کے ساتھ خندہ پیشانی بلکہ سادہ پیشانی سے بھی ہمکھامی کا اتفاق نہیں ہوا۔ مگر پچھلے دنوں کرنا خدا کا کیا ہوا کہ طوسی صاحب سے سچ مچ نکر ہو گئی۔ جسمانی نہیں، قلمی! اور نکر کا باعث تھا ایک طوطا! یا یوں کہہ لیں کہ طوسی کا طوطا۔

یہ ایک پیلے رنگ کا باتونی سا طوطا تھا جو خدا جانے کن حالات میں ایک دن اپنے مالک کے گھر سے نکلا اور اڑتا اڑتا میرے ہاں مہمان آٹھرا۔ اس پر میں نے طوسی صاحب کو خط لکھا:

محترم طوسی صاحب..... السلام علیکم!

اس خط کا مدعا آپ سے ایک سوال پوچھنا ہے۔ کیا آپ کا کوئی طوطا گم ہو گیا ہے؟ سوال پوچھنے کی وجہ یہ ہے کہ آج دوپہر کو طوطے کی نسل کا ایک پرندہ میری خواب گاہ کی کھلی کھڑکی سے اچانک میرے گھر میں داخل ہو گیا، بالکل برضا و رغبت۔ کیونکہ ہم لوگوں نے اسے کوئی دعوت دی تھی نہ ترغیب۔ اور اب وہ کمرے کی انگیٹھی پر اس بے تکلفی سے بیٹھا ہے جیسے یہ گھر اسی کا ہو۔ مسلسل باتیں کئے جا رہا ہے جو ابھی پورے طور پر ہمارے پلے نہیں پڑتیں۔

مجھے شک سا ہے کہ یہ طوطا آپ کا ہے لیکن ظاہر ہے کہ محض شک کی بنا پر میں اسے آپ کے حوالے نہیں کر سکتا۔ سو، اگر آپ نے واقعی کوئی طوطا کھویا ہے تو براؤ کرم اس کے حلیہ سے آگاہ کریں۔ میں انشاء اللہ پوری احتیاط سے حلیے کا طوطے سے مقابلہ کروں گا۔ اگر حلیہ سو فیصد درست نکلا تو اپنی پہلی فرصت میں طوطا آپ کو لوٹا دوں گا۔ ہاں اگر طوطے نے اخلاقی وجوہ کی بنا پر واپس جانے میں مزاحمت کی تو اس صورت میں آپ کو طوطے کے جذبات و اعتراضات سے آگاہ کر دوں گا۔

مخلص خادم حسین

طوسی صاحب نے فوراً جواب دیا

ماسٹر خادم حسین!

تمہارے احمقانہ خط کے جواب میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرا طوطا فی الواقعہ گم ہو گیا

ہے اور مجھے یقین ہے کہ خط لکھتے وقت تمہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ طوطا میرا ہی ہے۔ یہ بچہ تھا کہ میرے گھر میں آیا اور تین سال سے میرا ساتھی ہے۔ ان حالات میں شرافت کا تقاضا یہ تھا کہ تم اسے غیر مشروط طور پر میرے حوالے کر دیتے اور معاملہ ختم ہو جاتا مگر معلوم ہوتا ہے کہ تم ماسٹر لوگوں کو شرافت کے تقاضوں سے بہت شناسائی نہیں۔ غالباً تم بڑے آدمیوں کو فضول خط لکھ کر اپنی اہمیت جتانے کا موقع ڈھونڈتے رہتے ہو۔ یہ گھٹیا حرکت ہے۔

اب تمہارے لئے ایک ہی صحیح راستہ ہے کہ حامل ہذا کو فی الفور طوطا دے دو اور آئندہ مجھے خط لکھنے کی کوشش نہ کرو۔

نوٹ:

تم نے طوطے کا حلیہ پوچھا ہے۔ طوطے کا حلیہ کیا ہوتا ہے؟ بس طوطا ہے اور پیلے رنگ کا ہے۔

ایف اے طوسی

قارئین: ملاحظہ فرمایا آپ نے مسٹر طوسی کا طرزِ مخاطب اور ان کی جھنجھلاہٹ؟ اب میں ہزار خاکسار سہی لیکن عرض کیا ہے نا کہ فرعونوں سے نکر لینے میں مزا آتا ہے مگر کسی جھنجھلاہٹ کے بغیر۔ سو عرض کیا:

جناب طوسی صاحب..... السلام علیکم

آپ کا نامہ ملا۔ جس کے ابتدائی الفاظ نے مجھے آپ کی شرافت اور شائستگی کا گرویدہ کر لیا ہے۔ اللہ آپ کو لمبی زندگی دے..... لیکن اگر مجھے تبصرے کی اجازت دیں تو عرض کروں گا کہ ہر چند کہ آپ کی تکنیک بے عیب ہے اور آپ کے سابقہ محکمے کی روایات کی آئینہ دار ہے تاہم میرے خط کے جواب کے طور پر آپ کا گرامی نامہ ذرا بے کار ہے۔ موضوع زیر بحث کے پیش نظر ضرورت اس بات کی تھی کہ شرافت پر لیکچر دینے کی بجائے (یا علاوہ) اپنے گم شدہ طوطے کا مفصل حلیہ بیان فرماتے۔ طوطے کا محض بیرونی رنگ بتا دینا کافی نہیں فطرت نے یہ رنگ آپ کے طوطے

کے علاوہ بے شمار دوسرے طوطوں کو بھی عطا کیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر آپ اپنے طوطے کی عادات پر روشنی ڈالتے، اس کے کمالات کا ذکر کرتے اور اس کے پروں کے رنگ کی بجائے اس کی گفتار کا ڈھنگ بیان فرماتے۔

پھر آپ نے طوطے کا حلیہ بیان کرنے میں بھی بڑی کفایت بلکہ گستاخی معاف، قبض سے کام لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اتنی تنگ شہادت کی بنا پر میں طوطا واپس کرنے میں اپنے آپ کو حق بجانب نہیں سمجھتا۔ بے شک طوطے کا رنگ پیلا ہی ہے لیکن میں نے محلے کے دوسرے لوگوں سے تا حال دریافت نہیں کیا ورنہ بالکل ممکن ہے کسی اور کا طوطا بھی گم ہو گیا ہو اور اتفاق سے اس کا رنگ بھی پیلا ہو۔ سو امید ہے مفصل حلیے کی ضرورت حضور کی سمجھ میں آگئی ہوگی۔ چنانچہ اگر اس خط کا جواب دینا پسند فرمائیں تو شرافت کی بقیہ فلاسفی بیان کرنے کے ساتھ ساتھ طوطے کے کوائف پر بھی مفصل روشنی ڈالیں۔

مخلص خادم حسین

اس خط سے طوسی صاحب ذرا زیادہ سیخ پا ہو گئے۔ جواب آیا:

ماسٹر خادم حسین!

خدا تمہیں غارت کرے۔ تم جانتے ہو کہ طوطا بلاشبہ میرا ہے مگر تم نے خواہ مخواہ حلیے کی رٹ لگا رکھی ہے۔ بتا تو دیا ہے کہ اس کا رنگ پیلا ہے۔ کم گو ہے اور جیسا کہ اس نسل کے طوطوں کا دستور ہے اپنے سر کو ایک طرف لٹکا کر رکھتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس سے زیادہ حلیہ کیا ہوتا ہے۔

بہر حال اب حلیہ بھول جاؤ اور طوطا فی الفور واپس کرو۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو میں قانونی کارروائی پر مجبور ہو جاؤں گا۔ شاید تمہیں علم نہیں کہ کسی دوسرے کے مال پر قبضہ کرنا کتنا بڑا جرم ہے۔ یہ علم تمہیں جلد ہی ہو جائے گا..... تم شاید بھول رہے ہو کہ میرا نام طوسی ہے..... نوابزادہ فخر عالم طوسی۔

ایف اے طوسی

میرا جواب تھا:

جناب طوسی صاحب..... السلام علیکم!

جناب والا کا الٹی میٹم ملا۔ وہ اپنی جگہ پر مگر مجھے مکرر عرض کرنے کی اجازت دیں کہ آپ کا بیان کردہ حلیہ ناکافی ہے۔ ناکافی ہی نہیں، نادرست بھی ہے۔ کیونکہ یہ طوطا کسی عنوان سے کم گو نہیں کہلا سکتا۔ بے حد بسیار گو ہے اور جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں، فحش گو بھی ہے۔ جیسا کہ بار بار عرض کر چکا ہوں اگر آپ اپنے طوطے کے چند پسندیدہ الفاظ یا جملے بتا دیتے تو اس کی ملکیت کے تعین میں بے حد مدد ثابت ہو سکتے مجھے اس سے ہرگز انکار نہیں کہ یہ رنگ کا پیلا ہے اور سر لٹکا کر رکھتا ہے لیکن اکثر پیلے طوطوں کا سر تھامنے کا یہی انداز ہے۔ شناخت کے لئے فیصلہ کن چیز طوطے کا نمونہ کام ہی ہے اور کچھ نہیں۔

باقی رہی آپ کی عدالت میں جانے کی دھمکی تو میری کیا مجال کہ آپ کو اس دربار میں جانے سے روکوں۔ صرف ایک بات کا خیال رکھئے گا کہ اگر عدالت نے طوطے کو بھی شہادت کے لئے طلب کر لیا تو اس کی شہادت بند کمرے میں دلوائیے گا ورنہ مجھے خوف ہے کہ اس کی فصاحت و شام اس کے سکھانے والے کو فحاشی پھیلانے کے جرم میں پکڑا سکتی ہے اور ظاہر ہے کہ طوطے کے آموزگار آپ ہی ہیں اور شاید یہ عرض کر دینا بھی مناسب ہو کہ آج کل فحاشی پھیلانے کی سزا میں کوڑے وغیرہ بھی شامل ہیں۔ و ما علینا الا البلاغ۔

آپ نے اپنے نامہ گرامی کی ابتداء ایک دعائیہ جملے سے کی ہے اور خدا تعالیٰ کو مجھے غارت کرنے کی زحمت دی ہے۔ خدا کا شکر ہے آپ نے یہ معاملہ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے جو عادل و قادر ہے اور محض کسی کی لگائی بجھائی پر غریبوں کو غارت نہیں کر دیتا ورنہ زیادہ ممکن تو یہ تھا کہ یہ ڈیوٹی آپ کسی قابل اعتماد نمندے کے ذمے لگا دیتے۔ اس صورت میں آپ خاصے مثبت نتائج کی توقع رکھ سکتے تھے۔

آخر میں مجھے یہ علم تھا کہ آپ کا اسم گرامی طوسی ہے اور میں اسے بالکل نہیں بھولا تھا، البتہ یہ کہ حضور نوابزادہ بھی ہیں، میرے علم میں ایک ہیبت ناک اضافہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ناگہانی بلاؤں

سے محفوظ رکھے آپ کو بھی اور مجھے بھی۔

مخلص خادم حسین

طوسی صاحب نے جواب میں لکھا!

ماسٹر خادم حسین!

تم میرے اندازے سے زیادہ پاجی نکلے ہو۔ ایک معمولی سکول ٹیچر ہوتے ہوئے یہ گستاخی کہ میرے طوطے کو بدزبانی کا مجرم ٹھہرا رہے ہو۔ یہ ٹھیک ہے تو اس کی وجہ ظاہر ہے کہ میرا طوطا کئی روز سے تمہاری صحبت میں رہ رہا ہے ورنہ جب تک یہ میرے گھر میں تھا شیریں گفتاری کا نمونہ تھا جیسے اس کی زبان کوثر و تسنیم میں دھلی ہو۔ آخر اس کی تمام تر تربیت یا خود میں نے کی ہے یا میری بیگم نے۔ دریں حالات یہ اور ضروری ہو گیا ہے کہ میرا طوطا موجودہ بیہودہ صحبت سے بے جلت تمام الگ کیا جائے۔ چنانچہ کل صبح تک تم نے طوطا واپس نہ کیا تو اگلی دفعہ تمہیں خط کی بجائے عدالت کے سمن ملیں گے۔

ایف اے طوسی

جناب طوسی صاحب..... اسلام علیکم!

بے شک ایک سکول ماسٹر کے مقابلے میں آپ ایک بہت بڑے (سابق) افسر ہیں لہذا آپ کا فرمودہ سر آنکھوں پر لیکن ایک اختلاف کی اجازت چاہتا ہوں اس طوطے کی زبان اگر کسی پانی میں دھلی ہے تو یقیناً کوثر و تسنیم نہیں ہو سکتے۔ زیادہ ممکن یہ ہے کہ اس نے آپ سے آنکھ بچا کر کسی کٹر میں چونچ تر کر لی ہو۔ رہا میری صحبت کا اثر تو قبلہ آپ اپنے ساٹھ سالہ تجربے سے یقیناً جانتے ہوں گے کہ بوڑھے طوطے بلکہ انسان بھی سیکھا نہیں کرتے۔ اگر یہ آپ ہی کا طوطا ہے تو آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اس نے اپنی تمام تر طالب علمی کا زمانہ آپ اور آپ کی بیگم محترمہ کے زیر سایہ گزارا ہے اور گھر سے مکمل طور پر فارغ التحصیل ہو کر نکلا ہے۔

رہی صحبت کی بات تو یقین جانیں کہ اگر میں چندے اور اس طوطے کی صحبت میں رہا تو میں محکمہ پولیس کے علاوہ کسی دوسری جگہ ملازمت کے قابل نہ رہوں گا۔ دوسرے لفظوں میں میرا موجودہ روزگار چھن جائے گا۔ ان حالات میں اگر کل تک آپ اس طوطے کی ملکیت کا کوئی حتمی ثبوت بہم نہیں پہنچاتے تو میں اسے دارالامان کے حوالے کر دوں گا۔ والسلام

مخلص خادم حسین

جواب آیا:

ماسٹر خادم حسین!

مجھے ضرورت نہ تھی کہ تمہارے آخری بیہودہ خط کا جواب دیتا کیونکہ یہ معاملہ میں اپنے وکیل کے سپرد کر چکا ہوں۔ میں تمہیں صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔ تم ایک نہایت بدتمیز، بے ادب اور گستاخ آدمی ہو۔ آدمی کہاں؟ ماسٹر ہو چند نکلے کے۔

ایف اے طوسی

قارئین..... آپ شاید حیران ہوں گے لیکن اگلی صبح میں نے طوطا طوسی صاحب کو واپس کر دیا۔ کیا میں نے طوسی صاحب کے خوف سے ایسا کیا؟ یا عدالت کے ڈر سے؟ آپ ذرا ذیل کا رقعہ پڑھیں جو میں نے طوطے کے ہاتھ طوسی صاحب کو بھیجا۔

جناب طوسی صاحب!

آپ کا طوطا ار سال خدمت ہے۔ وہ ثبوت جو آپ بہم نہ پہنچا سکے، خود طوطے نے بہم پہنچا دیا ہے۔ اب مجھے کامل یقین ہے کہ یہ طوطا آپ ہی کی ملکیت ہے اور اگر کسی اور کا ہے تو اس کا نام بھی طوسی ہوگا۔ لیکن جہاں تک مجھے علم ہے اس محترم نام کے مالک پورے شہر میں آپ ہی ہیں۔ ہوا یہ کہ ہم ناشتہ کر رہے تھے کہ حسب معمول طوطے نے ابتدائے کلام کی۔ اس سے پہلے وہ لفظ ”تم“ سے بات شروع کرتا تھا اور پھر ایک نہایت مرصع تھانیدارانہ گالی سے آغا ز خن کرتا تھا

اور ہم چارونا چار مزید کلام کی تاب نہ لاتے ہوئے ناشتہ اٹھا کر باہر صحن میں نکل جاتے تھے لیکن آج خلاف معمول اس کے منہ یا چونچ سے پہلا لفظ جو نکلا وہ آپ کا اسم گرامی تھا۔ اچانک بولا ”طوسی“ اور پھر جملہ مکمل کیا۔

”طوسی جائے..... میں“

یہ خالی جگہ طوطے نے نہیں، میں نے چھوڑی ہے۔ میری مجال نہیں کہ خالی جگہ کو اسی لفظ سے پُر کر دوں جسے طوطے نے بالتواتر اور بہ اصرار پُر کیا۔ یہ گرامر کی رو سے ایک طرح کا دعائیہ جملہ تھا..... جسے آپ کے نقطہ نگاہ سے بدعائیہ بھی کہا جاسکتا ہے..... جس سے طوطے کا مدعا یہ تھا کہ خدائے بزرگ و برتر آپ کو یہاں سے اٹھا کر وہاں لے جائے ”یہاں سے وہاں“ تک سے اس کی مراد یہ نہ تھی کہ اس محلے سے اس محلے میں بلکہ اس دنیا سے اگلی دنیا میں مستقل طور پر منتقل کر دے۔ اور کم بخت نے صرف اسی پر اکتفا نہ کیا بلکہ اگلی دنیا کی دو ممکنہ قیام گاہوں میں سے آپ کے لئے اس مقام پر نزول اجلال کی غارش کی جو نسبتاً زیادہ گرم ہے۔ بہت زیادہ گرم۔ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں آپ کے طوطے نے اس مقام کا ٹیکنیکل نام بھی لیا جو ترجمہ کا ہم قافیہ ہے مگر اس کا دہرانا میری زبان کو زیب نہیں دیتا۔ آپ یقیناً اپنے طوطے کا منشا سمجھ گئے ہوں گے اور اس مقام کے صحیح نام اور اس کی آب و ہوا کا بھی آپ کو اندازہ ہوگا۔ یقیناً مانیں کہ میں نے طوطے کے منہ سے جب پہلی مرتبہ یہ دعائیہ تو اسے بہت جھڑکا کہ اپنے مالک اور محسن کے لئے کوئی دعا مانگنا ہی ہے تو کسی معتدل جگہ کی دعا مانگو مگر وہ ضدی پرندہ اپنے موقف پر سختی سے قائم رہا اور اپنی دعا میں ترمیم کرنے سے یکسر انکار کرتا رہا۔

میں حلفیہ بیان کرتا ہوں کہ یہ دعا طوطے نے میرے گھر میں نہیں سیکھی مجھے آپ سے ہزار اختلاف سہی مگر مجھے آپ کے انتقال میں کوئی فوری دلچسپی نہیں۔ بہر حال مرنے کے بعد بہشت و دوزخ کا فیصلہ تو اللہ کے ہاتھ میں ہے لیکن میری دعا ہمیشہ یہی رہے گی کہ آپ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ اب رہا یہ کہ یہ دعا یا بدعا اسے کس نے سکھائی تو آپ کے بیان کے مطابق طوطے نے

بچپن سے اب تک صرف دو استادوں کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا ہے، آپ کے سامنے اور آپ کی بیگم صاحبہ کے سامنے۔ میں بی جملوں نہیں بننا چاہتا مگر ظاہر ہے کہ یہ آپ کا گھریلو معاملہ ہے۔ کوئی تیسرا شخص اس میں ملوث نہیں۔ سوائے خوش اسلوبی سے گھر میں ہی طے کر لیں۔ بظاہر بیگم صاحبہ کا بھی اتنا قصور نہیں جتنا آپ کو پہلے لمحے میں نظر آئے گا۔

بہر حال میں خوش ہوں کہ مجھے جس شخص کی تلاش تھی وہ مل گیا ہے۔ یعنی طوطے کا مالک اور وہ بلاشبہ آپ ہی ہیں۔ یہ طوطا بوجہ بد زبان ضرور ہے مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کا خانہ زاد ہے۔ سوائے کی بازیابی پر میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔ والسلام

مخلص خادم حسین

میں طوسی صاحب سے آج تک دو شکریے کے الفاظ کا منتظر ہوں۔ خدا جانے وہ مجھ سے بولنا نہیں چاہتے یا شاید اس دوران طوطے کی دعا قبول ہو چکی ہے۔ دوسری صورت میں اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت کرے اگرچہ طوطے نے ہماری دعا سن لی تو سخت برہم ہوگا۔

ہورانی، آؤ جانی

جب سے محکمہ زراعت نے اعلیٰ نسل کی گائیوں کے مقابلے منعقد کر کے لاکھوں روپے کے انعامات دینا شروع کئے ہیں، بڑے بڑے زمینداروں نے گائیں پالنا شروع کر دی ہیں۔ مگر گزشتہ دو سال سے پہلا انعام نواب سعادت علی خاں کی چیمپین گائے مسماۃ رانی کے علاوہ کوئی گائے نہیں جیت سکی بلکہ اس سال 12 مارچ کو تیسری مرتبہ بھی نقد انعام کے علاوہ سنہری تمغہ بھی رانی ہی نے جیتا مگر بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ رانی کا آخری لمحے تک مقابلے میں شریک ہونا ہی مشکوک تھا۔ آئیے دیکھیں کیا گزری تھی قطرے پہ گہر ہونے تک:

اس دلچسپ واقعہ کی ڈائری کچھ یوں ہے:

پیر 8 مارچ: نواب سعادت علی خاں کا نوکر نوراجورانی کی خدمت پر مامور تھا، پولیس نے گرفتار کر لیا۔ جرم تو ایسا سنگین نہ تھا۔ فقط جوئے خانے کے گرد گھومتا پایا گیا تھا لیکن عدالت میں کچھ صفائی پیش نہ کر سکا اور مہینے بھر کے لئے جیل بھیج دیا گیا۔

اگلے روز (یعنی منگل 9 مارچ کو) رانی نے چارہ کھانے بلکہ سوگننے تک سے انکار کر دیا حالانکہ گائیوں کے حلقے میں رانی بڑی خوش خوراک اور تیز ہانصے کی مالک سمجھی جاتی تھی۔ نواب

"Pig-Hoo-o-o Ey" By wodehouse

صاحب نے مقابلے سے دو ہی دن پہلے اپنی گائے کو مائل فاقہ دیکھا تو حواس کھو بیٹھے۔ ہر چند کہ پیدائشی بد حواس ہونے کی وجہ سے ان کے پاس کھونے کو بہت کچھ نہ تھا۔ بہر حال اتنی سوچ ان کے ذہن کے کسی کونے سے آگئی کہ اگر رانی فاقہ کشی پر مصر رہی تو اس کے جسم کی ریشمی چمک ماند پڑ جائے گی اور انعام نہ لے سکی تو بھرے دربار میں کرکری ہو جائے گی: چنانچہ اور کچھ نہ سوچا تو جوتوں سمیت دعا مانگنے لگے ”یا اللہ رانی کو کھانے کی توفیق بخش“..... یہ کہہ کر دعا کی قبولیت کی آزمائش کے طور پر رانی کو سبز چاراپیش کیا۔ رانی نے نواب صاحب کو کسی قدر حقارت سے دیکھا اور منہ موڑ لیا۔ پھر اچانک نواب صاحب کو خیال آیا کہ گائے بھینسوں کے تو ڈاکٹر بھی ہوتے ہیں چنانچہ فی الفور وٹرنری ڈاکٹر درانی کو بلایا۔ ڈاکٹر درانی نے پورے دو گھنٹے رانی کا معائنہ کیا مگر اسے کوئی بیماری نظر نہ آئی۔ بے بس ہو کر بولا:

”نواب صاحب! رانی کا روگ میرے فہم سے بعید ہے۔ غالباً یہ روحانی عارضہ ہے، جسمانی نہیں۔“

ڈاکٹر کے الفاظ نواب صاحب کو یوں لگے جیسے اس نے ان کے کسی عزیز کی نبض دیکھ کر کہہ دیا ہو کہ اب دوا کی ضرورت نہیں۔ بس دعا کرو اور دعا کر کے وہ پہلے ہی فیل ہو چکے تھے۔ نواب صاحب نے ڈاکٹر درانی کو غضب سے دیکھا جیسے کہتے ہوں ”نالائق کہیں کا“، مگر کچھ کہے بغیر اسے رخصت کر دیا۔

نواب سعادت یوں تو خوش باش بے فکرے اور احمق سے رئیس تھے مگر رانی کی علالت نے ان کی خوش باشی اور بے فکری چھین لی۔ البتہ احمق وہ حسب سابق ہی رہے یا قدرے احمق تر۔ ڈاکٹر درانی دروازے سے نکلے ہی تھے کہ نواب صاحب کی بڑی بہن بلقیس (جس نے عمر بھر شادی نہیں کی تھی) داخل ہوئی۔ نواب سعادت، رانی کی علالت اور اپنی بد حواسی کی مشترکہ دھند میں گم تھے۔ پہلے تو اپنی بہن کی موجودگی ہی سے غافل رہے، مگر جب وہ بالکل قریب آکھڑی ہوئی تو حسب عادت تین چار مرتبہ پلکیں جھپکنے کے بعد بولے:

”آپا‘ آپ ہیں!“

”ہاں! میں ہوں‘ سعادت“

آپ نے صرف چار لفظ بولے لیکن اس انداز سے جیسے وہ بھی کسی شدید پریشانی میں مبتلا ہو اور پریشانی اس کی یہ تھی کہ شاید یہ نے جوان دونوں کے مرحوم بھائی کی بیٹی تھی اپنے منگیتر رئیس زادے سکندر سے منگنی توڑ دی تھی؛ چنانچہ آپا بلقیس ایک کرب کے عالم میں بولی:

”سعادت‘ غضب ہو گیا۔ کچھ تم نے بھی سنا ہے؟“

نواب سعادت بولے: ”ہاں سنا ہے، وہ ابھی مجھے بتا کر گیا ہے۔“

”بتا کر گیا ہے؟ کیا وہ تمہارے پاس آیا تھا؟“

ہاں! ابھی تو رخصت ہوا ہے۔“

”تو اسے جانے کیوں دیا؟ تمہیں معلوم نہ تھا کہ میں بھی اس سے دو باتیں کرنا چاہوں

گی؟“

”آپا‘ تمہارے ملنے سے کیا فائدہ ہوتا؟“

”بھئی میں کم از کم اس سے ہمدردی کا اظہار تو کر سکتی۔“

”ہمدردی؟ آپا‘ وہ گدھا ہمدردی کا مستحق نہیں۔“

”سعادت۔ کیا یہ تو فون کی سی باتیں کر رہے ہو؟ وہ تو وجہ اور ذہن نو جوان ہے“

”جوان؟ کمال کرتی ہو آپا۔ اس ساٹھ سال کے بڑھے کو جوان کہتی ہو؟“

”تمہیں ہو کیا گیا ہے سعادت! سکندر ساٹھ سال کا؟ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو اس نے اپنی

پچیسویں سالگرہ منائی ہے۔“

”آپا‘ سکندر نہیں‘ ورنہ“

یہ پہلی بار نہیں تھی کہ آپا بلقیس نے اپنے بلند اقبال مگر کم عقل بھائی کی بے سرو پا باتیں سنی ہوں۔ اسے بھائی سے باتیں کرتے ہوئے ہمیشہ احساس رہتا تھا جیسے کسی نیم خوابیدہ شخص سے

مخاطب ہو۔

سعادت! آپ نے ذرا خشمگین ہو کر کہا ”خدا کے لئے صرف اتنا بتا دو کہ تم باتیں کس کے متعلق کر رہے ہو؟“

”ڈاکٹر دُرّانی کے متعلق اور کس کے متعلق؟ بالائنق کہتا ہے رانی کی بدہنسی روحانی ہے اور اس کے پاس کوئی علاج نہیں۔ ورنہ بنی پھر رہا ہے“

آپا بلقیس نے مایوسی میں ایک لمبا سانس لیا اور بولی۔

”تو پھر میرے پیارے مگر بھولے بھائی تم نے وہ خوفناک خبر نہیں سنی جو میں سن چکی ہوں اور وہ یہ ہے کہ ہماری بھتیجی شاذیہ نے سکندر کے ساتھ منگنی توڑ دی ہے۔“

”اچھا؟ اور گائیوں کی نمائش میں صرف دو دن باقی ہیں۔“

آپا بلقیس بلبلانہی مگر غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی: ”نمائش کا شاذیہ کی منگنی سے کیا تعلق؟“

”تعلق؟“ نواب سعادت نے جیسے خند سے بیدار ہوتے ہوئے کہا ”تعلق بھی کچھ ہوگا ہی مگر اصل بات یہ ہے کہ نمائش سر پر آگئی ہے اور میری چیمپین گائے رانی بھوک ہڑتال کئے بیٹھی ہے۔“

”جنہم میں جائے تمہاری رانی“ آپا بلقیس پھٹ پڑی۔ ”دیکھو سعادت۔ خدا را سنو اور سمجھو۔ یہ گائے بھینسوں کے ہانصے سے کہیں زیادہ نازک معاملہ ہے۔ میں تمہیں بتا رہی تھی کہ ہماری پیاری بھتیجی شاذیہ نے خان بہادر نواز شحسین کے بیٹے سکندر کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے اور منگنی کی انگوٹھی واپس کر دی ہے اور صرف یہی نہیں وہ اس نکتے ارشد کے ساتھ شادی کرنے پر تل گئی ہے۔“

کون ارشد؟ مولوی بدرالدین کالڑکا؟

”ہاں: وہی جو مسجد کے کھڑوں پر پلا ہے۔“

یہ ارشد کے ساتھ شادی کیسے کر سکتی ہے؟ وہ تو امریکہ میں کسی کورس کے لیے چنا گیا تھا۔“
”وہ امریکہ میں نہیں، لاہور میں ہے۔“ آپا سعادت بولی۔

”نہیں، نہیں..... وہ لاہور میں نہیں ہو سکتا مجھے اچھی طرح یاد ہے، دو سال ہوئے وہ مجھے
ایئر پورٹ پر ملا تھا۔ اس کے ہاتھ میں امریکہ کا ٹکٹ تھا۔ یقیناً اب تک پہنچ چکا ہوگا۔“
”امریکہ چند گھنٹے کا راستہ ہے، میرے بدھو بھائی اور دو سالوں میں اتنے گھنٹے ہوتے ہیں
کہ وہ نہ صرف وہاں پہنچ سکتا ہے بلکہ واپس بھی آ سکتا ہے..... چنانچہ وہ واپس آ چکا ہے۔“
نواب سعادت جیسے کسی بڑے مسئلہ کے حل ہو جانے پر بولے: ”اچھا تو وہ واپس بھی آ گیا
ہے؟“

”شکر ہے اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں آ گئی،“ آپا بلقیس نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔
”اب سنو۔ شاید تمہیں یاد ہو کہ ایک وقت شاذیہ اور ارشد کے درمیان ایک بے مقصدی
چاہت سی تھی جو ایک عرصے تک لٹم پٹم چلتی رہی لیکن جب وہ امریکہ چلا گیا تو شاذیہ اسے بھول
بھال گئی اور بڑے چاؤ سے سکندر سے متغنی بھی کر لی۔ لیکن اب یوں لگتا ہے جیسے ارشد کی واپسی پر
شاذیہ کی پرانی محبت جاگ اٹھی ہے۔ آج صبح اچانک مجھے کہنے لگی: ”میں نے سکندر کو بتا دیا ہے کہ
متغنی ختم“..... کتنے شرم کی بات ہے؟“

نواب سعادت علی خان گہری سوچ میں تھے۔ آخر بولے تو فرمایا: ”میں نے خشک گھاس
آزمائی ہے۔ سبز چارابھی دیا ہے۔ حتیٰ کے ابلے ہوئے آلو کھلانے کی بھی کوشش کی ہے مگر وہ کسی چیز
کو منہ ہی نہیں لگاتی۔“

بھائی کی بات سن کر آپا بلقیس کی آنکھوں سے کچھ ایسی آتش کے شعلے اٹھے کہ نواب صاحب
کو اپنے جسم پر چھالے ابھرتے محسوس ہوئے۔ نتیجتاً ایک جھٹکے کے ساتھ ہوش میں آئے اور بولے:
”متغنی تو زدی؟ کیا بد تمیزی ہے! لا حول ولا قوۃ..... بہر حال میں اس نوجوان سے بات
کروں گا اگر اس کا یہ خیال ہے کہ میری بھتیجی کو یوں جھٹک کر چلتا بنے گا، تو میرا نام بھی سعادت نہیں۔“

”نام تو تمہارا سعادت ہی ہے۔“ آپا کسی قدر نفرت سے بولی ”مگر یہ بتاؤ کہ تم ہوش میں بھی ہو؟“

نواب صاحب نے دس بارہ دفعہ تیزی سے آنکھیں جھپکیں۔ انہیں محسوس تو ہو گیا کہ کوئی غلطی کر بیٹھے ہیں۔ لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ کیا غلطی کی ہے بلکہ انہوں نے تو اپنے زعم میں غصے اور طاقت کا مظاہرہ کیا تھا کہ اسی کا وہ نوجوان مستحق تھا۔ بہر حال ڈرتے ہوئے بولے:

”کیوں آپا۔ مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے؟“

”متنگی شاذیہ نے توڑی ہے۔ نوجوان سکندر کا کوئی قصور نہیں۔“

”اچھا؟“

”اور سکندر سے توڑ کر اب مولوی زادے ارشد پر رکتھنے لگی ہے۔ سوال اب یہ ہے کہ ہم دونوں کیا کریں۔“ آپا بلقیس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیا کریں؟“ نواب سعادت نے ڈٹ کر کہا۔ ”ہم نہایت سخت قدم اٹھائیں گے۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ ہم انہیں شادی کا تحفہ نہیں بھیجیں گے۔“

آپا بلقیس اپنے بھائی کی حماقت پر سرپیٹ لینے کو تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک نوجوان لڑکی اندر داخل ہوئی۔ کیا حسین لڑکی تھی! سنہری بال اور نیلی آنکھیں۔ بالکل مے خانے سے! لیکن جس انداز سے ان دو نیلی آنکھوں نے نواب سعادت کو دیکھا انہیں مے خانے کی بجائے تازیانے لگے۔ نواب صاحب کی پریشانی دیدنی تھی کہ یہ قاتل آنکھیں ان کی بھتیجی شاذیہ کی تھیں جسے وہ عام حالات میں بے حد پیار کرتے تھے۔ اب بھی اسے خوش کرنے کے لئے اور کچھ نہ سوچا تو پوچھنے لگے:

شاذیہ بیٹے! تمہیں کچھ مویشیوں کے متعلق بھی علم ہے۔ میرا مطلب ہے گا۔ بیلوں کے

متعلق؟

نواب سعادت کے بے تکتے سوال نے شاذیہ کے غصے میں نفرت کا اضافہ بھی کر دیا۔ بولی:
ہاں مویشیوں کے متعلق پورا علم ہے۔ ایک مویشی تو آپ ہیں، چچا جان!“
”میں تمہارا سا چچا“

”ہاں! پھوپھی بلقیس نے مجھے بتایا ہے کہ اگر میں نے ارشد سے شادی کر لی تو آپ میری
رقم مجھے واپس نہیں کریں گے۔“

رقم؟ کیا تم نے مجھے کچھ ادھار دے رکھا ہے؟
آپا بلقیس بھائی کی بدحواسی سے ابل رہی تھی۔ درمیان میں بول پڑی: ”شاذیہ کا مطلب
وہ دس لاکھ روپے کی رقم ہے جو اس کے مرحوم باپ نے ترکے میں چھوڑی ہے اور تمہیں اس کا دلی
نامزد کیا ہے، یہ رقم تمہارے قبضے میں ہے۔“
”جی ہاں!“ شاذیہ نے بات مکمل کی ”مگر صرف اس وقت تک کہ میں پچیس برس کی نہیں
ہو جاتی۔“

”نواب کیا عمر ہے تمہاری؟“ نواب سعادت نے پوچھا۔
”21 سال۔“

”تو پھر گلہ کس بات کا؟ چار سال بے فکری سے بڑی ہوتی رہو۔ تمہاری رقم بھی بنک میں
اسی رفتار سے بڑھتی رہے گی۔“

شاذیہ اپنے چچا کی لا پرواہی سے جسے اس نے اذیت کے طور پر محسوس کیا، کھول انھی اور
کچھ نہ کر سکی تو پاس پڑے ہوئے ایک موہڑے کو ٹھنڈا دے مارا۔ ظاہر ہے یہ حرکت ایک اچھے گھر
کی لڑکی کو زیبانہ تھی، تاہم یہ اس بات سے بدرجہا بہتر تھی کہ خود چچا کو ٹھنڈا نکال مارتی اور یہی اصل
اس کی دلی خواہش بھی تھی۔

آپا بلقیس کسی قدر سکون سے بولی: ”سعادت! میں نے شاذیہ کو بتایا ہے کہ ہم اسے سکندر
سے شادی پر مجبور تو نہیں کر سکتے مگر ہم اس کی دولت کو تو کم از کم چار سال کے لئے محفوظ رکھ سکتے

ہیں۔ اس نکٹھو مولوی زادے سے!“

”کون کہتا ہے ارشد نکٹھو ہے؟“ شاذیہ جوش سے بولی ”اس کے پاس کافی رقم ہے۔۔۔“
اگر میری وراثت مجھے ابھی مل جائے تو ارشد سے ایک کمپنی میں ڈال کر ڈائریکٹر بن سکتا ہے۔“
بلقیس ناک چڑھا کر بولی۔ ”ایک نکما ملا زادہ اور ڈائریکٹر! اسے امریکہ جو بھیجا گیا تھا۔
کیا کمالایا ہے؟“

”پھوپھی! امریکہ تو وہ ٹریننگ کے لئے گیا تھا۔ کمانے کا وقت تو اب ہے۔“

”شاذیہ بیگم! بحث کا کوئی فائدہ نہیں ارشد ناکارہ ہے ناکارہ۔“

اس پر شاذیہ فیصلہ کن انداز میں بولی: ”تو ٹھیک ہے میں بحث نہیں کروں گی۔ ارشد ناکارہ
ہے یا نکٹھو تم دونوں بہن بھائی نوٹ کر لو کہ اس سے شادی کر کے رہوں گی خواہ چار سال ہمیں
فاتے ہی کرنا پڑیں۔ آئی سمجھ؟

پھوپھی کے دیدے اچھل کر باہر گرنے کو تھے چیخ کر بولی: ”شاذیہ کیا سچ مچ تم.....“
بلقیس غصے سے جملہ بھی پورا نہ کر سکی۔

پھوپھی بھتیجی کی باتوں میں نواب سعادت نے محسوس کیا کہ وہ بالکل فالتو پرزے کی طرح
کھڑا ہے، چنانچہ دروازہ کھول کر باہر باغ میں نکل گیا۔ باہر کی فضا میں جہاں نسوانی چیخیں نہیں پہنچ
سکتی تھیں۔ نواب سعادت نے سکون کا لمبا سانس لیا مگر چلتے چلتے جانکا تو اس جگہ جہاں اس کی
پریشانی کا مرکز تھا یعنی رانی کے تھان کے قریب۔ رانی ایک خوبصورت گائے تھی مگر دو روزہ فاتے
نے اس کے حسن کو کملا دیا تھا۔ رانی کو دیکھ کر نواب کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ زیر لب بولنے لگے
”رانی تو دو چار نوالے ہی کھا لیتی تو نمائش میں اول آ جاتی مگر اس حالت میں شاید تم تیسرا انعام بھی
نہ لے سکو۔ اب پہلا انعام ٹوانوں کی گائے لے جائے گی..... اف میرے اللہ! یہ ذلت نا قابل
برداشت ہوگی۔

اچانک پیچھے سے آواز آئی ”نواب صاحب!“ رُک کر دیکھا تو نوجوان سکندر گھوڑے پر سے

اتر رہا تھا۔ یوں تو نواب صاحب اس وقت تنہائی چاہتے تھے لیکن یہ دیکھ کر کہ ان کے تھلیے میں کسی عورت کی بجائے کوئی مرد نفل ہوا ہے، بہت ناخوش نہ ہوئے بلکہ یہ سوچ کر کہ سکندر بھی ایک بڑے زمیندار کا بیٹا ہونے کے ناتے سے شاید گائے بھینسوں میں دلچسپی رکھتا ہو اور رانی کے متعلق کوئی مفید مشورہ دے سکے خوش بھی ہوئے۔

پہلے سکندر بولا: ”جی میں حاضر ہوا تھا کہ اس افسوسناک واقعہ کے متعلق آپ سے بات کروں۔“

نواب سعادت: ”تمہاری ہمدردی کا شکریہ۔ مگر حالت خاصی مایوس کن ہے۔“

سکندر: ”جی ہاں میری سمجھ میں بھی نہیں آتا کہ یہ اچانک ہو کیسے گیا۔“

نواب سعادت: ”میں خود حیران ہوں اور پریشان بھی۔“

سکندر: ”لیکن عجیب بات ہے پچھلے ہفتے وہ بالکل ٹھیک تھی۔“

نواب سعادت: ”بھئی وہ کل صبح تک ٹھیک تھی۔“

سکندر: ”جی ہاں بالکل خوش و خرم۔“

نواب: ”بالکل“

سکندر: ”اور پھر اچانک حالات نے یہ افسوسناک پلٹا کھایا۔ خدا جانے یہ کیا معتمہ ہے؟“

نواب: ”معے کا تو حل نہیں مل رہا۔ ہم نے ہزار کوشش کی کہ کچھ کھالے مگر اسے بھوک ہی

نہیں لگتی۔“

سکندر: ”شاذ یہ کو بھوک نہیں لگتی؟ خدا نخواستہ وہ بیمار تو نہیں؟“

نواب: ”شاذ یہ؟ وہ ٹھیک ہے کم از کم چند منٹ پہلے تو چٹکی بھلی تھی۔“

سکندر: ”تو چند منٹ پہلے آپ شاذ یہ سے مل چکے ہیں؟ بھلا وہ اس افسوسناک معاملے

کے متعلق بھی کچھ کہتی تھی؟“

سعادت: ”کچھ پیسوں کی بات کر رہی تھی۔“

سکندر: ”کس قدر انہونی بات ہو گئی ہے! افسوس۔“

نواب: ”بالکل انہونی۔ کبھی ایسا ہوا ہی نہ تھا۔ ماہرینِ موسیخیاں کا کہنا ہے کہ اسے ہر روز پانچ کلو بھوسہ، پانچ کلو بنر چارا اور ایک کلو کھلی کھانا چاہئے۔“

سکندر: ”کیا کہہ رہے ہیں نواب صاحب؟ شاذیہ کو کھلی کھانا چاہئے؟“

نواب: ”شاذیہ کو؟ کیا ہوا ہے شاذیہ کو؟“..... حسبِ معمول نواب صاحب خواب سے بیدار ہوئے۔

سکندر: ”جناب میں یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ شاذیہ نے میرے ساتھ شادی سے انکار کیوں کر دیا ہے؟“

نواب صاحب نے ماتھے پر انگلی رکھ کر سوچا جیسے کوئی بھولی بری کہانی یاد کر رہے ہوں۔ پھر اچانک شاذیہ کی ملاقات یاد آئی اور بولے: ”وہ غالباً کسی دوسرے شخص سے محبت کرتی ہے اور ہاں سکندر بیٹے! سبز سرسوں کا استعمال کیسا رہے گا؟“

سکندر: ”سبز سرسوں کا استعمال؟ کس لئے؟ شاذیہ کو منانے کے لئے؟“

نواب: ”نہیں عزیز! رانی کو کھلانے کے لئے۔“

سکندر، نواب صاحب کی لالچنی گفتگو سے شپٹا گیا۔ ان پر ایک قبر کی نگاہ ڈالتے ہوئے بولا: ”لغت بھیجورانی پر“..... اور یہ کہہ کر گھوڑے پر سوار ہو کر یہ جاوہ جا۔ نواب سعادت کو غصہ بھی آیا اور کچھ اطمینان بھی محسوس ہوا۔ غصہ اس بات پر کہ ایک رئیس زادہ ہو کر سکندر نے اتنی گندی زبان کیوں استعمال کی اور اطمینان اس بات پر کہ اس کی بھتیجی نے ایک ایسے شخص سے شادی کرنے سے انکار کیا تھا جس کا گائے بھینسوں کا علم بالکل ناپختہ تھا۔ نواب صاحب اس خوشگوار خیال سے اپنے ذہن میں اجالا محسوس کر رہے تھے مگر آپا بلقیس کے اچانک ظہور سے ان کی آنکھوں کے سامنے پھر اندھیرا چھا گیا۔ آپ ایک خوش وضع خاتون تھی مگر جب کبھی غصے میں ہوتی اس کے چہرے پر درندگی سی چھا جاتی اور نواب سعادت بچپن سے اس درندگی سے آشنا تھا۔ آپا کو غصے میں

دیکھ کر سعادت سہم گئے۔ آپابولی:

”سعادت! اگر شاذیہ نے سکندر کے ساتھ مٹنی توڑ دی تو میں زہر کھالوں گی۔ تم آج ہی کراچی جاؤ اور اس کم بخت ارشد سے ملو وہ وہاں کس کمپنی میں کام کرتا ہے۔“

”مگر میں اسے جا کر کہوں گا کیا؟ میاں بیوی راضی کیا کرے گا قاضی۔“

’گولی مارو قاضی کو۔ تم اسے صرف اتنا بتا دینا کہ اگر اس نے شاذیہ کے ساتھ شادی کی تو چار سال تک شاذیہ کو اپنی رقم سے پیسہ تک نہیں ملے گا۔ بس تم یہ کہہ دینا اور پھر وہ خود بخود شاذیہ سے بھاگ کھڑا ہوگا۔“

نواب صاحب نے اپنا سر کھجایا اور انہیں یاد آیا کہ سکندر بھی جو تھوڑی دیر پہلے رانی پر تہرا کر کے رخصت ہوا تھا ایسا اچھا رشتہ نہ تھا۔ چنانچہ ڈرتے ڈرتے بولے:

’آپا! شاذیہ ارشد سے ہی شادی کر لے تو کیا حرج ہے؟‘

”کیا حرج ہے؟“ آپا چلائی۔ ”حرج یہ ہے کہ ہماری بھتیجی..... ایک رئیس زادی..... نے ایک ملا کے لونڈے سے نکاح کر لیا تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔“

نواب سعادت نے ڈرتے ڈرتے کہہ ہی دیا..... ”مگر وہ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔“

”سعادت! تمہارے دماغ میں بھس بھرا ہوا ہے۔“ آپا بلیقیس نے بھائی پر ایک غیض آلودہ نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”نوابوں کی بیٹی ایک معمولی آدمی کو چاہنے لگے، یہ نہیں ہو سکتا۔ بس تم آج دو بجے کی پرواز سے کراچی جانے کی تیاری کرو۔ وہ ملازادہ وہیں کہیں کام کرتا ہے۔“

”اچھی بات آپا۔“ نواب سعادت کپکپاتے ہونٹوں سے بولے ”اگر یہی تمہاری مہم مرضی ہے۔“

اگلے روز سندھ کلب کراچی میں نواب سعادت نے ارشد کو دن کے کھانے پر مدعو کیا۔ اسے دیکھا تو وہ کچھ خوش نہ تھے۔ ارشد سے نہیں اپنے مشن سے۔ ارشد بے شک ایک غریب مولوی کا لڑکا تھا لیکن تھا خوش شکل اور ذہین۔ امریکہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آیا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شاذیہ اسے چاہتی تھی اور وہ شاذیہ کو۔ مگر اب آپا کا حکم تھا کہ اس دو طرفہ چاہت کا

قلع قلع کرو تا کہ شاذیہ سکندر کی طرف لوٹ آئے۔ جی ہاں، وہی بدتمیز سکندر جس نے نہ صرف پیاری رانی کے متعلق بدزبانی کی تھی بلکہ گائیوں پر من حیث النسل بھی لعنت بھیجی تھی..... نواب سعادت نے فیصلہ کر لیا کہ آپا خواہ کچھ کہے، کھانے کے دوران وہ ارشد کے ساتھ شاذیہ کی بجائے کسی دوسرے خوشگوار موضوع پر باتیں کریں گے اور پھر آپ نے ابتدائے کلام کی۔

”ارشد! تمہیں معلوم ہے ہمارا سعادت منزل کا باغ آج کل کس قدر جو بن پر ہے؟ میرا مالی یوں تو سادہ لوح آدمی ہے مگر گلاب کے پھول پیدا کرنے میں وہ بے شک فنکار ہے۔ تم پچھلی بہار میں وہاں گئے بھی تھے۔ کچھ یاد ہے وہ باغ؟“

”سر میں نے تو وہ باغ حفظ کر لیا تھا۔ وہیں تو صبح صبح شاذیہ سے ملاقاتیں ہوتی تھیں۔“
نواب سعادت ذرا بد کے۔ وہ گفتگو کو شاذیہ سے ذرا فاصلے پر رکھنا چاہتے تھے سو انہوں نے کوشش جاری رکھی اور بولے۔

”لیکن اس بہار میں تو گلاب کے تختوں کا حسن ہی نرالا ہے۔ ایک رنگ و بو کا طوفان ہے کہ پورے باغ پر چھایا ہوا ہے۔“

”سر سچی بات تو یہ ہے“ ارشد نے مؤدبانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”کہ گلاب کے پھولوں سے لطف اندوز ہونا اسی صورت میں ممکن ہے کہ ساتھ شاذیہ جیسی لڑکی ہو، سبز پتوں اور گلابی کلیوں کے پس منظر میں شاذیہ کے سنہری بال تو سقزح کا سماں پیدا کرتے ہیں۔“

”بے شک، بے شک“ نواب صاحب نے نالنے کی کوشش کی۔ ”میں یہ سن کر بہت خوش ہوں کہ تمہیں گلاب کے پھول بہت پسند ہیں۔ اصل میں سعادت منزل کے باغوں کی زمین بھی گلاب کو بڑی راس آتی ہے اور پھر ہم کھاد کا بھی خاص اہتمام کرتے ہیں۔“

”نواب صاحب“ ارشد لمبے مضمون کو مختصر کرتے ہوئے بولا ”شاذیہ نے مجھے بتایا ہے کہ آپ نے اسے میرے ساتھ شادی کرنے سے منع کر دیا ہے۔“

نواب صاحب نے یہ سنا تو ان کے حلق میں نوالہ پھنس گیا۔ جس نازک موضوع کو اپنی

دانست میں بڑی دانائی سے کسی موزوں موقع پر چھیڑنا چاہتے تھے اس امریکہ کے تعلیم یافتہ لڑکے نے کسی لگی لپٹی بغیر چھیڑ دیا مگر اب جواب بہت دیر لگایا نہیں جاسکتا تھا۔ چنانچہ بولے:

”نو جوان: اب جب کہ تم نے یہ موضوع چھیڑ ہی دیا ہے تو بات یہ ہے کہ اس قسم کا ایک غیر رسمی فیصلہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ دراصل میں تو نہیں، میری بڑی بہن اس معاملے میں.....“

”جی ہاں“ ارشد بولا ”مجھے معلوم ہے ان کا خیال ہے میں فضول خرچ ہوں۔“

”نہیں صاحبزادے! جہاں تک مجھے یاد ہے: آپ محترمہ نے لفظ نکمٹوا استعمال کیا تھا۔“

”جی ہاں“ ارشد نے اثبات میں سر ہلایا ”لیکن امریکہ جا کر میں نے ایک عظیم الشان زرعی فارم پر تربیت حاصل کی ہے۔ اس نے مجھے ایک نیا اعتماد اور ولولہ بخشا ہے..... میں اب ایک مختلف آدمی ہوں۔“

زرعی فارم کا نام سن کر نواب سعادت کی آنکھیں چمک اٹھیں اور توقع آمیز شوق سے بولا:

”عزیز: کیا سچ مچ تم نے فارم پر کام کیا ہے؟ وہاں تو جانور یعنی گائیں بھی ہوتی ہوں گی۔“

”جی ہاں! گائیں بھی۔“

نواب صاحب نے ہوا کا ایک بڑا گولہ نگلا۔ میز پوش کو مضبوطی سے پکڑا اور بولے:

”تو پھر شاید تم مجھے ایک مشورہ دے سکو۔ میری چیمپئن گائے رانی نے چارے کا مقاطعہ کر رکھا ہے اور کل نہیں تو پرسوں نمائش ہے۔ مجھے سخت تشویش ہے۔“

ارشد ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کرتے ہوئے ذرا گہری سوچ میں چلا گیا۔ اور پھر بولا:

”آپ کے گائے کی دیکھ بھال کرنے والے نوکر کی کیا رائے ہے؟“

”وہ دو روز سے جیل میں ہے۔“

”تو پھر ظاہر ہے رانی اپنے رکھوالے کے غم میں بے حال ہو رہی ہے۔“ ارشد نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

نواب صاحب اس نئی تشخیص سے چونکے۔ وہ یہ بات سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی

انسان یا حیوان نورے جیسے گنوار سے بھی محبت کر سکتا ہے۔ بولے: ”تو کیا رانی نورے پر اس قدر فدا ہے؟“

”جی ہاں! بلکہ نورے سے بھی زیادہ اس کی آواز پر۔ خصوصاً جب وہ صبح اور شام چارا ڈالنے سے پہلے رانی کو ایک میٹھے مترنم بول سے پکارتا تھا۔“

”سچ؟“ ارشد بولا ”رکھوالے کے بول اس کے پالتو جانور کے لئے بڑے اشتہار انگیز اور محبت خیز ہوتے ہیں۔“

”کتنی عجیب بات ہے!“

”مگر بالکل درست ہے نواب صاحب! یہ بات میں نے امریکہ میں فارم میں سیکھی۔ ہر جانور خصوصاً گائے کو اپنے رکھوالے کی مترنم پکار ملکہ ترنم کی غزل سے بھی زیادہ لمبھاتی ہے۔ پھر گائیں فطرتاً جذبہ ہوتی ہیں۔ اگر یہ مانوس پکار ان کے کانوں میں نہ پڑے تو کھانا پینا بھول جاتی ہیں..... خواہ نمائش میں دو دن ہی باقی ہوں۔“

نواب صاحب نے تعجب اور تحیر میں ڈوبتے ہوئے دونوں ہاتھ بلند کر دیے اور کہا:

”اللہ تیری کیا کیا حکمتیں ہیں!“

”جی ہاں!“ ارشد نے اپنا ماہرانہ تبصرہ جاری رکھا: ”دراصل ہر جانور ایک خاص آواز ایک خاص بول پر اور وہ بھی ایک خاص لے میں الاپا جائے تو بے حد خوش ہو کر چارا کھاتا ہے۔ مثلاً بکری کو مخاطب کرنا ہو تو چرواہے اکثر پہاڑی انگ میں پکارتے ہیں۔ ”اوسو پینے من مو پینے نی“ چھئے: چھئے..... چھئے“ اس پر بکری پیش کردہ چارے پر بے تحاشا ٹوٹ پڑتی ہے۔ اسی طرح بھیڑوں کے لئے الگ بول ہیں حتیٰ کہ مرغیاں بھی ایک خاص آواز پر اپنے مالک کی ہتھیلی پر سے دانہ جگنے کو بھاگتی آتی ہیں۔ الغرض آپ کے ذر کی گھنٹی کی طرح ہر جانور کے ذر کے لئے ایک الگ پکار یا بول ہے۔“

”گائے کے لئے بھی؟ میرا مطلب ہے رانی کے لئے بھی؟“ نواب صاحب نے سہمے

سبھے پوچھا۔

”جی ہاں“ رانی کے لئے بھی۔ یقیناً۔“

”اچھا!“ نواب صاحب کی باچھیں حد امکان سے بھی زیادہ کھل گئیں۔ بولے، ”بتا سکتے

ہو عزیز بھلا رانی کس پکار پر چارا کھاتی ہے؟“

”نواب صاحب“ ارشد نے اپنی فلاسفی جاری رکھی ”یہ پکار ہر جانور اور اس کے رکھوالے کے درمیان ایک راز ہوتا ہے مگر خوش قسمتی دیکھئے کہ جب میں کچھلی دفعہ شاذیہ سے ملنے سعادت منزل گیا تو ہم ٹہلتے ٹہلتے رانی کے اصطبل کے قریب جانکے۔ ادھر سے نور رانی کا چارا اٹھائے ایک پیاری سی لمبی لے میں اسے پکارتا آ رہا تھا۔

”ہو رانی“ آؤ جانی، کھا لو چارا..... آؤ جانی، کھا لو چارا.....“

اور یہ سنتے ہی رانی کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ فوراً اٹھ کر نورے کی راہ نکلنے لگی اور اس کے منہ سے رال بہنے لگی۔

نواب صاحب کرسی سے اچھل پڑے۔ بیتابی سے بولے:

”ذرا دہرانا اس پکار کو بیٹا!“

ارشاد: ”ہو رانی“ آؤ جانی، کھا لو چارا.....“

اس پر نواب صاحب نے بھی پکار کر دہرایا لیکن وہ سرتال قائم نہ رکھ سکے جو ارشد کی ادائیگی میں تھی۔ ارشد نے نواب صاحب کو سمجھایا۔

”دیکھیں نواب صاحب! اس پکار کو تحت اللفظ پڑھنے سے گائے پر اثر نہ ہوگا۔ اسے اسی

مالکونس کی سر میں گانا پڑے گا جس میں نورا گاتا تھا۔“

چنانچہ ارشد نے نمونے کے طور پر ایک مرتبہ پھر بول دہرایا۔

”ہو رانی“ آؤ جانی، کھا لو چارا.....“

اس پر نواب صاحب نے گلا صاف کیا اور ترنم سے بول پر طبع آزمائی فرمائی۔ لیکن نواب

صاحب نے سر کیا دہرائی۔ سارا ڈانٹنگ ہال سنائے میں آ گیا اور تمام کھانے والوں کے ہاتھوں سے چھریاں کانٹے نیچے گر گئے۔

اتفاقاً نواب صاحب کے گھلے سے سر خاصی اونچی لے میں برآمد ہو گئی تھی؛ بلکہ ادائیگی کے دوران مالکوں سے بھی بے قابو ہونے لگی تھی۔ لیکن نواب صاحب سر یاد کرنے میں اس قدر محو تھے کہ اگر ڈانٹنگ ہال کی چھت بھی ان پر آ گرتی تو وہ سر پر ہاتھ پھیر کر شہر ایک طرف کر دیتے اور پریکٹس جاری رکھتے۔ بہر حال ارشد نے نواب صاحب کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا:

”بہت خوب؛ بس تھوڑی سی مشق کی ضرورت ہے: لفظ ہو؛ کو دونوں دفعہ مدھم رکھیں۔ پہلی رانی کو مختصر کریں لیکن ”دوسری رانی“ کو کھینچیں اور اونچا لے جائیں۔ پھر آؤ جانی سے آگے بتدریج مدھم سے کھرج کو چلتے جائیں جیسے سا سے نی تک سرگم جاتی ہے۔“

نواب صاحب، ارشد سے بہت مرعوب ہوئے مگر کہنے لگے: ذرا باہر چل کر تھوڑی سی مزید مشق کرادو۔ میں تین بجے کی پرواز سے واپس جا کر آؤں گا۔“

نواب صاحب طیارے میں سوار ہوتے وقت بھی اس جادو بھری سر کی مشق کرتے رہے لیکن پھر جیسا کہ ان کی عادت تھی، اڑنے کے بعد سو گئے۔ لاہور پہنچنے پر جاگے یا جگائے گئے تو کچھ دیر تو وہ حسب عادت سوچتے رہے کہ کہاں ہوں؟ کیوں ہوں؟۔ آہستہ آہستہ حافظہ بحال ہوا مگر جزوی طور پر۔ یہ تو یاد آ گیا کہ کراچی سے لاہور لوٹا ہوں، مگر وہ کیا تھا جسے گا کر گائے کو کھانے کی دعوت دی جاتی ہے..... ایک لفظ تک حافظے میں باقی نہ تھا۔

گھر پہنچے تو آپا نے روئیداد سفر سننا چاہی اور سن چکیں تو اپنا رد عمل ایک چھوٹے سے پیارے سے جملے میں بیان کر دیا:

”سعادت، تم ایک عظیم الشان آلو ہو۔“

”شکر یہ آپا؛ عظیم الشان..... آگے کیا کہا تھا؟“

”آلو“

”الو؟“

”ہاں: اسے چند بھی کہتے ہیں۔ مجھے یہ بتاؤ کہ اس ارشد لونڈے کو کلب میں کھانے پر بلا کر اتنی اہمیت دینے کی کیا تلک تھی؟ اور اگر بلا ہی لیا تھا تو پھر اسے صاف صاف کیوں نہ بتا دیا کہ شاذ یہ کو چار سال تک اپنی جائیداد سے کچھ بھی نہیں ملے گا؟..... امی ٹھیک کہا کرتی تھیں: تم ایک پیدائشی گھلو ہو۔“

یہ کہہ کر آپا انتہائی مایوسی اور تکلی کے عالم میں اٹھ کر باہر چل دی۔ نواب سعادت کو تنہائی غنیمت محسوس ہوئی اور لگے حافظے پر زور دینے کہ کسی طرح گائے کو پکارنے کے الفاظ اور سُر یاد آجائیں، مگر کیسے یاد آتے؟ نواب صاحب کے دماغ کے اس گوشے میں جہاں حافظہ ہوتا ہے دھند کے سوا کچھ نہ تھا۔ فقط ایک لفظ تھا جو اس دھند میں چکر لگا رہا تھا۔ ”رانی“۔ مگر اس ایک لفظ سے فائدہ؟ سارا راز تو پورے بول اور سُر میں تھا۔ نواب صاحب سخت بے چین تھے۔ ایک احمق کبھی معمولی بے چینی میں مبتلا نہیں ہوتا۔ گھبرا کر اٹھے اور باہر باغ کا رخ کیا کہ شاید تازہ ہوا حافظے کو جھنجھوڑے۔ مگر باغ میں آئے تو اس کے نیم تاریک گوشے میں انہیں ایک نسوانی ہیولی نظر آیا جسے نواب صاحب نے پہچان تو لیا مگر پہچان کر گھبرا گئے۔ نواب صاحب کی جگہ کوئی اور ہوتا اور شاذ یہ کو اس مدہم روشنی میں دیکھ کر یوں محسوس کرتا جیسے باغ کے گوشے میں چاند اتر آیا ہو مگر نواب صاحب کا حوصلہ غروب ہو گیا۔ انہیں اپنی ذہین بھتیجی کا سامنا کرنے کی تاب نہ تھی..... جدید تعلیم نے لڑکیوں کو ایک ایسا بے باک طرز گفتگو بخش دیا ہے جس سے ان کی تانیاں دادیاں یکسر نا آشنا تھیں؛ چنانچہ انہیں اس شوخ بھتیجی سے ہم کلام ہونے کا شوق تو نہ تھا مگر اسے سامنے پا کر کچھ تو کہنا ہی تھا۔ بولے:

”شاذ یہ یہ تم ہو؟“

”ہاں میں ہوں۔“

”تم کھانے پر کیوں نہیں آئیں؟“

”بس نہیں آئی اور مجھے بھوک بھی نہیں تھی“

”یہی تکلیف میری گائے کو بھی ہے۔“ شاذیہ نے اپنے چچا کو ایک ایسی حقارت کی نگاہ سے دیکھا جس کی کاٹ الفاظ سے کہیں زیادہ تیز ہوتی ہے۔ نواب صاحب نے کاٹ محسوس کی تو جھٹ پینتر ابدلا..... بولے:

”ارشاد کہتا تھا.....“

شاذیہ نے ارشد کا نام سنتے ہی بات کاٹ کر کہا:

”کیا آپ ارشد سے ملے ہیں؟ کیا کہتا تھا؟“

”یہی تو مجھے یاد نہیں۔ لفظ رانی سے شروع ہوتا تھا۔“

شاذیہ نے ایک دفعہ پھر چچا کو گھورا اور کہا: ”میرا مطلب ہے آپ کی گائے کے ذکرِ خیر کے بعد کیا کہتا تھا۔ کیا اس نے یہاں آنے کے متعلق کچھ نہیں کہا؟“

”میرا خیال ہے کچھ کہا تو تھا۔“

”کیا؟“

”مجھے یاد نہیں۔“

شاذیہ نے غصے سے دانت بھینچ لئے۔ آنکھیں تنک کر لیں اور پھر نواب صاحب کی سمت میں ایسی بے لفظ مگر بالامت آواز نکالی کہ نواب صاحب بوکھلا اٹھے اور بولے:

”شاذیہ تمہیں بزرگوں کے سامنے ایسی آواز نہیں نکالنا چاہئے۔“

”ضرور نکالوں گی اور آپ بھی میرے ساتھ بزرگوں کی طرح نہیں بلکہ ایک گنڈار کی طرح

پیش آرہے ہیں۔“

”گنڈار کی طرح؟ گنڈار کیا ہوتا ہے؟“

گنڈار ایک کیڑا ہوتا ہے؟ پر لے درجے کا خود غرض اور کمینہ“

نواب سعادت کو محسوس ہوا کہ بھتیجی نے کوئی بے ادبی کر ڈالی ہے مگر کتنی شدید اس کا صحیح

اندازہ نہ تھا۔ بولے:

شاذیہ بیٹے! تم اندر جاؤ۔ یہاں سردی ہے، تمہیں زکام ہو جائے گا۔
”ہونے دو۔ میں اندر نہیں جاؤں گی۔ میں یہیں چاند دیکھوں گی اور ارشد کے متعلق سوچوں گی..... آخر آپ یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟“

”میں بھی کچھ سوچنے ہی آیا تھا رانی کے متعلق۔ ارشد کا کہنا ہے کہ جب تک وہ صحیح پکار نہیں سنتی، وہ روزہ نہیں توڑے گی۔ ارشد نے مجھے پکار سکھائی بھی تھی لیکن مجھے بھول گئی ہے۔“
یہ سن کر شاذیہ بھگ گئی۔ بولی!

”تو کیا آپ ارشد سے گائے کو پکارنے کا سبق لیتے رہے ہیں؟ اس کی خواہش کو ٹھکرانے کے بعد اس سے سبق سیکھتے ہوئے شرم نہ آئی؟“
”لیکن.....“

”چھوڑو لیکن کو“ شاذیہ بے تابی سے بولی، ”اگر ارشد کی سکھائی ہوئی پکار سے آپ کی گائے رانی نے روزہ کھول دیا اور پھر بھی آپ نے ہم دونوں کی شادی کی اجازت نہ دی تو پھر اپنا نام نواب سعادت کی بجائے نواب ہلا کو خان رکھ لیں۔“
”میری پیاری شاذیہ“ نواب صاحب شاذیہ کی ساری گستاخیاں نظر انداز کرتے ہوئے بولے:

”اگر ارشد نے میری رانی کو چاراکھانے پر آمادہ کر لیا تو پھر تم دونوں کی منہ مانگی مراد پوری کروں گا۔“

”ہوا وعدہ؟“

”دل و جان سے۔“

”اور پھوپھی بلقیس نے ٹانگ اڑائی تو؟“

”میں اس سے مشورہ ضرور لوں گا مگر کروں گا وہی کچھ جو خود چاہوں گا۔“ یہ کہہ کر نواب

صاحب ذرار کے اور کچھ یاد کر کے بولے:

”وہ بول شروع تو لفظ رانی سے ہوتے تھے۔“

اتنے میں رات کی تاریکی میں ایک فاصلے سے کسی نوکر کے گانے کی آواز آئی..... ”میرے جانی تری مہربانی خدا را.....“

نواب سعادت کے کانوں میں اس آواز کا پڑنا تھا کہ وہ ہوا میں اچھل پڑے جیسے ان کے جسم کو بجلی نے چھو لیا ہو۔ رانی کو پکارنے کے بول ان کے حافظہ سے نکل کر زبان پر آیا جاتے تھے۔ نوکر اب نزدیک آ گیا تھا۔ اس نے اپنے گیت کا مصرع ایک بار پھر دہرایا ”میرے جانی تیری مہربانی ملو خدا را۔“

معجزہ! نواب صاحب کو پکار کے سارے الفاظ یاد آ گئے۔ ”ہو رانی..... آؤ جانی کھالو چار.....“

گانے والا نوکر قریب آیا تو نواب صاحب نے پوچھا:

”کون ہو؟“

”جی میں ہوں روشن باور جی۔“

”شباباش روشن تم نے بڑا کام کیا۔ آگے آؤ۔“

”حکم حضور۔“

”سنو!“

اور پھر نواب صاحب نے اپنی دانست میں پورے سُر تال سے پہلے بول گنگتایا اور پھر باقاعدہ پورے زور سے گایا۔ روشن باور جی کو جی کڑا کر کے داد دیئے بغیر چارہ نہ تھا۔ بولا:

”سبحان اللہ“

نواب صاحب نے ملازم کی داد کو خاص اہمیت نہ دی مگر بولے: ”اب یہی بول تم گا کر

دکھاؤ۔“

”میں؟“ روشن نے خاکسارانہ احتجاج کیا۔

”ہاں تم۔ یہ گائے کو کھانا کھانے کا گانا ہے۔“

”لیکن حضور میرا کام تو آپ کو کھانا کھانا ہے۔“

شاذیہ رہ نہ سکی تو بولی:

”چچا! بے چارے روشن کو کیوں مجبور کر رہے ہو؟“

”اس لئے میری پیاری بھتیجی“ نواب صاحب اپنی تمام تر دانائی میں گویا ہوئے ”کہ ایک

کی نسبت دو بہتر ہوتے ہیں۔ اگر میں کل سر بھول گیا تو روشن تو یاد رکھے گا۔“

شاذیہ کو زندگی میں پہلی مرتبہ اپنے چچا کی بات میں عقل کا شائبہ نظر آیا، چنانچہ روشن سے

مخاطب ہو کر کہنے لگی:

”ٹھیک ہے روشن! آؤ! ہم تینوں مل کر گائیں گے۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ یہ میرے لئے

زندگی اور موت کا سوال ہے۔ سو ذرا پیچھے ہٹو۔“

روشن اس ماہ پیکر نواب زادی کو جسے پیار سے پیٹھ پر گھوڑا بن کر بٹھایا کرتا تھا، ٹال نہ سکا:

چنانچہ وہ نوابوں کے لئے ڈنر گانگ بجانے والا موسیقیوں کے لئے ڈنر گانا گانے پر راضی ہو گیا۔

لیکن نواب صاحب سے ایک درخواست کی۔

”حضور! اگر دوسرے نوکروں نے مجھے آپ کے ساتھ دو گانا گاتے ہوئے دیکھ لیا تو شاید

سعادت منزل کے ڈسپین میں کوئی فتور واقع ہو جائے۔ چلئے چند قدم دور جا کر ریاض کرتے ہیں۔“

اس پر شاذیہ بولی: ”لیکن یہ گانا اگر ہم رانی کی خاطر گارہے ہیں تو کیوں نہ اس کی کھری

کے پاس جا کر گائیں تاکہ گانے کی تاثیر بھی دیکھ سکیں۔“

نواب سعادت کو شاذیہ کی تجویز میں ایک افلاطونی دانائی نظر آئی۔ کہنے لگے: ”شاذیہ! تم کس

قدر زریک ہو۔ کہاں سے پایا ہے تم نے یہ روشن دماغ؟“ ”دو حیل کی طرف سے تو یقیناً نہیں۔“

شاذیہ مختصر اُبولی۔ ”اللہ کا شکر ہے۔“

پھر تینوں رانی کے قریب پہنچے تو اس کی کھری میں تازہ سبز چارایوں رکھا تھا جیسے ابھی کسی نے
عشائے کی میز پر کھانا چنا ہوا اور مہمانوں کا انتظار ہو..... گویا رانی بدستور بھوک ہڑتال کئے بیٹھی تھی۔

”تو کہو تیار ہو سکتی ہو؟“ نواب صاحب نے روشن اور شاذیہ سے پوچھا۔

”جی ہاں“ دونوں یک زبان ہو کر بولے۔

اس پر نواب صاحب نے سر اٹھائی اور تینوں مل کر گانے لگے۔

”ہو رانی..... آؤ جانی کھا لو چارا.....“

لیکن گانے میں نہ صرف آوازیں مختلف تھیں بلکہ سریں بھی اپنی اپنی تھیں۔ دنیاۓ نغمہ میں
اس سے زیادہ افراتفری ناممکن تھی۔ نتیجہ یہ کہ باغ کے پرندے اپنے گھونسلوں سے راکٹوں کی طرح
سوئے آسمان نکلے۔ یہاں تک کہ خود رانی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کے پاس
کھڑے ہوئے معنی طائفے کو گھورنے لگی۔ نواب صاحب کو رانی کا اٹھ کھڑا ہونا امید افزا شگون نظر
آیا۔ ساتھیوں سے بولے: ”ایک بار پھر“ چنانچہ ایک بار نعماتی طوائف الملوکی ظہور میں آئی۔
پرندے ثریا کے قریب جا پہنچے لیکن رانی نے چارے کی سمت کوئی حرکت نہ کی۔ نواب صاحب پر
ایک برقیلی مایوسی چھا گئی غصے میں بولے:

”اس ارشد کے بچے نے مجھ سے مذاق کیا ہے۔ دھوکہ دیا ہے.....“

شاذیہ مساوی غصے سے بولی: ”ارشد دھوکے باز نہیں۔“

”تو پھر ہمارا گانا بے اثر کیوں ہے؟“ نواب صاحب نے جواب طلب کیا۔

”اس لئے کہ صرف ایک دو ہی دفعہ تو ہم نے رانی کو پکارا ہے۔ شاید وہ ہماری دعوت پر غور

کر رہی ہو۔ اگر ہم اپنی پکار کو ایک دفعہ پھر دہرائیں تو شاید وہ خوش ہو کر چرنے لگے۔“

”تمہارا مطلب ہے ایک دفعہ پھر گائیں؟“ نواب صاحب نے استفسار کیا۔

”مطلب تو یہی ہے مگر صرف میں اور روشن گائیں گے۔ آپ کی آواز سے رانی الہجہ ہے۔

اس دفعہ شاذیہ اور روشن نے لے اٹھائی اور کہیں نغمے کے وسط میں تھے کہ چیخے سے آواز آئی۔

”آبا! تو الی ہو رہی ہے شاذیہ جی!“

”ارشاد! شاذیہ خوشگوار حیرت سے چٹائی۔ ”تم یہاں؟“

”ہاں شاذیہ! تمہاری کشش کے آگے چارہ نہ تھا۔“

پھر نواب صاحب سے مخاطب ہوا۔ ”السلام علیکم نواب صاحب!“

”وعلیکم السلام تم کب آئے ارشد؟“

”سر! آپ کے بعد دوسری پرواز سے ابھی ابھی پہنچا ہوں اور چند روز نمبروں گا بھی“

”وہ ٹھیک ہے مگر تمہاری سکھائی ہوئی پکار تو بالکل بے کار نکلی۔“

”جناب! آپ نے اسے ٹھیک لے میں نہیں گایا ہوگا۔“

”لے کیسے غلط ہو سکتی ہے؟ شاذیہ اور روشن نے بھی میرا ساتھ دیا تھا۔“

نواب سعادت نے اپنا گلا صاف کیا اور دایاں ہاتھ کان پر رکھ کر لے اٹھائی

”ہورانی.....“

”نہیں حضور!“ ارشد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ نے انتر کی استھائی بنا دی۔“

”معاف کرنا عزیز! میں اس معاملے میں بالکل کوراہوں۔ اب تم بسم اللہ کرو۔“

”دیکھئے چچا جان! شاذیہ ارشد کو کہنی سے ایک طرف کرتے ہوئے نواب صاحب سے

ہم کلام ہوئی:

”ارشاد رانی کو پکارے گا مگر ایک شرط پر۔“

”کون سی شرط بیٹی؟“

”یہی کہ اگر رانی چرنے لگی تو آپ ہمیں شادی کی اجازت دے دیں گے اور میری رقم بھی

لوٹا دیں گے۔“

”یقیناً۔ اگر رانی راضی ہوگئی تو مجھے بھی راضی سمجھو۔“

اس پر ارشد ایک ماہر گائے پال کی طرح رانی سے ایک فاصلے پر کھڑا ہو گیا اور پھر ایک

سریلی آواز میں ”ہورانی.....“ کے پورے بول کو لہک لہک کر گایا۔ ارشد کی مترنم پکار سے رات گونج اٹھی اور ادھر گونج کی آخری لہریں رات کی خاموشی میں ڈوب ہی رہی تھیں کہ ادھر رانی کی کھری سے سبز پٹھے سمیٹے چبانے ہڑپنے ڈھکونے اور بھسکنے کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں یوں جیسے پورے ایک ہزار پنجابی دیہاتی کسی ریسٹوران میں بیک وقت سوپ پینے لگیں۔ نواب صاحب نے یہ آوازیں سنیں تو خوشی سے ڈھیر ہو گئے۔

.....رانی نے چہرہ شروع کر دیا تھا۔

بیگم کی گرامر

اتفاقاً میرے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا اور فرش پر گر کر ٹوٹ گیا۔ بیگم نے تیر کی طرح الزام کھینچ مارا ”آپ ہمیشہ گلاس توڑ دیتے ہیں۔“

حالانکہ اس سے پہلے مجھ سے فقط ایک گلاس ٹوٹا تھا اور وہ بھی ہماری شادی کے ابتدائی دنوں میں یعنی آج سے کوئی پندرہ سال پہلے۔ کیا پندرہ سالوں میں کوئی واقعہ دو دفعہ ظہور پذیر ہو تو اسے ”ہمیشہ کہا جاسکتا ہے؟ لیکن زمانہ منطق کا اپنا پاپ تول ہوتا ہے پھر یہ ہمیشگی کا الزام مجھ پر گلاس شکنی کے سلسلے میں ہی عائد نہیں کیا گیا۔ یہی فرد جرم مجھ پر کئی دوسری خاصی معصومانہ حرکات کے ضمن میں بھی لگ چکی ہے۔

”آپ غسل خانے کا ناکا ہمیشہ کھلا چھوڑ دیتے ہیں“..... حالانکہ یہ غلطی پندرہ سالوں میں شائد تین یا چار مرتبہ ہوئی ہوگی۔

”آپ ہمیشہ الماری کی چابی گم کر دیتے ہیں“..... یہ جرم فقط ایک دفعہ سرزد ہوا تھا۔

”آپ ہمیشہ کار میں پٹرول ڈلوانا بھول جاتے ہیں“..... یہ حادثہ ایک دفعہ بھی نہیں ہوا۔

محض پٹرول رک جانے پر بیگم صاحبہ کو شبہ ہوا کہ پٹرول ختم ہو گیا ہے۔

یہ تو ایسا ہی تھا کہ میں بچے کی پیدائش پر ماں بیٹے کو ہسپتال میں دیکھنے جاتا تو کہہ دیتیں:
 ”جائیے..... آپ تو ہمیشہ بچے ہی پیدا کرتے رہتے ہیں“..... حالانکہ سوال صرف ایک
 دفعہ اور ایک بچے کا تھا۔

لیکن نہیں، محترمہ ہمیشہ کا لفظ محض عادی استعمال نہیں کرتیں۔ ایسا ہوتا تو چند ایسے مواقع بھی
 ہیں جہاں یہ لفظ جائز طور پر استعمال ہو سکتا ہے اور استعمال کرنا چاہئے۔ مگر مجال ہے جو بیگم صاحبہ
 اسے نوک زبان پر لائیں..... مثلاً ہر مہینے پہلی تاریخ کو پوری تنخواہ بیگم کے حوالے کر دیتا ہوں لیکن
 آج تک اس شریف زادی کے منہ سے..... تعریف نہ سہی الزام ہی سہی..... یہ نہیں نکلا کہ آپ
 ہمیشہ تنخواہ لا کر میرے ہاتھ پر رکھ دیتے ہیں۔ بلکہ اس ضمن میں کچھ فرماتی ہیں تو یہ کہ ”خدا یا“ کب
 مہینہ گزرے اور چند نکلوں کا منہ دیکھنے کو ملے“

اسی طرح میرا معمول رہا ہے کہ بیگم کو ہر ہفتہ ایک نئی فلم دکھانے سینما لے جاتا ہوں، مگر
 مجال ہے جو اس ہمیشگی کا انہیں خیال تک آیا ہو۔ بلکہ الٹی شکایت کرتی ہیں:
 ”ہائے، فلم دیکھے پورا ہفتہ ہونے کو ہے“

خدا جانے اس موضوع پر اپنے مرغوب لفظ..... ہمیشہ..... کو کیسے پی جاتی ہیں!
 اگلے روز ہم اسلام آباد میں ایک دوست کو ملنے گئے۔ اسلام آباد میں پہلی مرتبہ مکان
 آسانی سے نہیں ڈھونڈا جاسکتا۔ چنانچہ مکان تلاش کرتے ہوئے کچھ وقت گزر گیا تو بیگم صاحبہ نے
 حسب عادت فتویٰ دیا۔

”عجیب بات ہے۔ آپ ہمیشہ راستہ بھول جاتے ہیں۔“

مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے پوچھا:

”کیا کہا ہمیشہ؟“

”ہاں تو اور کیا؟“

”تو پیاری بیگم صاحبہ مجھے یہ بتائیں کہ اس سے پہلے چار مرتبہ کہاں کہاں راستہ بھولا تھا؟“

”چار مرتبہ؟“ (لفظ چار پر زور)

”چلو ایک مرتبہ سہی۔“

”اب مجھے زبانی تھوڑا ہی یاد ہے۔“

”تو کیا کوئی تاریخ کی کتاب دیکھنا پڑے گی؟“

”ہاں یاد آیا پچھلے سال آپ مجھے سنار کی دکان کی بجائے سبزی فروش کی دکان پر لے گئے

تھے۔ یاد ہے ناں؟“

”جی ہاں بالکل یاد ہے۔ ہوا یہ تھا کہ آپ اپنے بُندے خریدنے کے لئے مجھے سنار کی

دکان پر لے گئی تھیں۔ لیکن وہاں جا کر معلوم ہوا کہ سنار اپنی دکان کسی سبزی فروش کے ہاتھ بیچ کر

مری روڈ پر چلا گیا ہے۔ لہذا تصور سنار کا تھا یا آپ کا، میرا کیسے ہوا؟“

”ارے جانے بھی دیں۔ آپ تو ہمیشہ بال کی کھال اتارتے رہتے ہیں۔“

”بیجئے پھر ہمیشہ! اور جہاں تک کھال اتارنے کا سوال ہے، خدا گواہ ہے کہ کھال اتارنے کی

حرکت میں نے زندگی بھر نہیں کی۔ نہ بال کی اور نہ بکرے کی۔“

اگلے روز ہمارا ڈائریکٹر ریٹائر ہوا تو دفتر والوں نے اسے الوداعی پارٹی دینے کا اہتمام کیا

یہ خالص مردانہ پارٹی تھی۔ میں نے بیگم کو کسی قدر معذرت آمیز لہجے میں بتایا کہ مجھے اس پارٹی میں

اکیلے ہی جانا پڑے گا۔ کہنے لگیں:

”ٹھیک ہے مگر آپ کا باہر جانا اور مجھے ہمیشہ اکیلے چھوڑ جانا اچھا نہیں لگتا“

”لیکن بیگم“ میں نے احتجاجاً کہا:

”پچھلی دفعہ جب میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر باہر گیا تھا، کوئی دس سال پہلے کی بات ہے اور

گیا بھی اس لئے تھا کہ بند ٹوٹ جانے کی وجہ سے آدھی رات کو تمام مردوں کو شہر بچانے کے لئے

سیلاب کا مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ ظاہر ہے اس تقریب میں آپ کی شرکت مناسب نہ ہوتی“

جواب میں ارشاد ہوا:

”آپ ہمیشہ کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتے ہیں“

دیکھا آپ نے؟ پھر ہمیشہ! پھر بہانہ!

اگلے روز ڈرائنگ روم میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا کہ اتفاقاً تھوڑی سی راکھ قالین پر گر گئی۔
بیگم نے جھٹ الزام تراشی کی:

”آپ ہمیشہ قالین پر راکھ جھاڑ دیتے ہیں“

میں نے کہا ”کبھی کبھی راکھ گر جانے سے تو مجھے انکار نہیں لیکن اگر میں ہمیشہ اپنے چالیس
سگریٹ روزانہ کی راکھ قالین پر جھاڑتا تو گزشتہ پندرہ سالوں میں اس ڈرائنگ روم میں
 $1,0950000 = 50 \times 30 \times 365 \times 15$ گرام یا تقریباً گیارہ ٹن راکھ کا ڈھیر لگ چکا ہوتا اور اس
محسوس میں یہ ڈرائنگ روم کی بجائے کوئلہ سینٹر نظر آتا“

لیکن بجائے اس کے کہ اپنی غلطی کا احساس کرتے ہوئے کوئی مذرت کرتیں یا سیدھی
سادہ معافی مانگتیں، کہنے لگیں:

تو سچ مج اتنی راکھ جمع ہو جاتی؟ پھر تو اچھا ہوا، میں جوں توں کر کے ہر روز قالین صاف کرتی
رہی۔۔۔۔۔ گویا محترمہ نے گیارہ ٹن فرضی راکھ ڈھونڈنے کا کریڈٹ بھی اپنی جھوٹی میں ڈال لیا۔

چند روز ہوئے دفتر بند ہوا تو میں گھر جانے کی نیت سے کار میں بیٹھا۔ مگر انجن نے جواب
دے دیا۔ ناچار کار کو دفتر ہی میں چھوڑا اور بس سے گھر روانہ ہوا۔ بس سٹاپ سے گھر پہنچا لیکن
جونہی اندر قدم رکھا، بیگم چلائی۔

”آپ ہمیشہ کچھڑے سے لتھڑے ہوئے جوتے پہنے ڈرائنگ روم میں داخل ہو جاتے ہیں“

یہ میری پیٹھ پر آخری تھکا تھا۔ میں نے اسی لمحہ ایک فیصلہ کر لیا اور اس فیصلے کی رو سے اب

1۔ ہمیشہ اپنا سگریٹ قالین پر جھاڑتا ہوں۔۔۔۔۔ اور بیگم صاحبہ کو سچ مج یہ راکھ چھنا پڑتی

ہے۔ جس سے انہیں دردِ کمر کی مستقل شکایت ہے۔

2۔ غسل خانے کا نلکا ہر روز کھلا چھوڑتا ہوں۔۔۔ اور بیگم سے بھاگ بھاگ بند کرتی رہتی ہیں۔

3۔ جب بھی بیگم میرے ساتھ کار میں نکلتی ہیں، میں ہمیشہ غلط رستے پر ہو لیتا ہوں۔ بیگم چلاتی رہتی ہیں کہ ”یہ ہے صحیح رستہ ادھر مڑیے“ آخر مڑتا تو ہوں لیکن بیگم صاحبہ کو ذرا تڑپا کر! 4۔ ہر روز عارضی طور پر چابیاں گم کر دیتا ہوں تاکہ بیگم صاحبہ تھوڑی دیر کے لئے شپٹا نہیں اور شپٹاتی رہیں۔

5۔ جہاں کہیں کیچڑ ملے، جو توں پر مل کر ڈرائیونگ روم میں آ جاتا ہوں..... بیگم پاؤں پڑتی ہیں کہ خدارا ایسا نہ کیجئے۔ میں تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں بند کر کے لطف اٹھاتا ہوں۔ الغرض اب بیگم نے ان ”ہمیشہ“ والے الزامی جملوں کا استعمال ترک کر دیا ہے۔ اب ان کا مرغوب فقرہ ہے ”آپ پہلے تو ایسا نہیں کرتے تھے۔ میرے چاند! اس پر بھی میں تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں بند کر کے لطف اٹھاتا ہوں..... ویسے میں یہ حرکتیں کرنا چھوڑ دوں گا لیکن ابھی نہیں تاکہ یہ سبق بیگم صاحبہ کو اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے کہ ایک یا دو کو ”ہمیشہ“ کہنا درست نہیں نہ حقیقت کے طور پر اور نہ گرامر کی رو سے آخری خبر یہ ہے کہ بیگم صاحبہ کی گرامر بڑی تیزی سے سدھر رہی ہے۔

ولے اُفتاد مشکہا

ہم چند دوست پنڈی کلب کے سبزہ زار میں بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ کلب کے سیکرٹری کرنل اوپل ہماری طرف آتے دکھائی دیئے۔ قریب پہنچے تو ایک کتاب دکھاتے ہوئے کہنے لگے۔

”دیوان غالب کا چغتائی ایڈیشن ہے، کوئی خریدار ہے؟“

”ہماری ٹولی کے سرغنہ ڈاکٹر مجید ہنس کر بولے

”سیکرٹری صاحب، کتاب فروشی کب سے شروع کی ہے؟“

کرنل اوپل بولے ”یہ کتاب میری نہیں، رانا مختار کی ہے؟“

رانا کا نام سن کر ہم سب نے ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا حیرت دو باتوں پر تھی ایک تو یہ کہ رانا صاحب جیسا بیگانہ شعر و ادب دیوان غالب تک کیسے پہنچا اور اگر غیر حاضر دماغی کے کسی ریلے میں اس نے یہ کتاب خرید لی تھی تو وہ کون سی افتاد آ پڑی تھی کہ اب اسے بیچنے کی نوبت آگئی۔ کلب کے سارے ممبر جانتے تھے کہ رانا ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ نوجوان تھا اور پیشے کے اعتبار سے انجینئر تھا۔ ڈاکٹر مجید نے ازراہ تفسن پوچھا:

”رانا بہادر کہیں چکے چکے دیوالیہ تو نہیں ہو گئے۔؟“

کر نل اوپل بولے: ”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔ رانا نے دیوان غالب ایک خاص مقصد کے لئے خریدا تھا مگر اب اسے اس کی مزید ضرورت نہیں۔“

”کون سا مقصد تھا؟“ میجر چوہدری نے پوچھا۔

”بھئی بڑا نیک مقصد تھا۔ رانا دیوان غالب کی معرفت ایک لڑکی کی نظروں میں سامنا چاہتا تھا۔“

”کون سی لڑکی؟“ ہم سب نے تقریباً ایک زبان ہو کر پوچھا۔

”آپ اسے نہیں جانتے“ کر نل اوپل نے کہا اس کا نام نفیسہ شہباز ہے اور وہ جہلم میں رہتی ہے۔ پچھلے دنوں رانا وہاں چند روز کے لئے مرغابی کے شکار کے لئے گیا تھا جانے سے پہلے وہ اپنے چچا خان بہادر رانا بشیر حسین خان سے ملنے گیا تو انہوں نے ہدایت کی کہ بیٹا، جہلم جا رہے ہو تو وہاں میرے مرحوم دوست نواب شہباز خان کی بیوہ سے ضرور ملنا۔ انہیں میرا سلام کہنا۔ بس یوں سمجھنا کہ بیگم شہباز تمہاری چچی لگتی ہیں۔ اور ہاں، شہباز منزل دریا کے کنارے سب سے عالی شان مکان ہے اسے ڈھونڈنے میں تمہیں کوئی دقت نہیں ہوگی۔

چنانچہ رانا جہلم پہنچا۔ ہوٹل فردوس میں ڈیرے ڈالے اور سر شام ہی شہباز منزل کو روانہ ہوا کہ چچا کے حکم کی تعمیل سے پہلے روز ہی فارغ ہو لے۔ ابھی شہباز منزل کے بیرونی باغیچے سے ہی گزر رہا تھا کہ اچانک اس کے کانوں میں ایک میٹھی سی زانا آواز کی بوندیں ٹپکیں: یکسر کوثر و تسنیم کی بوندیں۔ اس پر اس نے دائیں طرف جو کان لگائے تو یوں لگا جیسے گلاب کے پودوں کی اوٹ میں کوئی لڑکی، کسی اجنبی کی موجودگی سے بے خبر ترنم سے شعر پڑھ رہی ہے۔ رانا کے دل میں اس مغنیہ کو دیکھنے کی بے پناہ خواہش پیدا ہوئی۔ چنانچہ اس نے راہ چھوڑ کر دو چار قدم دائیں جانب اٹھائے اور پھر چند گز کے فاصلے پر نگاہ ایک ایسی حسینہ پر پڑی کہ

نارت گر تحمل وایماں کہیں جسے

رانا نے اس کی ایک جھلک ہی دیکھی اور پھر چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ آواز تو اس غیرت

ناہید کی تھی ہی دیکھ 'غریب رانا اس کے شعلے کی لپک میں بھی آ گیا۔ لڑکی کیا تھی! قد و رخ کا فتنہ
دوراں! جوش کی جنگل کی شہزادی کی طرح:

کافر ادا 'شگفتہ' گل پیرہن 'سمن بو

سروچمن 'سہی قد' رنلین جمال 'خوش رو

رانا کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شہباز منزل میں ایک ایسے انمول ہیرے سے بھی
مڈبھیڑ ہوگی۔ چنانچہ وہیں کھڑے کھڑے سب سے پہلے تو اس نے اپنے مرغابی کے پندرہ روزہ
شکار کے پروگرام میں ترمیم کی یعنی اسے سرے سے ترک کر دیا اور اسی لمحہ ایک نیا پروگرام ترتیب
دیا۔ جس کی رو سے اگلے پندرہ روز کے لئے شہباز منزل میں کان کنی کا فیصلہ کیا کہ شاید کوئی ہیرا
ہاتھ لگ جائے۔

رانا کو لڑکی کی پہلی دید کے سحر سے آزاد ہونے میں ذرا وقت لگا مگر جونہی اس کے حواس
بحال ہوئے اس نے دیکھا کہ لڑکی اکیلی نہیں بلکہ اس کے پاس ایک دس سالہ بچی بیٹھی ہے جسے وہ
کتاب سے شعر پڑھ کر یا گاکر سنارہی تھی۔ معارف رانا کے ذہن میں خیال آیا کہ کاش اس کتاب کا نام
معلوم ہو سکے۔ دوسرے عاشقوں کی طرح رانا بھی اس فلسفے کا قائل تھا کہ محبوبہ کے دل تک پہنچنے کا
سہل ترین رستہ اس کی پسندیدہ چیز سے محبت کرنے میں ہے۔ اور اگر یہ پسندیدہ چیز کوئی کتاب ہے
تو دل تک ایک شارٹ کٹ مل سکتا ہے بس اس کتاب کی چند سطور یا اشعار یاد کر لو اور انہیں محبوبہ
کے سامنے موقع بے موقع جھوم جھوم کر دہراتے رہو گنگناتے رہو گاتے رہو پھر کوئی وجہ نہیں کہ
محبوبہ آپ کو اپنا ہم خیال ہم نوا بلکہ ہمدن نہ سمجھنے لگے اور پھر اس مقام سے شادی دو قدم ہے یعنی جتنا
شبانی سے کلیسیا تک کا فاصلہ ہے۔

اور عین اسی لمحے رانا کی قسمت نے یاوری کی۔ لڑکی جیسا کہ جوان لڑکیوں کا دستور ہوتا
ہے ایک شعر سے اس قدر مسحور ہوئی کہ کتاب بند کر کے گود میں رکھ دی اور نیم و اخوابگوں آنکھوں
سے آسمان کی نیلگوں و سموتوں کو دیکھنے لگی اور شعر کی کیفیت میں کھو گئی لڑکی پر یہ بے خودی کا عالم

طاری تھا تو رانا کو کتاب کا نام پڑھنے کا موقع مل گیا۔ دور سے ہی نظر آیا، دیوان غالب، بس نام معلوم ہو گیا تو رانا دبے پاؤں لوٹا اور ہوٹل میں پہنچ کر لاہور کے ایک کتاب فروش کو فون کیا کہ دیوان غالب کا ایک بہترین نسخہ فی الفور بھیجو۔ کتب فروش نے وعدہ کیا کہ کل نہیں تو انشاء اللہ پرسوں مرقع چغتائی آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔

لیکن دیوان غالب کے آنے تک جنون عشق نے رانا کو فارغ نہ بیٹھنے دیا، چنانچہ شام پھر شہباز منزل کے طواف کو نکلا اور اب کے اپنے چچا کے سلام کے ساتھ بیگم شہباز کے دیوان خانے میں حاضری دی۔ وہیں وہ غالب نواز لڑکی بھی بیٹھی تھی بیگم شہباز نے اسے بیٹی کہہ کر اور نفیسہ پکار کر رانا سے تعارف کرایا اور ساتھ ہی اس سبز آنکھوں والی دس سالہ بچی سے بھی جو نفیسہ کی چھوٹی بہن تھی اور جس کا نام فرحت تھا مگر باتے فری تھے..... یہاں تک تو سب ٹھیک تھا لیکن رانا ابھی نفیسہ پر اپنی محبت بھری نگاہیں مرکوز کرنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ ایک لمبا ترنگا، مضبوط کانٹھ کا خوب رو جوان کمرے میں داخل ہوا۔ جسے دیکھ کر فری کے منہ سے کچھ ایسے الفاظ نکلے جیسے کہہ رہی ہو ”کیپٹن خار آگئے۔“

”وہ کیپٹن خار تھے یا کیپٹن گل؟“ رانا کے لئے ان کی آمد نہایت ناموافق شگون تھا کیونکہ ایک بات واضح تھی، رانا، نفیسہ کا واحد امیدوار نہیں تھا اور یہ بھی کہ مخالف امیدوار جو ایک خوبصورت لارنس پور کا سوٹ پہنے ہوئے تھا اور آتے ہی نفیسہ کے پہلو میں کرسی پر بیٹھ کر چائے پینے لگا تھا، خاصا جاندار رقیب تھا۔“

بیگم شہباز نے دونوں جوانوں کا تعارف کرایا۔ ”کیپٹن افتخار۔ رانا مختار، کپٹن افتخار آرمرڈ کور میں افسر ہیں، آج کل چھٹی پر ہیں اور یہاں سے کوئی دو میل اوپر دریا کے کنارے ایک کوٹھی میں قیام پذیر ہیں۔“

رانا کے منہ سے روایتی کلمہ نکلا، ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“ لیکن یوں لگا جیسے خوشی کا لفظ بھنچے ہوئے دانتوں سے نکلنے کے عمل میں بالکل مضطرب ہو گیا ہو۔ بیگم شہباز نے تعارف

جاری رکھا:

”رانا مختار ہمارے خاندانی دوست خان بہادر رانا بشیر خان کے بھتیجے ہیں۔“

مگر اس کے جواب میں کیپٹن افتخار کے منہ سے روایتی کلمے کی بجائے فقط ایک پیچیدہ سی جماعتی وارد ہوئی اور روایتی خوشی..... اگر سچ مچ کہیں تھی..... ہوا بن کر خارج ہو گئی۔ ظاہر تھا کہ کیپٹن افتخار اس تعارف سے کچھ محظوظ نہیں ہوا تھا بلکہ اس کے نزدیک اگر دنیا معقول آدمیوں کے رہنے کی جگہ تھی تو اس میں رانا جیسے لوگوں کی ایک قلیل سی اقلیت بھی ناقابل برداشت تھی۔ ادھر رانا کی نگاہ میں اگر شہباز منزل کو کسی آلائش سے پاک ہونا چاہئے تھا تو وہ اس سرخ و سپید ترشیدہ مونچھوں اور بھوری آنکھوں والے کپتان کا وجود تھا۔

بہر حال رانا جلد ہی سنبھل گیا اس نے دل کو سمجھایا ایک دفعہ دیوان غالب آ لینے دو پھر اس احمق فوجی کو قدر عافیت معلوم ہوگی۔ آخر سرخ و سپید چہرہ ترشیدہ مونچھیں اور بھوری آنکھیں ہی سب کچھ نہیں ہوتیں۔ نفیسہ جیسی نفیس طبع لڑکی کو جیتنے کیلئے جس چیز کی ضرورت ہے وہ وہ روح ہے!“ اور رانا کو یقین تھا کہ دیوان غالب کے آتے ہی اس کے اندر ایک توانا روح پھٹک جائے گی، چنانچہ اس نے کیپٹن افتخار کی موجودگی کے باوجود پارٹی میں خوب ڈوب کر حصہ لیا اور ایک دو دفعہ تو نفیسہ کو بھی داد دیتے ہی بنی۔ یہ نوازش ہائے بجا دیکھ کر کیپٹن تو ایلنے لگا، چنانچہ جونہی پارٹی ختم ہوئی، کیپٹن افتخار رانا کو ایک طرف لے گیا اور اسے کہنے لگا:

”سنو رانا ٹکریں.....“

”میرا نام رانا مختار ہے۔“

”چلو رانا جو کچھ بھی ہو، جہلم میں کب تک ٹھہرنے کا ارادہ ہے؟“

”ارادہ تو خاصے لمبے قیام کا ہے۔“

”میرا مشورہ یہ ہے کہ اس ارادے کو ترک کر دو۔“

”کیوں؟“

”تمہاری صحت کے لئے مفید ہوگا۔“

”لیکن مجھے تو جہلم کے نظارے پسند ہیں۔“

”لیکن اگر تمہاری دونوں آنکھیں گل کر دی گئیں تو نظارے کیسے دیکھو گے۔“

”لیکن میری آنکھیں گل کیسے ہو جائیں گی؟“

”بہت سے طریقے ہیں آنکھیں گل کرنے کے۔“

”لیکن گل کرے گا کون؟“

”یہ تو تفصیل میں جانے والی بات ہے ویسے حادثات تو ہوتے ہی رہتے ہیں اچھا تو

شب بخیر۔“

یہ کہہ کر کیپٹن افتخار اپنی دو سیٹوں والی سرخ کار میں لپک کر بیٹھ گیا اور یوں لگا جیسے اس کے وزن کے نیچے کار کے منہ سے آہ نکل گئی ہو۔ کیپٹن بڑے مضبوط اور توانا جتنے کا آدمی تھا۔ رانا نے کیپٹن افتخار کے حدود دار بعد کا جائزہ لیا اور ایک گہرا سانس لے کر اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس بات سے انکار مشکل ہے کہ کیپٹن افتخار کی باتوں نے رانا کو..... ایک انگریزی محاورے کے مطابق..... سوچ بچار کے لئے کافی خوراک مہیا کر دی تھی۔ چنانچہ رات کو سونے سے پہلے اور صبح جاگنے کے بعد رانا اسی خوراک کی جگالی کرتا رہا۔ رانا خاصا زیرک اور ہوشیار جوان تھا اور کیپٹن کی نیت کا اسے صحیح اندازہ تھا کیونکہ اس کی نیت ایسی غیر واضح بھی نہ تھی، چنانچہ اب رانا کے لئے سوال یہ تھا کہ کرے تو کیا کرے۔ رانا نے زندگی میں اس سے پہلے بھی عشق کئے تھے لیکن ایسی بُرے صورت حال کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ بس وہ ہوتا تھا اور متعلقہ محبوبہ جتنی دیر معاشقہ چلتا رہتا چلنے دیتا اور جہاں رکنے لگتا کسی دوسرے در پر صدا جاگا تا، مگر یہ پہلی بار تھی کہ محبوبہ سے پہلے رقیب سے ٹکر ہو رہی تھی اور خاصے خوفناک رقیب سے۔

لیکن پھر ایک واقعہ نے حالات بدل کر رکھ دیئے: دیوان غالب کا پارسل آ گیا۔ اور ہر چند کہ رانا کے مرزا غالب سے پہلے سے کسی قسم کے مراسم نہ تھے۔ تاہم وہ پارسل کھولتے ہی دیوان

لے کر بیٹھ گیا اور بسم اللہ کر کے پہلی غزل پڑھنے اور یاد کرنے لگا۔

نقشِ فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کافذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

غزل کے پانچ شعر ہیں جنہیں ایک عام آدمی کے لئے صحیح طور پر پڑھنا اور یاد کر لینا آسان کام نہیں لیکن شوق ہو تو انسان کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ شام کو شہباز منزل جانے سے پہلے رانا نے پوری غزل حفظ کر لی تھی اور اپنی صوابدید کے مطابق اشعار کو کچھ معنی بھی بخش دیئے تھے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان مطالب کا غالب کے خٹا سے دور کا واسطہ بھی نہ تھا بلکہ اگر غالب انہیں سن پاتے تو قبر پھاڑ کر کہتے ”رانا میاں خدا کا خوف کرو۔ میرے اشعار سے یہ سلوک؟“

لیکن شاید رانا کی حالت زار دیکھ کر نظریہ ضرورت کے تحت اسے یہ کہہ کر معاف بھی کر دیتے کہ:

سوائے اس کے کہ آشفۃ سر ہے کیا کہیے

بہر حال رانا دیوان غالب کے چغتائی ایڈیشن سے مسلح ہو کر اور پہلی غزل رٹ لینے کے بعد جب شہباز منزل پہنچا تو اس کا مورال خاصا بلند تھا اور جب اس نے دیوان خانے میں قدم رکھا تو ذرا اس کی خوشی اور خوش قسمتی کا اندازہ کریں کہ نفیسہ تو موجود تھی مگر کیپٹن افتخار غائب تھا۔ فوجی رفیبوں کا ایک فائدہ ہوتا ہے، بعض اوقات انہیں چھٹی سے بھی ڈیوٹی کے لئے بلا لیا جاتا ہے چنانچہ کیپٹن افتخار کی عدم موجودگی نے رانا کی خود اعتمادی پر بڑا مثبت اثر کیا اور وہ بڑے مزے سے چائے پینے اور باتیں کرنے لگا لیکن دل ہی دل میں رانا اب اس لمحے کی تاک میں تھا کہ کسی کے منہ سے کوئی ادبی یا شاعرانہ بات نکلے اور اسے اپنی غالب دانی کی نمائش لگانے کا موقع مل جائے غالب کی پہلی غزل تو اس کی نوک زبان پر تھی۔

اور وہ لمحہ جلد ہی آ گیا۔ بیگم شہباز اچانک اٹھ کھڑی ہوئیں اور نفیسہ سے کہنے لگیں:

”مجھے تمہارے چچا کو خط لکھنا ہے کوئی تمہارا پیغام بھی ہے؟“

نفسیہ بولی: پیغام تو کوئی خاص نہیں چچا کے ساتھ پک تک کی چند تصاویر ہیں جنہیں دیکھ کر وہ شاید خوش ہوں گے۔“

ساتھ ہی نفسیہ نے اپنے پرس سے ایک ایک کر کے چند تصاویر دیکھنے کی دعوت دی۔
رانا جھٹ بولا: کہاں ہوتے چچا غالب، تصویریں دیکھتے تو کہتے:

کاغذی ہے پیرھن ہر پیکر تصویر کا

نفسیہ نے رانا کے منہ سے غالب کا کلام سنا تو اس کے منہ کو دیکھتے ہی رو گئی اور حیرت کے عالم میں اس کے ہاتھ سے پرس گر پڑا۔ بولی:

”کیا آپ سچ سچ غالب پڑھا کرتے ہیں؟“

رانا کو اپنی غالب دانی کی نمائش کا موقع مل گیا۔ بولا:

”میں؟ غالب؟ پڑھا کرتا ہوں؟ اخ، اخ، محترمہ یہ پوچھیں کہ غالب پڑھنے کے علاوہ

میری زندگی کی اور کوئی دلچسپی بھی ہے؟ مجھے غالب سے عشق ہے۔“

”مجھے بھی“ نفسیہ فرط شوق سے بولی

”کیا الہامی کلام ہے غالب کا“

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

”جی ہاں بالکل الہامی۔“ رانا نے تائید کی ”اور مثلاً“ پہلی غزل کا ہی یہ شعر

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہئے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

”سبحان اللہ“ نفسیہ نے داد دی ”اور پھر وہ غیر فانی غزل جس کا مطلع ہے:

کہتے ہو نہ دیں گے دل، ہم نے گر پڑا پایا

دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا

”جی ہاں بالکل غیر فانی“ رانا نے نفیسہ کی تائید کی۔ ”اور ہے نا عجب اتفاق کہ تمہیں بھی سب شاعروں میں سے غالب ہی پسند ہے۔“

”پسند بہت کمزور لفظ ہے“ مسٹر رانا“ نفیسہ نے احتجاج کیا ”میں تو غالب کی پجاری ہوں۔“
رانا بولا ”لیکن حد ہے کہ کچھ آدمی غالب کو مہمل گو کہتے ہیں۔“
”احتمق کہیں کے چاند پر تھوکتے ہیں۔“ نفیسہ نے حرف آخر کہہ دیا۔ ”ہمارا تو پیر و مرشد ہے غالب“

”اور میرا بھی“ رانا نے تائید کی۔ ”جو شاعر نقش فریادی جیسا مصرع لکھ سکتا ہے اسے پیر و مرشد نہ مانیں تو کیا مانیں؟“

اس مقام پر نفیسہ اور رانا نے ایک دوسرے کو جذباتی ہم آہنگی کے عالم میں دیکھا نفیسہ بولی: ”لیکن میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ بھی غالب کے اتنے ہی دلدادہ ہوں گے جتنی میں۔“

”کیوں؟“

”بس میں سمجھتی تھی کہ آپ ذرا کھلنڈری طبیعت کے نوجوان ہیں۔“
”کیا کہا“ کھلنڈری طبیعت؟ میری؟ بھی اتنا غضب تو نہ کرو۔ مس نفیسہ میرے نزدیک تو وقت کا بہترین مصرف بس اتنا ہے کہ گوشہ چمن ہو یا ساحل دریا ہو میرے ہاتھ میں دیوان غالب ہو۔“
اس ماحول میں نفیسہ پر بھی کلام غالب غالب آ رہا تھا، بولی:

آپ کو غالب کی وہ غزل پسند ہے جس کا مطلع ہے:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

”بے حد پسند ہے“ رانا نے معنی سمجھے بغیر کہا ”اور کیا خیال ہے تمہارا اس مصرعہ کے متعلق!

کاو کاو سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ

رانا نے پورے شعر کی بجائے صرف ایک مصرعہ قصداً پڑھا تھا۔ اسے فکر لاحق ہو رہی تھی کہ اس کی غالب دانی کا ذخیرہ جو پہلی غزل تک محدود تھا، کہیں ختم نہ ہو جائے۔

نفسیہ بولی ”بڑا پیارا مصرعہ ہے، مگر یاد ہے تمہیں غالب کی وہ روح پرور غزل“

مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے

”جی ہاں، بالکل روح افزا ہے“ رانا نے اپنی دانست میں بڑی شاعرانہ داد دی اب کلام

غالب کا اگلا نمونہ پیش کرنا رانا کی باری تھی اسی کفایت شعاری کی پالیسی پر عمل کرتے ہوئے کاؤ کاؤ

والے شعر کا دوسرا مصرعہ پیش کیا اور کہا: ”ذرا یہ بھی سنئے:“

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

نفسیہ بولی ”آپ کس قدر متوالے ہیں غالب کی پہلی غزل کے؟“

”متوالا تو ہوں“ رانا نے اقرار کیا۔

”میرا بھی یہی حال ہے“ نفسیہ بولی ”یہ دریا جو ہمارے گھر کے ساتھ بہتا ہے مجھے ہمیشہ

جوئے شیر والا مصرعہ یاد دلاتا ہے“

رانا جھٹ بولا ”ارے میں بھی حیران ہو رہا تھا کہ یہ پہلی غزل ہی میرے شعور میں کیوں

ابھر کر آئی ہے تو یہ آپ کے دریا کے نظارے کا اثر ہے اور ہاں دریا سے یاد آیا اگر کوئی مصروفیت نہ

ہو تو کل تھوڑی سی کشتی رانی کیوں نہ کریں؟“

”کل؟“

”ہاں کل میرا خیال تھا کشتی میں کچھ کھانا کچھ مشروبات اور دیوان غالب رکھ لیں گے“

بڑا اچھا خیال ہے لیکن کل صبح تو میں نے کیپٹن افتخار کے ساتھ شاپنگ کے لئے جانے کا

وعدہ کر لیا ہے۔ اگرچہ دوسرے وقت میں بوننگ بھی ہو سکتی ہے۔

”یہ بھی اچھا خیال ہے“

”چلیں، کل ایک بجے بعد دوپہر کشتی رانی کریں گے۔“

”یہ بہت ہی نیک خیال ہے۔ ایک بجے بعد دوپہر میں پل کے پاس پہنچ جاؤں گا اور کشتی کا انتظام کر رکھوں گا۔“

”میں بٹھنا ہوا مرغ اور کچھ سینڈویچ لے آؤں گی۔“

”میں تو مرقع چغتائی لاؤں گا ہی

تو پھر کل ایک بجے پل کے نیچے۔

”انشاء اللہ“

رانا شہباز منزل سے نکلا تو پیدل نہیں چل رہا تھا اڑ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی سنہری رنگت آگئی تھی اور جدھر دیکھتا تھا اسے فضا دھنک رنگ لگ رہی تھی لیکن جب رات کو ہوٹل کے سبزہ زار میں بیٹھا سگریٹ کے کشوں کے درمیان آنے والے کل کے تصورات میں گم تھا تو اسے ایک سایہ قریب آتا دکھائی دیا اور آنکھ اٹھا کر جو دیکھا تو بوجھیں بھلا کون تھا؟ کیپٹن افتخار! اسے دیکھ کر رانا کا آدھا رومان سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ پریشان ہو گیا۔

”السلام علیکم، رانا نگرینہ“ افتخار نے ابتدا کی۔

”میرا نام رانا مختار ہے۔“

”یعنی رانا جو کچھ بھی ہے، میں نے سلام کہا ہے۔“

”وعلیکم السلام“

کیپٹن افتخار کی زبان پر تو سلام تھا، لیکن اس کی تیز چیرتی نگاہوں، پھنکارتی سانسوں اور مضبوط تنے بازوؤں میں سلامتی کا کوئی پیغام نہ تھا۔ رانا کو محسوس ہوا کہ کسی لمحے اس شخص کے منہ سے دکھتا ہوا لہجہ نکلے گا۔ بہر حال رانا نے خوش مزاجی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ذرا مسکرا کر کہا:

”ہیلو کیپٹن“

لیکن کیپٹن افتخار کی چھستی، چیرتی نگاہوں اور پھنکارتی سانسوں کو کوئی افاتہ نہ ہوا۔ خاصے

روکھے پن سے بولا:

”مجھے پتہ چلا ہے کہ آج تم شہباز منزل گئے تھے“
 ”بالکل درست، بلکہ تمہاری کمی محسوس کی گئی تھی۔ بہر حال آج کی صحبت بڑی خوشگوار رہی“
 ”ہاں مجھے بھی اس کی خوشگوااری کی اطلاع ملی ہے۔ مس نفیسہ کہہ رہی تھی کہ تم نے اسے کل کے لئے کشتی رانی اور پک بک کی دعوت دی ہے“
 ”بالکل دی ہے دریا کی اوپر کی طرف جائیں گے“
 ”تم دریا کے نزدیک بھی نہیں جاؤ گے“
 ”کیوں؟“

اس لئے کہ تم ابھی مس نفیسہ کے نام رقعہ لکھو اور اس میں اسے بتاؤ گے کہ تمہیں غیر متوقع طور پر واپس پنڈی جانا پڑ رہا ہے۔ لہذا پکنک کا پروگرام منسوخ کیا جاتا ہے۔
 ”لیکن مجھے تو کسی نے بھی پنڈی جانے کو نہیں کہا۔“
 ”میں جو کہہ رہا ہوں“

افتخار کھڑا تھا، رانا بیٹھا تھا اور براہ راست افتخار کی زد میں تھا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش تو کرنا چاہی لیکن یہ ایسی کامیاب کوشش نہ تھی۔ چنانچہ بیٹھے بیٹھے ہی بولا:
 ”کیپٹن، مجھے تمہاری باتیں سمجھ نہیں آرہیں۔“
 ”تو میں تمہیں اور آسان الفاظ میں بتا دیتا ہوں۔ صبح یہاں سے ایک بڑی آرام بخش ٹرین راولپنڈی جاتی ہے اور کل تم اس میں پنڈی جا رہے ہو۔“
 ”اور اگر نہ گیا تو؟“

”تو اس صورت میں میں یہاں دس بجے آؤں گا اور اگر تجھے یہاں موجود پایا تو..... (کیپٹن نے اپنے کئے کو غور سے دیکھا) شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میں فوج کا باکسنگ کا ہیوی ویٹ چیمپئن ہوں۔“

رانا سنبھلا، اٹھ کھڑا ہوا اور بولا:

”تو تم جیمپن ہو، شوقیہ جیمپن یا پیشہ ور قسم کے؟“

”شوقیہ مسٹر شوقیہ، فوجی افسر پیشہ ور باکسر نہیں ہوتے۔“

”تو شوقیہ جیمپن صاحب شاید یہ اطلاع آپ کی دلچسپی کا باعث ہو کہ یہ خاکسار ایک عرصہ پیشہ ور باکسر رہا ہے لیکن جب میرے آخری مخالف کو ایک ٹوٹا ہوا جبرائیل لے کر ہسپتال جانا پڑا تو میں نے یہ وحشیانہ کھیل ترک کر دیا اور شاعری پڑھنا شروع کر دی۔“

رانا نے یہ کھوکھلی ڈینگ مارنے کو تو مار دی لیکن کیپٹن افتخار نے رخصت ہوتے ہوئے جس قاتلانہ انداز میں رانا کی ٹھوڑی کی سمت اپنے کئے سے اشارہ کیا وہ ہر چند کہ علامتی تھا تاہم خاصا عبرت آموز تھا بلکہ ایک لمحہ کے لئے رانا کو بھی اگلی صبح کی ٹرین میں چند خوبیاں نظر آنے لگیں۔

لیکن خیر، یہ بزدلی کا عارضی وقفہ تھا۔ نفیسہ کی متوقع ملاقات کے احساس نے اسے ایک عجیب قوت بخش دی۔ سوچنے لگا، آخر میں نے خود ہی نفیسہ کو پکنک کی دعوت دی ہے لہذا دعوت پر قائم رہنا بھی میرا فرض ہے باقی رہا کیپٹن افتخار تو اگر وہ سامنے آ ہی گیا تو کوئی قیامت نہیں آ جائے گی۔ خدا نے اسے گینڈے کا ذیل ڈول دیا ہے تو مجھے ہرن کی سی دو ٹانگیں دی ہیں۔ اگر اس نے میرا پیچھا کیا تو آخر تھک ہار کر بیٹھ جائے گا اور پھر میں ہوں گا اور نفیسہ!

اگلے روز مقررہ وقت سے گھنٹوں پہلے رانا ہوٹل سے نکل کر کشتی میں جا بیٹھا اور لگا نفیسہ کا انتظار کرنے۔ یوں بھی سرما کی ابتدائی ملائم سے دن تھے اور محبوب سے ملنے کے جملہ لوازم موجود تھے وہ نیلا آسمان، وہ اجلے بادل، وہ سٹح آب پر نقرئی لہریں، وہ باد نسیم کے جھونکے، وہ چھبھاتے پرندے، وہ ہر جانب نغمہ و نگہت کے کارواں! ان انتظار کے لمحوں میں رانا نے مرقع چغتائی کھول لیا اور پہلی غزل کو ایک بار پھر الٹنا شروع کیا معاً اس کے کانوں میں گھاٹ کی طرف سے معاہج گانہ سی آواز آئی۔ اس نے دیکھا تو سامنے نفیسہ کی چھوٹی بہن فری کھڑی تھی۔ رانا جھٹ بولا:

”اوہیلو فری“

”ہیلو مسٹر رانا“ فری نے جواب دیا۔

جب سے رانا کو شہباز منزل سے تعارف ہوا تھا، چھوٹی فری اس کی نگاہ میں ایک فالتو پرزے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ اس نے فری کو وقتاً فوقتاً دیکھا ضرور تھا اور اس پر مشفقانہ انداز میں مسکرایا بھی تھا کہ اپنی محبوبہ کے پیاروں سے پیار کرنا عشاق کی پرانی ضرورت ہے، لیکن نفیسہ سے پہلے فری کا آنکھنا کوئی اچھا شکون نہ تھا۔ بہر حال رانا نے خوش خلقی کی ابتدا کرتے ہوئے کہا:

”کیا خوبصورت دن ہے فری“

”دن تو کافی خوبصورت ہے“ فری نے جواب دیا۔ ”مگر میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ باجی نفیسہ نہیں آسکتی“

یہ سنا تو رانا کی نگاہ میں نیلا آسمان، ابلے بادل اور نقرئی لہریں سب دھندلانے لگیں۔ بہر حال اس امید پر کہ شاید فری شرارت کے موڈ میں ہو، بولا:

”مجھے معلوم ہے تم مذاق کر رہی ہو۔“

”نہیں تو مسٹر رانا۔ ویسے میں اکثر مذاق کرتی ہوں مگر اب نہیں کر رہی“

”یعنی نفیسہ سچ سچ نہیں آئے گی؟“

”بھئی بات یہ ہے کہ گھر میں مہمان آگئے ہیں امی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ سارا انتظام باجی کو کرنا پڑ گیا ہے۔“

”لا حول ولا قوۃ“

”مگر باجی چاہتی ہے کہ اس کی بجائے آپ مجھے کشتی میں لے چلیں۔ وہ مہمانوں سے فارغ ہو کر دریا کے اگلے موڑ پر ہمیں آ ملے گی“

رانا کو آسمان پھر کچھ نیلا، بادل کچھ ابلے اور لہریں کچھ نقرئی نظر آنے لگیں۔

مہمان کم بخت بڑے غلط وقت پر آئے تھے تاہم نفیسہ کا دیر سے آنا نہ آنے سے تو ہزار درجہ بہتر تھا۔ رہی چھوٹی فری کی عارضی رفاقت تو رانا نے اس میں بھی ایک خوشگوار پہلو ڈھونڈ لیا تھا۔ رانا کا منصوبہ تھا کہ فری کو کچھ کھلائیں گے، پلائیں گے، ہنسائیں گے، پھر ہماری مہمان نوازی اور خوش

مزا جی کے قصے نفیسہ تک پہنچیں گے۔ اور یہ تو تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ محبوبہ کی چھوٹی بہن کی تواضع کبھی ضائع نہیں جاتی چنانچہ رانا نے نہایت خوشدلی سے فری کو کشتی میں داخل ہونے کی دعوت دی۔

رانا کہنے لگا اور کشتی چل پڑی۔ ابھی تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے کہ فری کی نگاہ مرقع چغتائی پر پڑی۔ اس نے فوراً کتاب کھولی اور جب دیکھا کہ سرورق پر دیوان غالب لکھا ہے تو ذرا حیران ہو کر بولی:

”مسٹر رانا کیا تم آج کل دیوان غالب پڑھ رہے ہو؟“

”آج کل نہیں ہمیشہ پڑھتا ہوں۔ جب بھی پانچ سات منٹ مل جائیں میں دیوان غالب کھول لیتا ہوں اور اسی میں گم ہو جاتا ہوں۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہیں غالب بہت پسند ہے۔“

”کوئی غالب کو ناپسند بھی کر سکتا ہے؟“

”میں ناپسند کرتی ہوں۔ باجی نفیسہ نے مجھے غالب پڑھنے اور سننے پر مجبور کیا مگر میں نے

تو اسے پھپھسا پایا۔“

”نہیں فری، غالب پھپھسا نہیں۔ بڑا ٹھوس شاعر ہے۔“

”ٹھوس نہیں، ٹھس ہے۔“

”تم یہ بتاؤ تمہیں کون سا شعر پھپھسا لگا؟“

”سارے شعر“

”کسی ایک کا نام لو“

”مثلاً وہی عشرت قطرہ والا“

اب رانا کے فرشتوں کو بھی معلوم نہ تھا کہ یہ شعر کون سا ہے کس غزل میں ہے۔ بولا:

”ذرا دکھاؤ تو یہ شعر کہاں ہے کتاب میں؟“

فری نے چند اوراق لئے اور بولی "یہ رہا؟"

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فتا ہو جانا

درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

اب فری شعر کے الفاظ سے تو کچھ مانوس تھی لیکن اس کے معنوں تک پہنچنا اس کے لئے ممکن نہ تھا۔ ادھر رانا صاحب بھی بالکل کورے تھے لیکن اب انہوں نے فری کو ثابت کرنا تھا کہ شعر پھپھسا نہیں، معنی خیز ہے، چنانچہ معنی بیان کرنا شروع فرمائے:

"دیکھو نازیزہ، عشرتِ قطرہ جو ہے نا، تو عشرت ایک لڑکی کا نام ہے جیسا کہ تمہارا نام فرحت یا فری ہے۔ دریا سے مراد کوئی دریا ہو سکتا ہے مثلاً یہی دریا ہے جہلم، تو غالب اس لڑکی عشرت کو بتا رہا ہے کہ اے چھوٹی لڑکی عشرت، دریا میں نہانے سے مت ڈر، دریا کی غسل تو بہ درد کی دوا ہے۔"

"سچ؟"

"بالکل سچ، غالب جھوٹ نہیں بولتا۔"

"تو پھر عشرت نے دریا میں نہا لیا؟"

"فورا"

"اسے کہاں درد تھا؟"

"کہیں ہوگا۔"

رانا اب مضمون بدلنا چاہتا تھا کہ غالب کے موضوع پر فری کے سوال اسے چکرانے لگے

تھے۔ بولا "چلو اب شعر کا مطلب تو ہو گیا۔ بتاؤ چھوٹا چمن کتنا دور ہے جہاں باجی آکر ہمیں ملے گی؟"

"بس اگلے موڑ کے ساتھ"

کوئی نصف گھنٹے کی کشتی رانی کے بعد چھوٹا چمن آ گیا۔ رانا نے کشتی کنارے سے لگائی اور

ایک کھونٹے سے باندھ دی، پھر چاروں طرف دیکھا تو چھوٹا چمن ایک نہایت پُر فضا مقام پایا۔ ہر

طرف درخت اور ہریالی اور ایک عجیب سے خاموشی، حد نگاہ تک کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا۔

صرف درختوں کے درمیان سے ایک چھوٹا سا خوبصورت سا مکان دکھائی دیتا تھا۔ اور ہاں کشتی سے قریب ہی کسی وجہ کے بغیر ایک معمر سا گھوڑا گھاس چر رہا تھا۔ رانا کے ذہن میں رہ رہ کر خیال آتا کہ کاش اس مکمل تنہائی کے ماحول میں فری کی بجائے نفیسہ ساتھ ہوتی پھر دونوں کسی درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر نیم دراز ہو کر بیٹھ یا لیٹ جاتے اور باہم مل کر دیوانِ غالب پڑھنا شروع کر دیتے۔ حتیٰ کہ بالآخر دو قالب اور ایک جان محسوس کرنے لگتے اور..... اتنے میں فری بولی:

”مجھے بھوک لگی ہے.....“

خود رانا کو بھی دریا کے مخالف کشتی چلانے کے بعد بھوک ستا رہی تھی، چنانچہ اس نے لُچ باکس کھولا اور دونوں کھانا کھانے لگے۔ ختم کر چکے تو رانا کو نیند نے آگھیرا۔ نفیسہ کے آنے میں ابھی دیر تھی۔ فری زمین پر لکیریں کھینچ کر چینی ٹاپو کھینے لگی۔

رانا بولا

”دیکھو فری! تم تو کھیل رہی ہو، میں ایک دو گھڑی سونہ لوں؟“

”ضرور ضرور“

”مگر تم جانا کہیں نہیں، بس کھیلتے رہنا“

”تم فکر نہ کرو“

چنانچہ رانا سو گیا اور خدا جانے کتنی دیر سویا مگر جاگا تو کیا دیکھتا ہے، فری غائب ہے۔ فوراً اٹھا۔ ادھر دیکھا، ادھر دیکھا۔ زور زور سے پکارا: فری، فری، کہاں ہو فری؟“ مگر کوئی جواب نہ ملا اور پھر کیا دیکھتا ہے کہ دریا میں فری کی لاش پڑی تیر رہی ہے۔ رانا غریب کا دل دھک سے رہ گیا کہ یہ سانحہ جتنا غیر متوقع تھا اتنا ہی المناک بھی تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ نفیسہ کو کیا جواب دے گا۔ معاً خیال آیا کہ شاید فری ابھی زندہ ہو۔ فوراً کپڑوں سمیت دریا میں کودا اور تیرتا ہوا فری تک پہنچا اور دونوں ہاتھوں سے اسے اٹھانے کی کوشش کی مگر افسوس یہ تو فقط فری کے کپڑے تھے۔ ان میں فری نہ تھی۔

فری کی گمشدگی کی تشویش تو تھی ہی مگر اب کہ وہ گیلے کپڑوں کے ساتھ واپس ساحل پر پہنچا تو اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کرے تو کیا کرے۔ سورج ڈھل چکا تھا۔ خاصی سرد ہوا چلنے لگی تھی۔ اب ایک بالکل خشک کپڑوں کا جوڑا ہی اسے نمونہ سے بچا سکتا تھا لیکن اس سنان ساحل دریا پر ایسا جوڑا کہاں؟ اچانک اس کی نگاہ اس چھوٹے سے بنگلے پر پڑی جو کچھ دیر پہلے اسے درختوں کے درمیان سے نظر آیا تھا۔ عام حالات میں رانا کسی اجنبی سے جا کر خشک کپڑوں کا سوال نہ کرتا۔ وہ تو گھنٹوں سینما میں سگریٹ پیئے بغیر بیٹھا رہتا مگر اپنے ہمسائے سے دیا سلائی تک نہ مانگتا مگر اب حالات سراسر مختلف تھے۔ سوال سگریٹ پینے یا نہ پینے کا نہ تھا بلکہ زندگی اور موت کا سوال تھا۔ والہانہ دوڑ لگائی اور بنگلے کے دروازے پر جادستک دی۔ جواب نہ ملا تو بولا ”کوئی ہے؟“ کوئی ہوتا تو جواب دیتا۔ رانا نے اللہ کا نام لیا دروازے کو دھکا دیا اور وہ کھل گیا۔

رانا مالک مکان کی عدم موجودگی پر کچھ خوش بھی نہ تھا۔ خواہ مخواہ اس کے آگے ایک طویل بیان بلکہ بیان صفائی دینا پڑتا وہ سیدھا اوپر کی منزل میں ایک بندرہ میں گیا۔ الماری کھولی اور ایک نہیں کئی سوٹ ننگے نظر آئے اس نے سرج کا ایک بانکا سا سوٹ نکالا دراز سے سلک کی قمیص، ایک ریشمی ٹائی اور ایک اوننی سویٹر چنا اور گیلے کپڑے اتار کر تازہ جوڑا پہننا شروع کیا قمیص پہنتے ہوئے سامنے ایک تصویر پر نظر جو پڑی تو ٹھٹھک کر رہ گیا یہ تو کوئی مانوس صورت لگتی تھی۔

یہ تو کیپٹن افتخار کی تصویر تھی، وہی تو انا جسم تیز نگاہیں ہاتھوں میں باکسنگ کے دستاں اور گود میں چاندی کا کپ رانا اپنی قسمت کا ماتم کرنے لگا جو دوسری مصیبتوں کے درمیان اسے ایک مہلک قسم کے رقیب کے گھر لے آئی تھی اور ابھی اچھی طرح ماتم کی ابتدا بھی نہ کر پایا تھا کہ اسے کھڑکی سے ایک شخص بنگلے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ غور سے دیکھا تو کیپٹن افتخار تھا جو گویا چند ہی لمحے بعد بنگلے کے دروازے سے داخل ہونے والا تھا اور بدبختی کی انتہا دیکھیں کہ رانا داخل ہوتے وقت تیزی میں یہ دروازہ کھلا چھوڑ آیا تھا۔

رانا میں کوئی اور خوبی تھی یا نہیں تیز پا بھی تھا اور تیز دماغ بھی وہ ایک لمحے ضائع کئے بغیر ٹھکی

منزل میں آیا۔ تیر کی طرح دروازے کے پاس پہنچا اور پیشتر اس کے کہ کیپٹن قدم اندر رکھتا رانا نے اندر سے چٹخنی لگا دی۔

کیپٹن کے منہ سے دو ناقابل تحریر الفاظ نکلے اور بجا طور پر نکلے کہ دروازہ اس تیزی سے بند ہوا تھا کہ وہ اپنی ناک پورے طور پر پیچھے نہ کھینچ سکا تھا۔

رانا اپنی کارکردگی پر ذرا مطمئن ہو ہی رہا تھا کہ کیپٹن کو نے کا چکر لگا کر ڈرائنگ روم کی کھڑکی کی طرف دوڑتا ہوا نظر آیا جیسے کھڑکی سے داخل ہو کر بائیں پہلو سے حملہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ ایک لمحہ کے لئے رانا کانپ سا گیا۔ مگر اس کے پاؤں کی چستی اور ذہن کی تیزی پھر کام آئی وہ اندر سے ڈرائنگ روم کی کھڑکی کی طرف بھاگا ایک فاصلے سے اسے نظر آیا کہ کیپٹن افتخار کی ایک ٹانگ اور کہنی کھڑکی کی سل تک پہنچ گئے ہیں۔ عین اسی لمحے رانا کی نگاہ ایک قد آدم جھاڑو پر پڑی جو بنگلے کا خاکروب ایک کونے میں رکھ گیا تھا۔ رانا نے جھاڑو اٹھایا اور کھڑکی میں داخل ہوتی ہوئی ٹانگ اور کہنی پر اس زور سے دے مارا کہ ٹانگ اور کہنی کے مالک کی چیخ نکل گئی۔ مگر اس عمل کے دوران کیپٹن نے کھڑکی کے شیشوں سے اپنے من بلائے مہمان کو پہچان لیا۔ افتخار کو اور طیش آیا اور رقیب رُوسیاہ کے پانچ سات کلڑے کرنے کی غرض سے بنگلے کے عقب سے اگلی کھڑکی کی طرف لپکا۔ رانا میں اب جھاڑو کے باوجود اتنی جان نہ تھی کہ کیپٹن کا کسی دوسری کھڑکی کے محاذ پر مقابلہ کرتا۔ اسے کھڑکی پر مورچہ جمانے کی بجائے بڑا دروازہ کھول کر باہر بھاگ نکلنے کی سوچھی، خطرہ تو اس میں بھی تھا کہ دروازہ کھلنے پر آگے کیپٹن استقبال کے لئے نہ کھڑا ہو مگر اس نے یہ خطرہ قبول کیا۔ آنا فانا اندر سے دروازہ کھولا اور اللہ کا شکر ادا کیا کہ افتخار موجود نہ تھا..... وہ کسی پچھلی کھڑکی سے دست و گریبان تھا۔

رانا نے ایک طوفانی دوڑ لگائی اور وہ خطرے کی حدود سے باہر تھا۔ رانا نے اطمینان کا سانس لیا لیکن پوری طرح نہ لے پایا تھا کہ اس پر ایک نئی حقیقت کا انکشاف ہوا اس نے کوٹ، قمیص اور جوتے تو پہن رکھے تھے مگر پتلون ابھی نہیں پہنی تھی۔

ایسی حالت کذائی کسی شریف آدمی کے لئے بھی باعث رسوائی تھی اور رانا جیسے نستعلیق جوان کے لئے جس کی خوش پوشی کے ساری کلب میں چرپے تھے قیامت تھی۔ شرم کے مارے اس کی جان نکلی جا رہی تھی۔ بار بار اس کے منہ سے نکلتا "آج مارے گئے"۔ وہ ناامیدی کے ایک اتھاہ گڑھے میں بتدریج غرق ہو رہا تھا کہ اچانک کیا دیکھتا ہے سامنے کیپٹن افتخار کی دو سیٹوں والی سرخ رنگ کی کار کھڑی ہے کار کا دیکھنا تھا کہ رانا کے ذہن میں ایک ترکیب نے کروٹ لی۔ سوچنے لگا۔ گردن سے نیچے کمر تک تو خاصا سارٹ طور پر ملبوس ہوں۔ باقی جسم کو اگر کمبل سے ڈھانپ لیا جائے تو میری نیم عریانی کا کسے شبہ ہو سکتا ہے، چنانچہ اس نے اپنی ترکیب پر فوری عمل کیا۔ اس نے زندگی میں کبھی کار نہیں چرائی تھی مگر اب اسے ذرا بھی جھجک محسوس نہ ہوئی۔ پھرتی سے ڈرائیور کی نشست میں بیٹھا مانگوں پر کمبل لپیٹا، انجن سٹارٹ کیا اور پھر یہ جاوہ جا۔

رانا کا خیال تھا سیدھا ہوٹل جاؤں وہاں پہنچ کر کمبل کی دھوتی پہنے تیزی سے کمرے میں پہنچوں گا۔ مجھے کوئی بھی نہیں دیکھ پائے گا۔ اگر کسی بیرے نے دیکھ بھی لیا تو یہ سمجھے گا صاحب فینسی ڈریس کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ کمرے میں جا کر کپڑے بدلوں گا اور پھر منٹوں میں وہیں آ جاؤں گا جہاں سے کار چرائی تھی۔

لیکن وہ کیا کہتے ہیں تدبیر کند بندہ، تقدیر کند خندہ، رانا کا چلا کر ابھی ایک کلومیٹر بھی نہ گیا ہو گا کہ سامنے ایک نو جوان لڑکی ایک جھاڑی کے پیچھے سے نکل کر سڑک پر آ کھڑی ہوئی اور رانا کو کار نمبر انے کے لئے ہاتھ لہرانے لگی۔ معلوم ہے یہ لڑکی کون تھی؟

نفیسہ!

عام حالات میں تو رانا نفیسہ کو دیکھتا تو اس کی دنیا آباد ہو جاتی مگر وہ موجودہ حالات میں رانا کو اپنی دنیا دیران لگی۔ اس نے کار روکی اور نفیسہ کے چہرے پر نظر جمائی تو اس پر کہیں بھی خوش آمدید لکھا نہ پایا۔ وہ حیران تھا نفیسہ کی بے رخی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ بہر حال رانا نے ابتدائے کلام کی:

”السلام علیکم آخر آپ کو لُج سے فراغت مل ہی گئی“

”ہاں مل گئی“ نفیسہ کا جواب مختصر تو تھا ہی لیکن خشک کہیں زیادہ تھا۔ اب رانا نے نفیسہ کو فری کی گمشدگی کی خبر سنا تا تھی وہ ہزار چاہتا کہ کاش یہ خبر بد مجھے نہ سنا تا پڑتی لیکن مجبوری تھی۔ آخر یہ تو ہو نہیں سکتا کہ آپ اپنی محبوبہ کی سالم چھوٹی بہن کو گم کر دیں۔ یہاں تک کہ اس کے مر جانے کا امکان بھی ہو اور یہ ہمارا واقعہ پی جائیں، چنانچہ وہ ذرا کھانا اور بولا:

”تو ہاں نفیسہ ایک عجیب افسوسناک واقعہ ہوا ہے بالکل غیر متوقع! مجھ سے فری کھو گئی ہے“

”مجھے معلوم ہے اور وہ مجھے مل بھی گئی ہے۔“ نفیسہ نے لا پرواہی سے کہا

”سچ؟ کہاں ہے فری؟“

”عین اسی لمحے قریب کی جھاڑی سے ایک بچگانہ مگر اونچی آواز بلند ہوئی جسے رانا سن کر بدک سا گیا۔“

”میں یہاں ہوں“

رانا نے فری کی آواز سنی تو اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ نفیسہ بے پوچھنے لگا:

”یہ سچ مجھ فری کی آواز ہے؟“

”انہی کی ہے“ نفیسہ کی سرد مہری واضح تھی۔

”لیکن وہاں جھاڑی میں بیٹھے کیا کر رہی ہے؟“

”وہ کچھ بھی نہیں کر رہی وہ ہتھپ کر بیٹھی ہے کہ اس کے بدن پر کچھ نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ وہ ننگی ہے ایک گھوڑے نے اس کے کپڑوں کو دولتی ماری اور وہ دریا

میں بہہ گئے“

”نہیں نہیں“ جھاڑی سے فری چیخی ”ایسے نہیں ہوا تھا مسٹر رانا۔ ہوا یہ تھا کہ میں نے

کپڑے اتار کر دریا کے کنارے رکھے اور خود نہانے کے لئے دریا میں اتر گئی۔ کیونکہ چھنی کھیلنے سے

میرے پاؤں میں درد تھا اور تم نے کہا تھا دریا میں نہانے سے درد ٹھیک ہو جاتا ہے میں ابھی دریا میں ہی تھی کہ ایک ہوا کا جھونکا آیا اور میرے کپڑے اڑا کر دریا میں لے گیا۔ پھر مجھے جھاڑی میں چھپنا پڑا۔ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا۔“

رانانے یہ آخری الزام سنا تو سر پکڑ کر رو گیا۔ اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا کہ کاش میں کھانے کے بعد سونہ جاتا اور یہ بد تمیز چھو کری یہ خطرناک حرکت نہ کرتی۔ آخر یہ بات تو ہر کوئی جانتا ہے کہ اگر عورت ذات پر کوئی مشکل وقت آئے تو وہ الزام قریب ترین مرد پر دھرتی ہے۔ ذرا بلند آواز میں فری کو مخاطب کرتے ہوئے بولا:

”مگر فری! میں نے تمہیں دریا میں کودنے کا کب مشورہ دیا تھا؟“

”تم نے کہا نہیں تھا کہ غالب کی عشرتِ قطرہ والی غزل کا مطلب یہ ہے کہ دریائے جہلم میں نہانا ہر درد کی دوا ہے؟ تم نے یہ بھی کہا تھا کہ اُس لڑکی عشرت کا درد بھی نہانے سے ٹھیک ہو گیا تھا۔“

”فری بالکل ٹھیک کہتی ہے“ نفیسہ کسی قدر جھلا کر بولی ”تم نے خواہ مخواہ اس کے معصوم ذہن میں اوٹ پٹانگ خیالات ٹھونس دیئے اور غالب کے شعر کا کباڑہ الگ کر دیا۔“

”لیکن بات دراصل یہ ہے نفیسہ کہ.....“

”بات اتنی ہے کہ فری غریب تمہاری باتوں میں آگئی۔“

”مگر دیکھو نا۔ ہوا یہ کہ.....“

”رہنے دو جو کچھ بھی ہوا۔ سوال اب فری کو سردی سے بچا کر گھر لے جانے کا ہے۔ کیا تم اسے کار میں گھر پہنچا سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں! بصد شوق“ رانا کو نفیسہ کی خوشنودی کا پہلا موقع ملا تھا۔

”تو پہلے ذرا یہ کمبل دے دو“ نفیسہ نے رانا کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”بے چاری کو

ڈھانپ دوں! سردی سے کانپ رہی ہے اور کچھ پہنا ہوا بھی نہیں۔“

کمبل کا نام سننا تھا کہ رانا کے گرد پوری دنیا مع نفیسہ نے چکر لگایا۔ دور دریا کے کنارے

وہ معمور گھوڑا نہ ہنار ہا تھا۔ رانا کو محسوس ہوا کوئی خوفناک دیو اس کی بے بسی پر قہقہہ لگا رہا ہے۔ شام کی ٹھنڈی ہوا بدستور سرگوشیاں کرتے درختوں سے گزر رہی تھی اور پرندے حسب معمول جھاز یوں کی اوٹ میں چہچہا رہے تھے لیکن جن کانوں میں دیو قہقہہ لگا رہا ہے ہوں وہاں ان نرم و نازک آوازوں کا گزر کیسے ہو؟

رانا بدحواسی میں جواب نہ دے سکا تو نفیسہ دوبارہ بولی:

”شائد تم نے سنا نہیں ذرا کبل دے دو“

نفیسہ کو جواب دینے سے پہلے رانا نے ہوا کا ایک گولہ نگلا اور بولا:

”کبل؟ یہ تو ذرا مشکل ہے“

نفیسہ حیرت اور غصے میں چلائی ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس بچی کے لئے میری بہن کے لئے تم کبل تک نہیں دے سکتے؟“

”مجھے افسوس ہے نفیسہ“ رانا نے آہستہ سے کہا۔

”مسٹر رانا۔ لاؤ دو مجھے وہ کبل فوراً“

رانا نے نفیسہ پر ایک لمبی ارمان بھری نگاہ ڈالی جس میں پشیمانی، معذرت اور مجبوری نکھڑے برابر موجود تھیں۔ پھر دفعتاً ایک سلیٹر پر پاؤں رکھا اور کارفرمائے بھرتی ہوئی شام کے سایوں کے درمیان آگے چل نکلی..... دور کہیں، جہلم کے مضافات سے بھی آگے جب شام کا دھند لکا اور گہرا ہو گیا تو رانا کو ایک کھیت میں ڈراوے کا پتلا Scare-Crow نظر آیا۔ وہ فوراً کار سے اُترا۔ ڈراوے کا پا جامہ اتار کر زیب تن کیا اور پنڈی کا رخ کیا۔

ان دنوں رانا پنڈی کے ایک نامعلوم محلے میں رہ کر داڑھی بڑھا رہا ہے کہ کیپٹن افتخار کے تعاقب سے محفوظ رہ سکے۔ آج صبح چھپ چھپا کر مجھے ملنے آیا۔ اس کے ہاتھ میں دیوان غالب کا یہ چغتائی ایڈیشن تھا۔ کہنے لگا کتاب بالکل نئی ہے۔ لیکن کسی کو دلچسپی ہو تو نصف قیمت میں خرید سکتا ہے..... دراصل رانا کو غالب سے کچھ چڑی ہو گئی ہے۔ علاوہ ازیں آج ہی اسے نفیسہ کا ایک خط ملا

ہے جس میں لکھا ہے "میں تمہیں سب قصور بخش سکتی تھی مگر غالب کے شعر کی آبروریزی معاف نہیں کر سکتی۔ اب شہباز منزل آنے کی کوشش نہ کرنا۔" ان حالات میں رانا سمجھتا ہے کلماس کے لئے دیوان غالب کا کوئی مفید استعمال باقی نہیں۔

اخباری رپورٹر

جونہی میں اپنی تقریر ختم کر چکا وہ ہاتھ میں کھلی نوٹ بک اٹھائے سٹیج پر چڑھا اور لپک کر مجھ سے مخاطب ہوا!

”میں روزنامہ خیابان کارپورٹر ہوں۔ بد قسمتی سے میں آپ کی تقریر نہ سن سکا۔ براؤ کرم اپنی تقریر کی چیدہ چیدہ باتیں بتا سکیں گے؟“

میں نے کہا ”تو کیا آپ تقریر کے وقت ہال میں موجود نہ تھے؟“

ہوا۔ ”جی نہیں۔ میں اس وقت ہا کی میچ دیکھ رہا تھا۔“

پوچھا ”تو آپ ہاکی میچ بھی رپورٹ کرتے ہیں؟“

کہنے لگا "نہیں صاحب، میں تو سینئر آدمی ہوں ایسے چھپچھورے کام نہیں کرتا۔ وہ تو میچ ذرا

دھڑلے کا تھا۔ دیکھنے چلا گیا۔ ہاں تو آپ کا لیکچر کس موضوع پر تھا؟“

کہا "اس کا عنوان تھا "سائنس کی حیرت انگیز پیش رفت۔"

بولو! "اچھا تو سائنس پر تھا۔" اور ساتھ ہی اس نے تیزی سے کچھ نوٹ بک پر لکھا جلد ہی

رک گیا اور اچانک کہنے لگا "ذرا حیرت کے بچے تو بتادیں۔ ح حلوے والی ہوتی ہے نا؟"

"The Reporter" By Stephen Leacock.

”جی ہاں۔ بالکل حلوے والی“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بولو“ میرا بھی یہی خیال تھا۔ اب ذرا آپ کی تقریر کے متعلق میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا مرکزی خیال کیا تھا؟ میرا مطلب ہے ’خیر‘ مطلب تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔“

”کہا“ مرکزی خیال یہ تھا کہ ریڈیائی تابکاری ایٹم کی بناوٹ پر کیا روشنی ڈالتی ہے۔“

”بولو“ ذرا ٹھہریں۔ میں نوٹ کر لوں..... ریڈیائی تابکاری.....“ میں نے

دخل دیتے ہوئے اصلاح کی کوشش کی اور کہا تابکاری نہیں ’تابکاری‘۔“

”شکریہ‘ شکریہ۔ ریڈیائی تابکاری..... بناوٹی روشنی..... وغیرہ وغیرہ جی ہاں میں سمجھ

گیا۔“ اس کے بعد اس نے نوٹ بک بند کر دی اور سوال کرنے لگا۔

”کبھی پہلے بھی آپ یہاں آئے ہیں؟“

”جی نہیں۔ یہ میرا پہلا موقع ہے۔“

”کیا آپ کا قیام نئے ہوٹل میں ہے؟“

”جی ہاں“

”ہوٹل پسند آیا؟“

”بالکل بہت آرام دہ جگہ ہے۔“

اس نے نوٹ بک کھولی اور اس پر کچھ گھسیٹا۔ پھر اگلا سوال کیا:

”کیا آپ نے وہ نیا بوڑھا خانہ بھی دیکھا ہے جو ٹاؤن کمیٹی نے بنوایا ہے؟“

”نہیں دوست۔ میں نے تو اس کے متعلق کچھ سنا بھی نہیں۔“

”جناب یہ تو ہمارے ملک کا سب سے بڑا منہج ہے۔ آپ یقیناً اس کے متعلق کچھ کہنا

چاہیں گے۔“

”بھئی‘ میں نے اسے دیکھا ہی نہیں۔ کیا کہہ سکتا ہوں؟“

اس نے کچھ نوٹ بک میں لکھا اور ذرا توقف سے بولا۔“

”آپ مقامی کمیٹی کے نئے سکیئنڈل کے متعلق کیا فرمائیں گے؟“

”مجھے تو کسی سکیئنڈل کا علم نہیں۔“

”کیا آپ کے خیال میں کمیٹی کے اکثر ممبر راشی ہیں؟“

”بھئی، میں ان کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا۔“

”بالکل۔ بھلا آپ کو کیا معلوم! ویسے عام طور پر آپ کے خیال میں یہ لوگ راشی ہو سکتے

ہیں یا نہیں؟“

میں نے کہا، ”ہو تو سکتے ہیں بلکہ بعض اوقات پارٹی بازی میں یہ چنڈال چمچے بن جاتے

ہیں۔“

”آبا! کیا بات کہہ دی آپ نے! چنڈال، چمچے۔ بھئی واہ۔“ رپورٹر جھوم اٹھا اور بولتا

چلا گیا ”بات ہوئی نا۔ چنڈال چمچے! یہ چیز ہے جو ہمارے اخبار کے ماتھے پر زیور کی طرح سجے گی۔

لیکچروں میں کیا رکھا ہے۔ خشک فارمولے اور مشکل مساواتیں۔“

میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ اچانک اس نے اگلا سوال کر ڈالا

”کیا ان چنڈالوں نے مذبح کی تعمیر سے لاکھوں کے حساب سے ہاتھ رنٹے ہوں گے؟“

”نہیں میاں، مجھے اس بات کا کوئی علم نہیں۔“

”لیکن دیکھیں نا، آپ کے خیال میں یہ بات ممکن تو ہے؟“

”بھئی میں اس باب میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”چلیں اس بات کو یہیں رہنے دیتے ہیں۔ بہر حال بہت بہت شکریہ۔ امید ہے آپ کبھی

پھر تشریف لائیں گے۔ خدا حافظ۔“

اگلی صبح گھر جانے کے لئے گاڑی میں سوار ہوا تو تازہ اخبار پر نگاہ پڑی دو کالمی خبر کے اوپر

جلی سرخی تھی اور پھر ذیلی سرخی: ”ناؤن کمیٹی کے ارکان چنڈال چمچے ہیں۔“ ”ممتاز پرو فیسر کا

سائنس پر لیکچر“

رپورٹ میں لکھا تھا ”معروف سائنسدان عبدالرب نے مقامی میونسپل ہال میں ایک عظیم اجتماع کے سامنے نہایت دلچسپ لیکچر دیا: انہوں نے فرمایا کہ ہم ریڈیو تابکاری سے روشنی حاصل کرتے ہیں اور مزید فرمایا کہ ناؤن کمیٹی کے ارکان چندال جھپے ہیں۔ مقرر نے انیم کی بناوٹ پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ ان کے ذہن میں مذبح کی تعمیر کے ضمن میں رشوت ستانی کے متعلق شدید شکوک تھے لیکن انہوں نے مصلحتاً خاموشی اختیار کی۔ پروفیسر صاحب کی تقریر سامعین نے انتہائی توجہ سے سنی اور بار بار تالیاں بجا کر ان کو داد دی۔ تقریر کے انجام پر حاضرین نے جناب مقرر سے ایک بار پھر اسی شہر میں آکر لیکچر دینے کی التجا کی۔“

سو یہ ہے جناب رپورٹر کا طریقہ واردات لیکن کیا میں اس کی اس حرکت پر ناراض ہوا؟ بالکل نہیں۔ آخر کیوں ناراض ہوتا؟ کیا اس نے اپنی رپورٹ میں نہیں لکھا تھا کہ میں نے ایک عظیم اجتماع کے سامنے تقریر کی تھی۔ حالاں کہ ہال میں بمشکل پچاس ساٹھ آدمی تھے۔ کیا اس نے سامعین کی دلچسپی اور بار بار تالیاں بجانے کا ذکر نہیں کیا تھا؟ حالاں کہ تالیاں بکتیں تو رپورٹر سے بہتر میں سن سکتا تھا کیوں کہ وہ تو اس وقت ہاکی میچ دیکھ رہا تھا۔ آپ سچ جھوٹ کو جانے دیں۔ یہ دیکھیں کہ آخر ایک مقرر کو اس سے بہتر کیا رپورٹ چاہئے۔

جہاں تک ارکان کونسل کی رشوت ستانی اور خبر کے عنوان کے سنسنی خیزی کا تعلق ہے تو یہ بے چارے رپورٹر کا قصور نہیں ہمارا ہے! صبح کے اخبار میں ایسی چینی چنگھاڑتی سرخیاں ہم قارئین کی ضرورت ہیں اور رپورٹر نہایت فرض شناسی سے ہماری یہ ضرورت پوری کر دیتا ہے۔ سو اس غریب سے خفا نہ ہوں۔ اسے نوٹ بک اور پنسل اٹھائے رات کی تاریکی میں سنسنی کی تلاش میں گلی کوچوں میں نکل جانے دیں۔ میری دعائیں اس کے ساتھ ہیں۔

انجامِ محبت

اکتوبر کی ایک خوشگوار شام کو ہم پانچ چار دوست پنڈی کلب کے سبزہ زار میں بیٹھے چائے پی رہے تھے اور حسب معمول کسی خفیف مسئلے پر خاصی جلی بحث کر رہے تھے کہ ہماری نظر ملک اکبر علی اعوان پر پڑی جو بیٹھے تو ہمارے ساتھ ہی تھے لیکن ہماری موجودگی اور اپنی چائے سے بے نیاز بڑے مزے سے ایک خط پڑھتے جا رہے تھے اور مسلسل مسکراہٹ کے دوران کبھی ایک آدھ قہقہہ بھی خارج کر دیتے تھے۔

قدوس بولے ”یہ کس خوشی میں مسکرایا جا رہا ہے؟“

بشیر نے اصلاح کی ”اردو ٹھیک بولو قدوس۔ ملک صاحب مسکرا ہی نہیں رہے قہقہا بھی رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ملک صاحب کی شادی کے امکانات کچھ زیادہ روشن ہو گئے ہیں۔“

ملک اکبر علی بدستور مسکراتے ہوئے بولے: ”معاملہ شادی کا نہیں لیکن بات خوشی کی ضرور ہے۔“

”تو اس خوشی میں ہمیں شامل نہ کیجئے گا؟“ قادر نے ملک صاحب سے پوچھا۔

”ضرور ضرور“ ملک بولے ”بات یہ ہے کہ بڑی عجیب بات ہے۔ جانتے ہیں نا آپ

میرے بھتیجے کو جو یہاں نہیں کھیلے بھی آیا کرتا تھا۔“

وہی گورا چٹا، چھ فٹا جوان جو پچھلے دنوں ملیشیا میں پاکستانی سفارت خانے میں قونصلر مقرر ہوا ہے؟“ قدوس نے اندازاً کہا۔

”بالکل وہی“ ملک اکبر علی بولے ”اس کا نام جاوید ہے، جاوید اعوان اور یہ اسی کا خط ہے۔ بڑا کامیاب قونصلر ثابت ہوا ہے مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ جب اسے پہلی مرتبہ اس ملازمت کی پیش کش ہوئی تو اس نے اسے موٹنگ پھلی کہہ کر ٹھکرا دیا تھا مگر ہر معاملے میں قسمت کا ایک اپنا فیصلہ ہوتا ہے۔“

”تو کیا سچ مچ جاوید نے قونصلر بننے سے انکار کر دیا تھا؟“ قادر نے کسی قدر حیرانی سے پوچھا۔

”بھئی! اسے تو اس خیال سے ہی نفرت تھی۔“ اکبر علی بولے حالانکہ یہ اسامی لیفٹیننٹ جنرل ارشاد حسین اعوان نے اپنے ذاتی رسوخ سے اسے دلوائی تھی۔ مگر جاوید کو علم ہوا تو کہنے لگا

”کیا بد ذوقی ہے! آدمی پنڈی کی گلیاں چھوڑ کر کوالا پور جا نکلے۔ میں نہیں جاؤں گا۔“

ملک نے کہانی جاری رکھی:-

”دوسرے رشتہ دار تو جاوید کے انکار کو ضد بلکہ حماقت سمجھتے تھے لیکن مجھے یعنی اپنے پسندیدہ چچا کو..... وہ دل کی بات بتا دیا کرتا تھا۔ سو مجھے معلوم تھا کہ اس کے انکار کے دو محسوس اور جائز سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ اپنی دولت مند مگر بیوہ پھوپھی کا اکلوتا اور نہایت ہی پیارا بھتیجا تھا اور اسے معلوم تھا کہ پھوپھی رفعت کی وصیت میں واحد نام جاوید ہے۔ دوسری وجہ اسے ایک پری دیش دوشیزہ نیلوفر سے نیا نیا عشق ہو رہا تھا جس کی گرفت وہ ہر لمحہ تنگ تر محسوس کرتا تھا۔ ایک دن جب میں اسے اتاشی پن کے فوائد پر لیکچر پلا رہا تھا تو بولا ”چچا مجھے اتنا ہی بڑا احق سمجھتے ہو؟ سادہ سی بات ہے پھوپھی رفعت کی خدمت اور خوشنودی ملیشیا کے اتاشی پن سے کہیں زیادہ زرخیز ہے۔ دوسری بات نیلوفر کی ہے۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ میں اس کے ساتھ ملیشیا سے بذریعہ ڈاک عشق کر کے کامیاب ہو جاؤں گا تو معاف کیجئے گا میرے کنوارے چچا جان! یہ آپ کی خام خیالی اور ناتجربہ کاری ہے“ پھر آج صبح ہی

ایک چھوٹا سا واقعہ ہوا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نیلو فر آپ کے بھتیجے پر خاصی مائل ہے۔ ان حالات میں اگر میں یہاں موجود رہا تو انشاء اللہ کچے دھاگے سے کھینچی آئے گی سرکار میری..... جاوید اکثر اعوانوں کی طرح شعر و ادب کا ذوق بھی رکھتا تھا۔

میں نے پوچھا ”تو آج صبح کیا واقعہ ہوا تھا؟ کیا نیلو فر سے ملاقات ہوئی تھی؟“
 بولا ”نہیں اس نے فون کیا تھا..... اچانک کھنٹی بجی۔ میں نے ریسور اٹھایا تو آواز آئی۔

”ہیلو۔ یہ تم ہو جاوید؟“

کہا ”جی۔ حکم۔“

”حکم بھی ہے مگر پہلے تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ میں کل سوات جا رہی ہوں“

”نہیں، نہیں۔ مت جاؤ۔“

”نہیں کا وقت گزر چکا ہے۔ میں نے ٹکٹ بھی خرید لیا ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ میرا ایک کام کرو

سمے؟“

”کام تو دل و جان سے کروں گا مگر.....“

”چھوڑو اگر مگر کو۔ تم نے دیکھا ہوا ہے نا میرا کتا؟“

”تمہارا مطلب ہے وہ لسیشن مائیگر؟“

”بالکل۔ اور جانتے ہو نا میری سنہری چڑیا نا زنین کو بھی؟“

”ہاں دونوں سے تعارف ہے۔“

تو بات یہ ہے کہ میں ان دونوں کو ساتھ لے جا نہیں سکتی۔ کیا تم میری غیر حاضری میں

انہیں اپنے فلیٹ میں مہمان رکھ سکو گے؟“

”کہہ جو دیا ہے۔ دل و جان، محترمہ! ہم اعوان کھلا دروازہ اور وسیع دسترخوان رکھتے ہیں۔“

”شباباش اور شکریہ۔ یہ دونوں تمہیں کوئی تکلیف نہیں دیں گے۔ بس، مائیگر کو ذرا ہر صبح

پارک میں پندرہ بیس منٹ تیز تیز سیر کرا دینا اور جہاں تک اس کی خوراک کا تعلق ہے، کسی خاص

تکلف کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ تم خود کھاؤ گے وہ بھی کھا لے گا۔ گوشت، بسکٹ وغیرہ۔ ہاں کسی تیز مشروب سے پرہیز ہی کرنا۔

”ٹھیک ہے“ جاوید بولا ”اب ذرا بی بی نازنین کی خدمت کی ترکیب بھی بتا دو۔“
”ہاں تو نازنین خوراک کے معاملے میں ذرا وہی سی ہے۔ خدا جانے کیوں اسے سفید دیمک سے عشق ہے۔ سو، دیمک مل جائے تو فبہا ورنہ کنگنی پر بھی گزارا کر لے گی۔ تھوڑا سا چاکولیٹ ملا لینا۔ سمجھ آگئی ناں؟“

”جی ہاں! آگئی دیمک ورنہ کنگنی بشمول چاکولیٹ۔“
”شاباش! اور نازنین کے متعلق ایک اور ضروری بات۔“
”ارشاد“

”اسے دن میں دو مرتبہ پنجرے سے نکال کر کمرے میں اڑنے کی اجازت دینا تاکہ اس کی کمر پتلی رہ سکے۔ کمرے کے چند چکر اور پھر غسل کے بعد یہ خود بخود پنجرے میں داخل ہو جائے گی۔“
”ماشاء اللہ!“

”مجھے تعریف نہیں چاہئے“ جاوید یہ بتاؤ کچھ سمجھے بھی؟“
”کیوں نہیں جان من۔ ٹائیگر کے لئے تیز سیر اور نازنین کے لئے چست چکر“
”بالکل درست۔ اب صرف ایک بات کہنا باقی ہے ٹائیگر اور نازنین مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔ ان کی حفاظت سچ مچ دل و جان سے کرنا“
”جی‘ جانم۔ دل سے بھی کروں گا اور جان سے بھی۔“

بعد کے حالات کی روشنی میں تو یہ قول و قرار کچھ عجیب سے لگتے ہیں لیکن اس وقت جاوید کی سرشاری کا کچھ اور ہی عالم تھا وہ اس بات پر بھی نازاں تھا اسے سب یار کی خدمت کا موقع مل رہا ہے۔ اسے نیلوفر سے عشق تو تھا ہی، اسے یہ بھی یقین تھا کہ نیلوفر بھی اسے چاہتی ہے۔ آخر اس نے اپنے دوستوں کے وسیع حلقے سے اس ذاتی کام کے لئے جاوید ہی کو کیوں چنا تھا۔ اس انتخاب کے

یقیناً بڑے گہرے معنی تھے۔ دوسرے لڑکوں پر اس نے غور ضرور کیا ہوگا۔ مگر ایک ایک کر کے سب کو ردی کی ٹوکری میں پھینک دیا ہوگا۔ جاوید کی خوشی بے اندازہ تھی اس کی خوشی کی ایک اور بھی وجہ تھی۔ ہر چند کہ نیلو فرپنڈی سے باہر جارہی تھی اور جاوید جانتا تھا کہ اس کی دید کے لئے آنکھیں ترس جائیں گی۔ مگر فائدہ یہ تھا کہ نیلو فر کی غیر حاضری میں وہ شازیہ سے آرام سے پیچھا چھڑا سکے گا۔ جی ہاں: یہ شازیہ بھی جاوید کی دوست بلکہ محبوبہ تھی مگر نیلو فر سے ملنے سے پہلے۔ نیلو فر نے پہلی ملاقات پر ہی شازی کو جاوید کے دل سے نکال کر کہیں پھینک دیا تھا۔ اب جاوید یہی اطلاع شازی کو پہنچاتا چاہتا تھا مگر ذرا متیرے 'کڑوی گولی پر میٹھا خول چڑھا کر.....'

در اصل یہ عہد حاضر کے ہرنو جوان کا مسئلہ ہے۔ انتخاب میں اس قدر جلد باز واقع ہوا ہے کہ لڑکی "الف" کو دیکھتے ہی دل دے بیٹھتا ہے اور ابھی اپنے انتخاب پر ناز کرنا شروع کرتا ہی ہے کہ لڑکی "ب" اس کا راستہ کاٹتی ہے اور پھر ب کا دیوانہ وار تعاقب شروع کر دیتا ہے اور الف سے جان چھڑانے کے منصوبے بنانے لگتا ہے..... جاوید نے بھی شازیہ سے خلاصی کا ایک منصوبہ بنایا اور حتی الامکان اپنے معاشرے کو سلیقے سے ختم کرنے کی ٹھانی۔

چنانچہ جس روز نیلو فر سوات کو روانہ ہوئی، جاوید، ٹائیگر اور نازنین کو اپنے فلیٹ پر لے آیا اور اسی روز ریسٹوران میں چائے پر مدعو کر لیا۔ شازیہ خوب بن ٹھن کر آئی اور خوب میٹھی میٹھی باتیں ہونے لگیں اور پھر جیسا کہ لڑکیوں کی عادت ہے، شازیہ نے کہا "اگلے اتوار کو تو میری سالگرہ ہے۔" اس پر جاوید نے مصنوعی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا "تو پھر آئیے نا، اس روز غریب خانے پر مل کر دو پہر کا کھانا کھائیں گے۔" اس پر شازیہ نے اشتیاق بھری ہاں کی۔ جاوید بولا "خوب پھر تو میں سالگرہ پر ایک خوب صورت تحفہ بھی پیش کروں گا۔" شازیہ کہنے لگی "اس تکلف کی کیا ضرورت ہے؟" جاوید بولا "ضرورت ہے یا نہیں میرا جی چاہتا ہے کہ تمہیں ایک یادگار تحفہ دوں....." گویا جاوید نے ترک تعلق کی ابتدا بڑے سلیقے سے کر دی تھی کیونکہ اگلے اتوار تو اس نے پھوپھی رفعت کے ہاں پشاور جانے کا پروگرام بنا رکھا تھا، چنانچہ اسے یقین تھا کہ جب اگلے روز

شازیہ آئے گی اور اس کا ملازم ہونا خاں اسے اپنے مالک کی غیر حاضری کے ضمن میں پھوپھی رفت کی اچانک علالت کا افسانہ سنائے گا تو بی بی شازیہ اپنی محبت کی بساط لپیٹ کر رخصت ہو جائے گی۔ نہ ظہرانے کی ضرورت ہوگی نہ تحفے کا تکلف کرنا پڑے گا۔

چائے ختم ہوئی تو جاوید سیدھا گھر آیا۔ ٹائیگر کو باہر پارک میں لے جا کر ایک دو دوڑیں لگوائیں اور پھر کمرے کے اندر نازنین کو تین چار پروازیں کرائیں اور پھر اللہ تعالیٰ کے لطف و کرم کا اعتراف کرتے ہوئے بستر پر دراز ہو گیا۔ حالات عین منصوبے کے تحت چل رہے تھے۔

اگلی صبح خوب مزے کی دھوپ نکلی۔ جاوید نے سوچا کیوں نہ نازنین کا پنجرہ کھڑکی کی سل پر مدھم دھوپ میں رکھ دیا جائے کہ اس کے رگ و پے میں خون کی تیز اور گرم زدوڑ نے لگے چنانچہ اس نے پنجرہ کھڑکی میں رکھا اور خود ٹائیگر کو لے کر باہر سیر کو چل دیا۔ جب واپس آیا تو نیلو فر کی فرمائش پوری کرنے پر اسے ایک عجیب اطمینان اور سکون محسوس ہوا۔ ادھر نازنین صبح کی مدھم دھوپ میں خوشی سے ناچ گاری تھی۔ ادھر ٹائیگر ایک ولولہ انگیز سیر کے بعد صوفے کے نیچے محو خواب تھا۔ جاوید نے اپنے خادم ہونا خاں کو اپنا پسندیدہ مشروب لانے کو کہا اور پھر کرسی پر نیم دراز ہو کر جرعه جرعه پینے لگا۔ تا آنکہ ہونا خاں نے اطلاع دی:

”حضور! باہر ایک ملاقاتی تشریف لائے ہیں۔ اسم مبارک دھمن خان دھکڑا بتاتے ہیں۔“

جاوید نے اپنے ذہن کے سب کونوں میں جھانکا۔ کوئی ایسا نام وہاں محفوظ نہ تھا۔ بہر حال اس نے اپنا گلاس میز پر رکھا اور اجنبی کے استقبال کے لئے ایک عجیب سرگرائی کے عالم میں اٹھا کیونکہ اس شخص کو دیکھنا یا جاننا تو درکنار ایسا کرخت نام ہی کبھی نہیں سنا تھا اور جناب دھکڑا کچھ اس قسم کی مخلوق تھے جنہیں ایک دفعہ دیکھنے کے بعد بھلا ناممکن نہ تھا۔ قدرت نے ان کی شناخت بڑے وسیع پیمانے پر کی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے ان کے آنے سے پورا کمرہ روشندانوں تک بھر گیا ہو۔ کمرے میں ان سے پہلے ان کی مونچھ داخل ہوئی، پیچھے خود تھے۔ پھولے ہوئے نتھنے اور چیرتی ہوئی آنکھیں جیسے غصیل سار جنٹ میجر یا ہیڈ کانسٹیبل کی ہوتی ہیں۔ بہر حال جاوید نے اپنا سکون

قائم رکھا اور بولا:

”آئیے جناب تشریف لائیے۔“

لیکن جواب میں دھمن خان دھگڑانے جاوید کے سراپے پر ایک ایسی نگاہ دوڑائی جو غضبناک بھی کہی جاسکتی ہے اور حقارت آمیز بھی جیسے آپ کو سلاہ کی پلیٹ میں کوئی کیڑا پھرتا نظر آجائے۔ بولا:

”تو تم ہو جاوید اعوان؟“

”جی ہاں!“

”میں دھمن خان دھگڑا ہوں۔“

”جی ہاں میں آپ کا اسم گرامی ابھی بونا خان کی زبانی سن چکا ہوں۔“

”میں سامنے کے مکان میں رہتا ہوں۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے امید ہے آپ خیریت سے ہیں۔“

”خیریت سے تھا مگر اب نہیں ہوں۔“

”اللہ خیر کرے۔“

”یوں تو میری زندگی خاصی پُر سکون ہے مگر آج ایک منظر نے میرا سکون برباد کر دیا اور میرا خون کھولا کر رکھ دیا۔“

”اوہو! خون کا کھولنا تو بڑی نامراد علامت ہے مگر اس کھولا ہٹ کا باعث؟“

”بتاتا ہوں ذرا سنو! چند لمحے پیشتر میں کھڑکی کے قریب بیٹھا اپنی تقریر تیار کر رہا تھا جو بحیثیت نائب صدر میں نے انسدادِ بے رحمی حیوانات کے سالانہ جلسے میں کرنی ہے لیکن اتفاقاً کاغذ سے آنکھ اٹھائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ سامنے کے مکان میں ایک ظالم نے ایک ننھے سے پرندے کو شدید عذاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ایک لمحے کے لئے میں نے یہ اذیت ناک منظر دیکھا اور میرا خون جمنے لگا۔“

”آپ نے فرمایا تھا کھولنے لگا تھا۔“

”پہلے کھولا پھر ٹھنڈا ہوا۔ کیا بتاؤں مجھے اس شیطان پر کس قدر غصہ آیا۔“

بالکل غصہ آنا چاہئے تھا۔ کون تھا یہ شیطان بھلا؟

دھکڑانے آنکھوں کے حلقے تنگ کرتے ہوئے دانت بھینچتے ہوئے اور اپنی کیلے جیسی انگلی

تقریباً جاوید کے چہرے میں چھبوتے ہوئے کہا:

”یہ شیطان تم ہو تم۔ جاوید اعوان!“

”کیا کہہ رہے ہیں مسٹر جھگڑا؟“

”جھگڑا نہیں، دھکڑا“

”ایک ہی بات ہے چلیں دھکڑا سہی۔“

”میں کہہ رہا تھا یہ تم تھے ایک غریب بے کس چڑیا کو نذرِ آتش کرنے والے میں پوچھتا

ہوں تم نے اس غریب کا پنجرہ اس جلتی دھوپ میں کیوں رکھا؟ فرض کرو تمہیں اس دہکتی زمین پر

ننگے پاؤں، ننگے سر کھڑا کر کے بخون دیا جائے تو؟“

یہ کہہ کر دھکڑانے کھڑکی سے نازمین کا پنجرہ اٹھایا اور سائے میں رکھتے ہوئے جاوید سے

بولا۔

”یہ تم جیسے موذی لوگ ہیں جنہوں نے ہمیں ان غریب بے زبانوں کے لئے انجمن قائم

کرنے پر مجبور کیا ہے۔“

جاوید صلح کے انداز میں بولا

”میرے خیال میں تو نازمین اپنے پنجرے میں صبح کی ہلکی دھوپ کا لطف اٹھا رہی تھی۔“

جواب میں دھکڑانے ایک آتشیں سانس لیا مگر بولنے سے اجتناب کیا اور ہر جاوید نے صلح

جوئی کی پالیسی جاری رکھتے ہوئے کہا:

”آپ چائے پیس گے یا ٹھنڈا؟“

”میں کچھ نہیں پیوں گا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔ باقی رہا نازنین کا معاملہ تو میں ضرور کہوں گا کہ مسٹر دھکڑا آپ انصاف سے کام نہیں لے رہے شاید مجھ سے غلطی ہو گئی ہو، لیکن میری نیت نیک تھی۔ جیسا کہ عرض کر چکا ہو میرا تو یہ خیال تھا کہ مدھم دھوپ کی گدگد اہٹ نازنین کو بڑی موافق آئے گی۔“

”بکواس۔“ دھکڑا نے مختصر مگر زور سے کہا۔

اور عین اسی لمحہ صوفے کے نیچے سے ٹائیگر چونک کر اٹھا اور جونہی اس کی نگاہ جاوید کے مانوس چہرے کی بجائے دھکڑا کی کالی گھٹاسی مونچھ پر پڑی، غریب ڈر کے مارے چیختا چلا تا پھر صوفے کے نیچے گھس گیا۔ مگر دھکڑا نے اس واقعہ کو بھی عجیب رنگ دیا اور بولا:

”تو یہ بات ہے! یہ معصوم چیز یا ہی تمہارے ستم کا نشانہ نہیں۔ ایک غریب کتا بھی تمہاری سنگدلی کا شکار ہے ذرا دیکھو کس طرح تمہیں دیکھتے ہی روتے کراہتے دبک کر بیٹھ گیا۔“

جاوید نے آرام سے کہا:

”مسٹر دھکڑا میرا خیال نہیں کتے کو میری شکل پر اعتراض ہے بلکہ ہم دونوں کے تو بڑے دوستانہ باہمی تعلقات ہیں۔“

”تو پھر کیا وجہ ہے کہ تمہیں دیکھتے ہی اس نے اس قدر فلک شگاف چیخ بلند کی؟“

”مسٹر دھکڑا۔ اگر آپ سچ پوچھنا چاہتے ہیں تو اس کی وجہ آپ کی مونچھ ہے۔“

اس پر دھکڑا نے اپنی آستینیں چڑھانا شروع کیں اور کہا:

”تو کیا سچ مچ تم میری مونچھ پر تنقید کی جرأت کر رہے ہو؟“

”نہیں دھکڑا صاحب میں کتے کی بات کر رہا ہوں۔ میں تو ذاتی طور پر آپ کی مونچھ کا بڑا

مداح ہوں۔“

”سچ؟“

”سو فیصد سچ۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، میں سمجھا تم میری مونچھ کا مذاق اڑا رہے ہو۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ میری دادی اماں میری مونچھ کو پنڈی کی حسین ترین مونچھ سمجھتی ہے۔ شاید تم تو میری دادی کو بے وقوف بڑھیا سمجھتے ہو گے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں مسٹر دھنگڑا؟ دادیاں سب قابل احترام ہوتی ہیں۔ حتیٰ کہ آپ کی بھی۔“

”شکریہ، تم ایسا سمجھتے ہو۔ ورنہ تم آج تیسرے آدمی ہوتے جن کا میں نے اپنی دادی کی شان میں گستاخی کرنے پر قید کیا ہوتا یا شاید چوتھے آدمی، مجھے اچھی طرح یاد نہیں۔ ڈائری دیکھ کر تمہیں صحیح تعداد بتا سکتا ہوں۔“

”اس زحمت کی ضرورت نہیں مجھے آپ کی یادداشت پر اعتبار ہے۔“

چند لمحوں کے لئے گفتگو تھمی۔ آخر دھنگڑا بولا:

”تو ٹھیک ہے مسٹر اب میں جاتا ہوں لیکن ہمیشہ کے لئے نہیں۔ دیکھتے ہو نا یہ نوٹ بک جو میرے ہاتھ میں ہے۔ اس میں میں بے زبان پرندوں اور حیوانات کو ستانے والوں کی فہرست رکھتا ہوں اور انجمن ان تمام شیطانوں پر آنکھ رکھتی ہے۔ ذرا تم بھی اپنے کوائف لکھو دادو۔“

”پوچھیں؟“

”تمہارا نام؟“

”جاوید اعوان“

”عمر؟“

”چوبیس سال“

”قد؟“

”چھ فٹ“

”وزن؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ آپ کی تشریف آوری سے پہلے ایک من پینتیس سیر تھا اب ذرا ہلکا لگتا ہے۔“

”چلیں ایک من تم میں سیر لکھ لیتے ہیں۔ اور جاوید اعوان آج کی کارروائی ختم سمجھو۔ بس تمہارا نام مشکوک لوگوں کی فہرست میں لکھ لیا گیا ہے جنہیں میں بغیر اطلاع کے ملنے جایا کرتا ہوں۔ سو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تمہارے دروازے پر میری اگلی دستک کب پڑے گی۔“

”آپ جب چاہیں قدم رنجہ فرمائیں“ جاوید مسکراتے ہوئے بولا۔ اس پر دھگڑانے کی قدر خوش کامی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

”ہماری انجمن ایک خاصا معزز ادارہ ہے ہم کسی کو بے جا طور پر تنگ نہیں کرتے حتیٰ کہ پہلا جرم معاف بھی کر دیتے ہیں اور تنبیہ ہی کافی سمجھتے ہیں۔ مگر دوسرے جرم پر سختی میں شدت آ جاتی ہے۔ کتنی شدت؟ یہ ہماری قواعد کی کتاب میں رقم ہے اور اس کا ایک نسخہ میں گھر جاتے ہی تمہیں بھیج دوں گا۔ اس میں تم شیخ شوری کی مثال پڑھ لینا۔ اُس کم بخت نے اپنی بی بی پر سالن کی پلیٹ الٹ دی تھی اور پھر اسے ہمارے ہاتھوں ایک خوفناک الٹ پلٹ سے گزرنا پڑا تھا۔“

یہ کہہ کر دھگڑا کسی رخصتی سلام کے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ میرا بھتیجا، جاوید، عجیب بے پروا سانو جوان ہے۔ اس کی دھگڑا سے مذہمیز جمعرات کو ہوئی تھی۔ جمعہ کی دوپہر تک وہ سب کچھ بھول چکا تھا اور ہفتے کو جاوید وہی زندہ دل اور خوش باش لونڈا تھا کہ جو تھا اور اسی ہفتے کے روز آپ کو یاد ہوگا اسے اپنی پھوپھو کو ملنے پشاور جانا تھا۔ اب پشاور کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں نو جوانوں کے لئے کوئی کشش ہو لیکن جاوید کے لئے پشاور مقناطیس کی سی کشش رکھتا تھا اور یہ مقناطیس تھی اس کی پھوپھی رفعت جس کے پاس لاکھوں کی جائیداد تھی اور جس کو دل کے دو دورے ماہانہ پڑتے تھے۔ اور جاوید ان دوروں کے درمیان پھوپھی کے بیمار دل میں گھر کرنا چاہتا تھا۔ سو جہاں اسے پھوپھی کی خوشنودی کی خوشگوار توقعات تھیں وہاں اس امکان سے بھی مطمئن تھا کہ کل اتوار کو جب شازیہ میرے فلیٹ پر آئے گی تو مجھے غیر حاضر پا کر مایوس و نامراد واپس چلی جائے گی اور پھر میں ہوں گا

اور میری محبوبہ نیلو فر..... جوانی کی راتیں، مرادوں کے دن!

چنانچہ جب اس کا ملازم بوٹا خان اس کا سامان کار میں رکھ رہا تھا تو جاوید میاں فلمی دھنیں گنگلتاتے مستقبل کی مسرتوں میں لوٹ پوٹ پھرتے تھے۔ یہ سامان رکھا جا چکا تو جاوید نے بوٹا خان سے پوچھا:

”تو سمجھ لیا، بوٹا خان، میری غیر حاضری میں کیا کچھ کرتا ہے؟“

”جی حضور“

”ٹائیگر کو روزانہ سیر کراتا ہے؟“

”جی ہاں“

”نازنین کو کمرے میں پرواز کراتا ہے“

”جی ہاں“

”کہیں الٹ نہ کر بیٹھنا، یعنی ٹائیگر کو پرواز کرانے لگو اور نازنین کو سیر پر لے جاؤ۔“

”نہیں سر، ایسا نہیں ہوگا۔“

اور آخر میں ایک ضروری بات۔ کل ایک نو جوان خاتون ہمارے گھر لنچ پر مدعو ہیں وہ آئیں تو انہیں باادب بتانا کہ مجھے ایک ناگزیر وجہ سے پھوپھی جان کے پاس جانا پڑ گیا ہے اور غیر حاضری کی معافی چاہتا ہوں ویسے اگر وہ کوئی چیز مانگیں یا چاہیں تو بخوشی دے دیتا۔

”بہت اچھا جناب“

جاوید پشاور پہنچا تو پھوپھو کو انتظار کرتے پایا۔ بڑے ادب سے سلام کیا پھوپھو نے اسے بازوؤں سے تھام کر اس کی پیشانی چومی۔ پھر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ پھر تاش کھیلنے لگے پھوپھو کی لمبی چاندنی جاوید کے پاس آ بیٹھی، جاوید میز پر تاش کا پتہ رکھ چکا تو پھر اسی ہاتھ سے لمبی کابایاں کان گدگداتا۔ توقع یہ کہ یہ گدگدی براہ راست پھوپھو کا دل گدگدائے گی۔ جاوید دو روز پشاور ہی میں ٹھہرا اور پیر کو راولپنڈی کے لئے رخصت کا طالب ہوا۔ رفعت پھوپھی نے دفن و محبت سے اپنے

بہتے جھکے رخسار پر بوسہ دیا، بے شمار دعائیں دیں اور ہدایت کی کہ کار آہستہ چلانا اور ایک بار پھر یاد دلاتے ہوئے کہا ”میں اگلے جمعے لاہور جاتے ہوئے پنڈی سے گزروں گی۔ چائے پلاؤ گے نا؟“

”بہ دل و جان پھوپھو۔ میری تو سب سے بڑی حسرت ہی یہی ہے کہ کبھی آپ تو اضع کا موقع دیں۔ بہر حال جمعہ کو چشم براہ ہوں گا۔“

جاوید کار میں بیٹھا تو کار چلا نہیں رہا تھا، خوشی سے اڑ رہا تھا۔ اسے جتنے لالچنی گانے یاد تھے یکے بعد دیگرے گانے لگا۔ گھر پہنچا تو بوٹا خان دروازے پر کھڑا تھا۔ اسے دیکھا تو اسی خوشی کے ریلے میں بولا:

”بوٹا خان! سلام علیکم و برکات۔“

بوٹا خان اس تفصیلی سلام پر حیران تو ہوا مگر بعد شکر مالک کے سلام کا جواب دیا۔

”وعلیکم سر۔ معلوم ہوتا ہے اس دفعہ آپ کی سیر پُر لطف رہی؟“

”کچھ پُر لطف؟ پُر بہار کبوتر حث بخش نشاط انگیز! تم سناؤ یہاں سب ٹھیک ہے؟“

”جی ہاں“

”ہمارے دو بے زبان دوست کیسے ہیں؟“

”سر جہاں تک نازین کا تعلق ہے، مسلسل پروازوں سے صحت کی تصویر بنی بیٹھی ہے۔“

”خوب اور ٹائیگر؟“

”سر ٹائیگر کے متعلق کچھ وثوق سے کہنا مشکل ہے کیونکہ آپ کی لانچ کی مہمان مس شازیہ

کل ٹائیگر کو اپنے ساتھ لے گئی؟“

یہ سنا تو جاوید کو اپنے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہوئی اور اس نے قریبی

دروازے کی چوکھٹ کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”ساتھ لے گئی؟“

”جی سر۔ آپ نے حکم دیا تھا کہ خاتون جو چیز مانگے، پیش کر دینا اس نے ٹائیگر کا انتخاب

کیا اور آپ کو یہ پیغام دینے کو کہا کہ افسوس ہے آپ سے ملاقات نہ ہو سکی مگر ظاہر ہے کہ آپ پھوپھی جان کو مایوس نہیں کر سکتے تھے۔ آپ کو مجھے سالگرہ کا تحفہ دینے پر اصرار تھا میں نے ٹائیگر چن لیا ہے اور اسے ساتھ لے جا رہی ہوں..... شکریہ۔“

جاوید نے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا۔ نوکر سے خفا ہونا بے سود تھا کہ اس نے تو اپنے صاحب کی لفتا قیمل کی تھی اور جاوید کو علم تھا کہ بوٹا خان ہمیشہ حکم کے سچے کر کے اس پر عمل کرتا ہے۔ آخر بوٹا خان سے کہنے لگا:

”بوٹا خان! یوں کرو مس شازیہ کو فون کرو میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ناممکن سر“ بوٹا خان نے فیصلہ کن جواب دیا۔

”ناممکن کیوں؟“

”اس لئے کہ جانے سے پہلے مس شازیہ نے فرمایا تھا کہ میں آج سہ پہر کی بس سے

سوات جا رہی ہوں اور پھر یہ بھی فرمایا کہ اپنے صاحب کو بھی مطلع کر دینا۔“

”تو پھر بوٹا خان مجھے دو گولیاں اسپرین کی لا دو۔“

”بوٹا خان فی الفور اسپرین کی جوڑی لے آیا جو جاوید نے پانی کے بغیر ہی نگل لی۔ کوئی

افاقہ محسوس نہ ہوا۔ اور بولا:

”بوٹا خان! دیکھو اور توجہ سے سنو! ہمیں بڑی سوچ سمجھ سے قدم اٹھانا ہے بے حد سوچ سمجھ

سے۔“

”بالکل جناب!“

اس پر جاوید نے بوٹا خان کو واقعہ کی تفصیلات اور نزاکت سے آگاہ کیا۔ بوٹا خان کے منہ

سے پریشانی میں چیخ نکلا۔ جاوید بولا:

”چیخ کا کوئی فائدہ نہیں بوٹا خان یہ تدبیر کا مقام ہے۔ تدبیر اس بات کی کہ نیلو فر کو کتنے

کی گمشدگی کی کیا وجہ بتائی جائے۔“

بوٹا خان نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کیں اور تہیر ڈھونڈ لایا۔
 ”سر کیا یہ ممکن ہے کہ آپ خاتون کو بتائیں کہ سیر کے دوران اچانک مائیگر نے ایک آوارہ
 بلی کو دیکھ کر گلے سے پٹہ اتار پھینکا اور بلی کے پیچھے غائب ہو گیا۔“
 ”ٹھیک ہے، بوٹا خان مگر بہتر ہوگا کہ کتا میرے ہاتھ کی بجائے تمہارے ہاتھ سے پٹہ تڑوا
 کر نکل بھاگے۔“

”ایسا ہی سہی سر“

”بوٹا خان، تم بے شک وفادار انسان ہو۔ اب تہیر پر قائم رہنا اور اس انعام کا مستحق
 ثابت ہونا جو میرے ذہن میں ہے۔“
 ”بہت اچھا حضور۔“

دیکھو نا، جب مس نیلو فر واپس آئے گی تو ظاہر ہے مجھے کتے کی گمشدگی پر تمہیں خاصی روانی
 سے لعنت ملامت کرنا پڑے گی اور تمہیں معلوم ہے کہ یہ محض ڈرامہ ہوگا اور ڈرامے کی گالیاں ذاتی
 نہیں ہوتیں۔

”جی ہاں میں سمجھتا ہوں۔“

”اچھا، یہ مسئلہ تو کچھ سلجھ ہی گیا ہے۔ باقی صرف ایک بات ہے کہ جمعے کے روز پھوپھی
 رفعت چائے پر تشریف لا رہی ہیں۔“
 ”سر میں خدمت کو حاضر ہوں۔“

بوٹا خان سے فارغ ہو کر جاوید نے نیلو فر کو خط لکھنا شروع کیا
 جان من السلام علیکم۔

میں نے مائیگر اور تازین کے ساتھ چند نہایت ہی پُر لطف دن گزارے ہیں، خصوصاً مائیگر
 کے ساتھ ہر روز کی طویل اور صحت افزا سیر کی بدولت۔ فقط کل زکام کی وجہ سے میری طبیعت تاساز
 تھی۔ ڈاکٹر نے بزور بستر کے سپرد کر دیا اور بعد مجبوری مجھے مائیگر کو سیر کے لئے بوٹا خان کے

حوالے کرنا پڑا۔ 'بوٹا' جیسا کہ تم جانتی ہو، بے حد قابلِ اعتبار اور وفادار ملازم ہے مجھے تو خیر مائیگر پیارا لگتا ہی ہے لیکن یہ دراصل میری اور بوٹا خان کی مشترکہ محنت اور محبت کا نتیجہ ہے کہ مائیگر کی صحت میں ایک قابلِ رشک تبدیلی آئی ہے۔ غالباً اسی صحت، طاقت اور توانائی کا نتیجہ تھا کہ کل سیر کے دوران مائیگر نے کوئی بلی دیکھی یا چوہا، بوٹا خان کے ہاتھ سے پٹہ تڑا کر اپنے شکار کے پیچھے لپکا اور اس تیزی سے نظروں سے غائب ہوا کہ دوبارہ..... میں کس منہ سے کہوں؟..... نظر نہ آیا۔ بوٹا خان جب یہ قیامت خیز خبر لایا تو میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور اب تک نہیں سوکھے۔

نیلو فرڈیز! میں ہمیشہ ان شاموں کو یاد رکھوں گا جب مائیگر اور میں انگلیٹھی کے سامنے بیٹھے آگ سینکتے تھے میرے ہاتھ میں کتاب ہوتی تھی اور مائیگر کسی نامعلوم مراقبے میں غرق، قالین پر دراز ہوتا تھا یہ نظارہ آنکھوں کے سامنے آتا ہے تو آنسوؤں کی جھری اور تیز ہو جاتی ہے معاف کرنا جانم! شاید یہ سطور گیلی ہو جانے کی وجہ سے پڑھی نہ جاسکیں بخدا مجھے اپنے آنسوؤں پر اختیار نہیں اور کیا لکھوں؟

صرف تمہارا جاوید

جاوید نے خط تو لکھ دیا لیکن اس کا دماغی سکون بدستور ڈانواں ڈول تھا۔ وہ جانتا تھا کہ عورت بپھر جائے تو الزامات کا طوفان بپا کر دیتی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ ہر چند کہ نیلو فر کے طوفان کا بڑا ریلہ بوٹا خان کے سر پر سے ہی گزرتا تھا تاہم اس کے اضافی تھیزے اسے بھی شراہور کر دیں گے۔ پھر نیلو فر اگرچہ ماہ پیکر بھی تھی اور گل اندام بھی، تاہم طیش میں آجانے پر وہ یکسر تنگ بے نیام تھی۔ جاوید کو وہ شام خاص طور پر یاد تھی جب اسے سینما لے گیا اور وہاں جا کر معلوم ہوا کہ ٹکٹ گھر چھوڑ آیا ہے اس وقت کوئی نوآموز قصاب موجود ہوتا تو اسے پتہ چلتا کہ صرف دو منٹ میں ایک شخص کی کھال کیسے اتاری جاتی ہے۔

چنانچہ جاوید اپنی ایک ذہنی لغزش..... شاز یہ کو تحفہ دینے..... کے متعلق سوچتا تو کانپ اٹھتا۔ اس نے کئی شب دروز گہری سوچوں میں ڈوب کر گزارے۔ کلب جاتا تو دوست کچھ کہتے وہ

کچھ جواب دیتا بلکہ کچھ جواب ہی نہ دیتا۔ وہ جو کبھی رونق محفل تھا اب ایک اذیت ناک بورنگ لگتا تھا۔ خاموش، گم سم، بے زبان بلکہ بے جان۔ لیکن ایک روز جب وہ کلب میں بیٹھے اونگھ رہا تھا، اچانک اس نے سر اٹھایا اور اس کی نگاہ سامنے لٹکتے ہوئے تاریخ اور دن کے کارڈ پر پڑی، ایک لخت اس کے اندر کوئی جن دب گیا۔ بجلی کی تیزی سے اٹھا، بھاگا اور باہر آ کر کارسارٹ کی..... ہوا یہ تھا کہ اسے کارڈ دیکھنے سے معلوم ہوا تھا کہ اس روز جمعہ تھا۔ یعنی وہی جمعہ جس روز ساڑھے چار بجے پھوپھی رفعت نے چائے پر آنا تھا۔ ساڑھے چار بجنے میں ایک آدھ سیکنڈ باقی تھا کہ وہ گھر میں داخل ہوا اور یہ دیکھ کر کہ ابھی پھوپھی جان نہیں پہنچیں، خدا کا شکر ادا کیا۔

کمرہ دیکھا تو میز لگی ہوئی تھی لیکن ماکولات سے خالی تھی۔ فقط ایک طرف نازنین پنجرے میں مدھم سروں میں گنگنا رہی تھی۔ جاوید نے آہستہ سے نازنین کا پنجرہ کھولا۔ نازنین پھدک کر باہر نکلی اور لگی کمرے کے ہوائی چکر لگانے۔ عین اسی وقت بوٹا خان ماکولات سے بھری ٹرے اٹھائے داخل ہوا اور بولا

”سر یہ آلو اور پالک کے پکوڑے ہیں۔ خواتین ان پر جان دیتی ہیں۔“

جاوید نے اثبات میں سر ہلایا اسے یاد آیا کہ کچھلی دفعہ پھوپھی رفعت پکوڑوں پر بھوکے بھیڑیے کی طرح ٹوٹ پڑی تھی۔ جاوید کو اچانک یاد آیا: ابھی تک پھوپھی نہیں پہنچی۔ بوٹا خان سے پوچھا:

”بوٹا خان، کیا وجہ ہے پھوپھی جان نہیں پہنچیں؟“

”سر، وہ تو پہنچ چکی ہیں۔ یہ دیکھیں ان کا سوٹ کیس پڑا ہے صرف تھوڑی دیر کے لئے ساتھ کے تار گھر میں تار دینے گئی ہیں آتی ہی ہوں گی۔“

”بہت خوب“

”سر، اب یہ بتائیں کہ دودھ کی ضرورت ہوگی یا لمائی لے آؤں؟ ویسے میں نے ایک فالٹو پرچ میز پر رکھ دی ہے۔“

جاوید کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ حیرانی سے بولا:

”بوٹا خان‘ تمہاری عقل تو ٹھکانے ہے؟ دودھ‘ ملائی‘ پرچ؟ یہ سب کس لئے؟ پھوپھی کی عمر تو ملائیاں کھانے کی نہیں“

”پھوپھی صاحبہ کے لئے نہیں‘ سر۔ ان کی بلی کے لئے۔ وہ اپنی بلی چاندنی بھی ساتھ لائی ہیں“

”اچھا تو چاندنی بھی ہماری مہمان ہیں؟“

”جناب“

”تو اسے دودھ پلاؤ یا ملائی کھلاؤ۔ کچھ فرق نہیں پڑتا مگر اسے جو کچھ دو کچن میں دو کھانے کی میز پر نہیں۔“

”لیکن چاندنی اس وقت کچن میں تو نہیں“

”کچن میں نہیں تو میرے بیدروم میں ہوگی۔ وہیں کھلاؤ“

”مگر سر چاندنی تو اسی کمرے میں ہے جہاں نازنین بھی مجھ پر واز ہے“

عین اسی لمحے جاوید نے دیکھا کہ کوئی گریہ نما میزائل نازنین کے تعاقب میں ہے۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا ”او خدا یا مارے گئے“

ادھر باہر سے کسی نے دروازے کی گھنٹی بجائی اور بوٹا خان دروازہ کھولنے کو دوڑا مگر جاوید بدستور پھوپھی کی بلی کی نیت سے ایک وحشت کے عالم میں تھا۔ کیونکہ اسے اب بھی موہوم سی امید تھی کہ نیلوفر ٹائگر کے گم ہو جانے سے خواہ کتنی ہی ناراض ہو نازنین کی صحت و سلامتی سے کافی تلافی ہو سکے گی اور وہ کسی قدر بیباکی سے کہہ سکے گا کہ ”مس نیلوفر ٹائگر کے معاملے میں میں قصور وار سہی“ لیکن ذرا ایک نگاہ نازنین پر ڈالو۔ ہے نا صحت اور حسن کی تصویر؟ یہ میری محبت اور پیار کا نتیجہ ہے۔ ذرا اس کی اڑان دیکھو اس کا نغمہ سنو.....“ لیکن اگر خدا نخواستہ نازنین پھوپھی کی بلی چاندنی کا ڈنر بن گئی تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا۔“

ادھر بلی کے جارحانہ انداز سے واضح تھا کہ یہ سانحہ اب کسی لمحہ وقوع پذیر ہونے والا ہے پھوپھی کی بلی چڑیا کے ساتھ بالکل اسی سلوک پر تلی ہوئی تھی جو سلوک پھوپھی پکڑوں کے ساتھ کرتی تھی۔ اب کواڑ کی آڑ میں نازمین پر نظریں جمائے بیٹھی تھی اور اس کی کھڑی دم کے سرے میں بل پر بل آرہے تھے اور اگلے لمحے میں جاوید کا تو دم ہی نکل گیا کہ اس کے دیکھتے دیکھتے بلی نے انتہائی پھرتی سے چڑیا کو دوپونے کے لئے چھلانگ لگائی لیکن نازمین ایسا ترنوالہ نہ تھی۔ بڑے سکون سے ذرا بائیں جانب سرک گئی اور بلی کا وار پوری ایک بالشت سے خطا گیا۔ یعنی ایک بالشت آگے دیوار سے جاکرائی اور نازمین نے اسے سکھیوں سے دیکھتے ہوئے تمسخرانہ چہچہادیا گویا کہتی ہو: ”بیوقوف بلی“

اب نازمین کی خود اعتمادی اپنی جگہ مگر جاوید فکر سے گھل رہا تھا کیا خبر، چاندنی کا اگلا وار کاری ثابت ہو۔ چنانچہ چاندنی کی روشنی گل کرنے کے لئے جاوید نے ادھر ادھر گولہ بارود کے لئے نگاہ دوڑائی۔ معاً اسے میز پر پکڑوں کی پلیٹ نظر آئی۔ اس نے دونوں ہاتھ پکڑوں سے بھر لئے اور ان نمکین کارتوسوں سے چاندنی کے جسم و جان کا نشانہ لینے لگا۔ ایک دو گولیاں نشانے پر بیٹھیں بھی۔ لیکن چاندنی کی توجہ کا کچھ نہ بگاڑ سکیں۔ بلکہ موقع پا کر چاندنی نے نازمین کی سمت میں ایک اور جست لگائی مگر نازمین حسب سابق دو قدم دائیں طرف ہٹ گئی اور بلی نے ایک بار پھر منہ کی کھائی۔ مگر فی الفور سنبھلی اور نازمین کا پیچھا نہ چھوڑا۔ اب بے صبری کے عالم میں جاوید نے دوسری پلیٹ سے سلطانہ کیک اٹھا کر دے مارا۔ وہ خطا گیا تو ایک کلچے سے شست باندھی مگر بلی کی صحت پر کوئی منفراثر نہ ہوا آخر جاوید کے ذہن میں ایک چال آئی جو پہلے ہی آنا چاہئے تھی۔ اس نے میز سے میز پوش کھینچا اور بلی کے پیچھے جا کر کمال تیزی سے اس پر ڈال دیا اور پھر بلی اور میز پوش کے ملغوبے کو بل دے کر ایک صاف ستھرا پارسل بنا کر ہاتھ میں لٹکا لیا۔ جاوید اپنی کامیابی پر نازاں تھا۔ اسے کبڈی یافتہ بال کھیلے عرصہ ہوا مگر جس پھرتی، جس ذہانت اور جس ہنرمندی سے اس نے بلی کو مسخر کیا تھا ایک کارنامے سے کم نہ تھا۔ بیشک تھیلے سے شدید احتجاجی جھٹکے برآمد

ہور ہے تھے لیکن جاوید نے انہیں نظر انداز کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ چاندنی کو اپنی بے راہ روی کا احساس ہوگا اور آخر چپ ہو جائے گی۔ چنانچہ میز پوش کو منہ کے قریب لا کر وہ مقید چاندنی کو ایک ناصحانہ لیکچر پلانے کو تھا کہ کیا دیکھتا ہے: سامنے ایک نہیں، دو نہیں، پوری تین چار جانی پہچانی ہستیاں کھڑی ہیں، پھوپھی رفعت، مس نیلو فر اور یادش بخیر میاں دھگڑا۔

ادھر بوٹا خان، بادب، باملا حلقہ عرض پرداز ہوا۔ ”خواتین و حضرات چائے تیار ہے اور میز پر رکھ دی ہے۔“

جاوید نے تین مہمانوں کو دیکھا تو اس کے منہ سے ایک خاموش چیخ برآمد ہوئی اور اس کے ہاتھ سے میز پوش کا پارسل گر پڑا۔ چاندنی سر کے بل گرنے کے بعد بھاگی اور غریب نے پردے کے پیچھے جا پناہ لی۔ خاموشی کا ایک مختصر سا وقفہ چھا گیا جس میں جاوید کے سر سے قیامت گزر گئی۔ غریب کے منہ میں زبان تھی لیکن کوئی لفظ نہ تھا۔ اس خاموشی کو دھگڑا نے توڑا اور دانت پیستے ہوئے جاوید سے مخاطب ہوا:

”تو تم اپنی پرانی کرتوتوں سے باز نہیں آئے، اعوان کے بچے!“

پھوپھی رفعت نے بھی منہ کے ایک کونے سے جھاگ بہاتے ہوئے کہا

”اس ظالم نے میری چاندنی کو پکڑوں سے پٹا ہے۔“

”جی ہاں، محترمہ“ دھگڑا بولا۔ ”میں نے یہ ظلم اپنی آنکھوں سے دیکھا۔“

”اور اس نے میری مٹی پر سلطانہ کیک اور کچھوں سے بھی حملہ کیا۔“ پھوپھو نے جاوید کو

قصا بانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے مزید الزام لگایا۔

بوٹا خان حسب معمول شوق تو اضع میں گویا ہوا ”خواتین و حضرات“ میں ابھی تازہ سلطانہ

کیک اور کچے لایا ہوں۔“

”خدارا سنئے!“ سبہ ہوئے جاوید نے کھڑکی کی طرف پیچھے ہٹتے ہوئے کہا میں ہر بات کی

صفائی پیش کر سکتا ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں صفائی و فائی کی“ دھگڑانے آستین چڑھاتے ہوئے کہا سارا واقعہ ہمارا چشم دید ہے۔“

ادھر پھوپھی رفعت جو اپنی پیاری بٹی چاندنی کی حالت دیکھ کر بے حال ہو رہی تھی، بونا خان سے کہنے لگی ”بتاؤ ٹیلیفون کہاں ہے۔ میں اپنے وکیل کو بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے اس نالائق بھتیجے کو اپنی جائیداد سے عاق کر دیا ہے۔“

پھر پھوپھی کا روئے سخن دھگڑا کی طرف تھا۔

”دیکھیں دھگڑا میاں۔ یہ شخص کسی رعایت کا مستحق نہیں۔ اس کی کوئی پسلی سلامت نہیں رہنا چاہئے۔“

’دھگڑا بولا‘ مادام‘ میں تو کب سے تیار کھڑا ہوں۔ ذرا یہ فوجوان خاتون ایک طرف ہو جائے تو پھر میں جانوں اور اس نالائق کی جملہ پسلیاں۔“

بونا خان جو بدستور ٹی پارٹی کے موڈ میں تھا بولا ”کیا میں تازہ پکوڑے تیار کر لاؤں‘ سر؟“

”ٹھہرو ٹھہرو“ نیلو فر چلائی جس نے ابھی تک زبان نہیں کھولی تھی۔

..... دھگڑا فوراً رک گیا اور نیلو فر..... جس کا پورا نام نیلو فر لطیف تھا..... کو غور سے دیکھتے

ہوئے بولا:

”مس لطیف‘ میں محض چہرے کی مشابہت کی وجہ سے پوچھنا چاہتا ہوں“ کہ آپ میرے دوست جنرل لطیف کی رشتہ دار تو نہیں؟“

”وہ میرے چچا ہیں۔“ نیلو فر مختصر آبولی۔ اس پر دھگڑا حیرت سے بولے: ”کتنی عجیب بات ہے کچھلی رات میں ان کے ساتھ ڈنر میں شریک تھا۔ بیشک یہ بہت چھوٹی دنیا ہے لیکن اتنی چھوٹی کہ اس میں اعوان جیسے گرہ کش اور میرے لئے بیک وقت جگہ نہیں۔ اس دنیا میں یا اعوان رہے گا‘ یا میں۔ چنانچہ مس نیلو فر اگر آپ کے دل میں اس شخص کے لئے رحم کی اپیل کا ارادہ ہے تو براہ کرم یہ ارادہ بدل ڈالئے۔ ہماری انجمن کے نزدیک اس قسم کا رحم، ظلم کے مترادف ہے۔“

نیلو فر بے اختیار ہنس دی۔ کہنے لگی ”دھکڑا صاحب اس شخص کے لئے رحم لا حول ولا قوۃ۔
میں تو سوچ رہی تھی کہ پہلے تھپڑ کا ثواب میں خود حاصل کروں۔“

”تو یہ بات ہے؟“ دھکڑا بولے۔ ”کیا میں آپ کی وجہ عتاب پوچھ سکتا ہوں؟“
”ضرور“ نیلو فر جاوید کو حقارت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اس شخص نے مجھ سے دغا بازی
کی ہے۔ میں اپنا کتنا ٹیگرا اس کی حفاظت میں چھوڑ گئی اور اس نے وعدہ کیا کہ اس کی دل و جان
سے دیکھ بھال کرے گا۔ مگر میرا اوجھل ہونا تھا کہ اس جھوٹے ہر جائی نے میرا کتنا ایک معمولی سی
عورت کو سالگرہ کے تحفے کے طور پر دے دیا۔“

جاوید کے منہ سے ایک اور الزام سننے پر ایک اور بے آواز چیخ نکلی اور وہ دانستہ یا ڈر کے
مارے ایک قدم اور کھڑکی کی طرف ہٹ گیا۔ نیلو فر نے اپنا بیان جاری رکھا:
”میں سوات کی ایک سیرگاہ میں پھر رہی تھی کہ سامنے سے ایک عورت کتے کی رسی پکڑے
آتی دکھائی دی۔ مجھے محسوس ہوا یہ کتا تو ٹیگرا کا ہم شکل لگتا ہے اور جب نزدیک آیا تو سچ مچ ٹیگرا ہی
تھا۔“ میں نے فوراً کہا:

”ارے بی بی! یہ میرے ٹیگرا کو کیوں لئے پھر رہی ہو؟“
وہ بولی ”تمہارا ٹیگرا؟ یہ تمہارا کب ہوا؟ یہ تو میرا کتا ہے جو میرے دوست جاوید اعوان
نے مجھے سالگرہ کے تحفے کے طور پر دیا ہے۔“

میں نے یہ سنا تو گاڑی پکڑی اور سیدھی یہاں پہنچی کہ اس بے وفا کی تکتہ بوٹی کر ڈالوں۔
اب اگر آپ نے مجھے روکا تو میں رو دوں گی اور وہ سچ مچ سسکیاں لینے لگی۔
یہ دیکھ کر پھوپھی رفعت اور دھکڑا میاں کی آنکھیں بھی تر ہو گئیں۔
دھکڑا نے نیلو فر کے شانے کو پدرا نہ تھکی دیتے ہوئے کہا۔

”دیکھو مس نیلو فر یوں تو میں اپنے دوست کی بھتیجی کے لئے کیا کچھ نہ کروں گا مگر یہ ایک ایسا
مسئلہ ہے جس میں مجھے بحیثیت نائب صدر انجمن انسداد بے رحمی حیوانات خود ہی کچھ کرنا ہوگا۔

انجمن کے نزدیک یہ شرم کے علاوہ بزدلی کی بات ہوگی کہ میں خود تو کھڑا دیکھتا رہوں اور ایک بد معاش کی گوشالی کا کام ایک نازک بدن اور فوجیہ دوشیزہ کے سپرد کر دوں۔“

نیلو فر بدستور سسکیوں کے درمیان بولی۔

”یہ تو ٹھیک ہے مگر میں سارے راستے اس سنگمر کو بل کرنے کی دل ہی دل میں مشق کرتی رہی۔ دیکھیں اسی غرض سے میں نے یہ وزنی چھاتہ خریدا ہے۔“

دھگڑانے نیلو فر کا نازک ہتھیار دیکھا تو اپنی مسکراہٹ کو بمشکل روک سکا۔ بولا:

”مس نیلو فر۔ آپ زحمت نہ ہی کریں تو بہتر ہے۔ یہ کار خدمت مجھ پر ہی چھوڑ دیں۔“

بوٹا خان حسب معمول بولا: ”میں چند تازہ ٹوسٹ اور فروٹ چاٹ لے آؤں میڈم؟“

دھگڑانے بوٹا خان کو خارج از بحث کرتے ہوئے بولنا جاری رکھا:

”اپنی تعریف کرتا میری عادت نہیں۔ جس شخص کی مس نیلو فر کا بونی کرنا چاہتی ہے میں

انشاء اللہ اس کا قیمہ کر دوں گا۔“

اس پر پھوپھی رفعت بھی پیار سے نیلو فر سے مخاطب ہوئی۔

”اب مان جاؤ، بیٹی۔ یہ کام دھگڑا میاں ہی انجام دیں تو اچھا ہے، مجھے تمہارے جذبات کا

اندازہ ہے۔ خود میرے جذبات بھی کچھ اسی نوعیت کے ہیں مگر اس نئے دور میں بھی عورت پس

منظر میں ہی رہے تو بہتر ہے۔ خصوصاً جہاں معاملہ مذ مقابل کو ذرا باریک پسینے کا ہو۔“

نیلو فر بے دلی سے بولی ”اچھا اگر یہی آپ کی مرضی ہے تو کریں بسم اللہ۔“

اس پر پھوپھی رفعت نے نیلو فر کو اپنے بازوؤں میں لے لیا اور اس کے شانے کے اوپر

سے دھگڑا کو اشارۃً بسم اللہ کرنے کو کہا۔ دھگڑا نے جاوید پر جلا دانہ نظریں گاڑیں لیکن اتنے میں

جاوید سرک سرک کر بالکل کھڑکی کے پاس پہنچ چکا تھا۔ جونہی دھگڑا نے قدم بڑھایا، جاوید ایک لمحاتی

جست لگا کر کھڑکی میں جا بیٹھا۔ دراصل جب دھگڑا اور ہر دو خواتین جاوید کو سنا سنا کر اس کی

بربادیوں کے مشورے کر رہی تھیں، جاوید نے راہ فرار کا تعین کر لیا تھا۔ چنانچہ دھگڑا نے ایک

بلا کوانہ مکا لہراتے ہوئے دوسرا قدم لیا تو جاوید نے اللہ کا نام اور بوٹا خان کی اوٹ لے کر کھڑکی سے باہر چھلانگ لگا دی اور جب دیکھا کہ دونوں ٹانگیں سلامت ہیں تو کھلے میدان کو چیرتا دشمنوں سے دور نکل گیا۔

اسی رات جاوید بھیس بدلے اور فطی مونچھ لگائے میرے کمرے میں داخل ہوا اور کوالا پور کا ٹکٹ مانگنے لگا۔ قصہ کوتاہ دو روز بعد جاوید ملیشیا میں تھا اور وہاں جا کر اپنے کام میں اس شوق سے جُت گیا کہ حکومت ملیشیا نے اسے پچھلے دنوں تنکو کے خطاب سے نوازا ہے۔ چنانچہ اس خطہ میں یہی خبر مسکراہٹوں کا باعث ہے۔

”مگر آپ نے قبقبہ بھی لگایا تھا“ قادر بولے ”اس کی شان نزول؟“

”جی ہاں“ انکل اکبر علی بولے ”جاوید نے آخر میں لکھا ہے کہ دوسری خوشخبری بھی ہے جو خط میں تو نہیں لکھوں گا مگر جب میں، بلکہ ہم وطن آئے تو آپ دیکھ کر میرے انتخاب کی داد دیں گے۔ مختصر یہ کہ یہاں کی لڑکیاں کتوں اور چڑیوں کی بالکل شوقین نہیں۔“

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

گراؤچو مارکس

ہالی وڈ کے فلستان میں مارکس برادرز کا ڈنکا ایک عرصے تک بجتا رہا۔ ان پانچوں
بھائیوں نے کامیڈی کی دنیا میں قابل رشک نام اور مقام پیدا کیا۔ ان بھائیوں میں سے ایک
گراؤچو مارکس (Groucho Marx) تھا۔ گراؤچو نہ صرف مشہور اداکار تھا بلکہ وہ ایک مزاح نگار
بھی تھا۔ اس کی کتاب "Groucho and Me" جو آج سے پچیس برس پہلے چھپی امریکہ کے مزاحیہ
ادب میں ایک قابل قدر تصنیف شمار ہوتی ہے۔ ذیل میں اس کتاب کے پہلے باب کا آزاد سا
ترجمہ ہے جو گراؤچو نے کتاب کے دیباچے کے طور پر لکھا ہے:

ہر چند کہ لوگوں کو علم ہے تاہم میرے خیال میں یہ بتانے کا وقت آ گیا ہے کہ میری پیدائش
بہت کم سنی کے عالم میں ہوئی تھی اور پیشتر اس کے کہ میں اپنی پیدائش پر پچھتا سکتا میری عمر
ساڑھے چار سال ہو چکی تھی۔ بہر حال اب عمر کا سوال اتنا اہم نہیں دراصل عمر ایسا دلچسپ موضوع
ہی نہیں۔ کوئی بیوقوف بھی آہستہ آہستہ بڑا اور بوڑھا ہو سکتا ہے۔ بس روز بروز زندہ رہتے چلے
جانے کی ضرورت ہے۔ میں حیران ہوتا ہوں کہ بعض اوقات اخبار ایسے بوڑھوں کی تصویریں
کیوں چھاپ دیتے ہیں جنہوں نے زندگی کے سو سال پورے کر لئے ہوتے ہیں۔ ذرا یہ تصویر

"Groucho and Me" By Groucho Marx.

ملاحظہ ہو: بے چارے باباجی ایک خستہ سی شکل لئے بیٹھے ہیں اور ایک سو کی بجائے دو سو سال کے دکھائی دیتے ہیں اور یہی نہیں کہ اخبار والے محترم کی تصویر چھاپ کر نیچے نام لکھ دیں اور بس۔ وہ باباجی سے درازی عمر کے خفیہ رموز و اسرار بھی دریافت کر چکے ہیں اور انہیں باباجی کی تصویر کے نیچے درج بھی کر دیا ہے۔ ”جی“ میں سو سال کو پہنچا ہوں کیونکہ 1: میں نے کبھی سونے کے لئے گدا استعمال نہیں کیا۔ 2: ہر صبح نہار منہ پاؤ بھر بھوسی پھاں لکھتا ہوں۔ 3: ہر روز بتیس گلاس پانی پیتا ہوں۔“..... ماشاء اللہ بتیس گلاس روزانہ! تو یہ باباجی ان لوگوں میں سے ہیں جو دنیا میں پانی کی قلت کے ذمہ دار ہیں۔ بے چارے سائنسدان سمندری پانی کا نمک زائل کر کے اسے پینے کے قابل بنا رہے ہیں کہ کئی ملکوں میں خلق خدا میٹھے پانی کے لئے ترس گئی ہے اور ادھر یہ بزرگ پورے ایک سو سال سے بتیس گلاس روزانہ واحد گلے سے گزار رہے ہیں۔ جیسے اندر کسی تالاب میں ذخیرہ کر رہے ہوں۔ اگر ہماری طرح صرف آٹھ گلاس روزانہ پر گزارا کر لیتے تو ممکن ہے اس طرح عمر طبعی سے چند روز پہلے جاں بحق ہو جاتے مگر تین اور خدا کے بندے تو پیاس سے ہا کان نہ ہوتے رہتے۔

مجھے اب بھی سمجھ میں نہیں آرہا کہ میں اپنے ناشر کے دام میں کیسے آ گیا اور پھرتی سے یہ کتاب لکھ ڈالی۔ آپ کسی کتابوں کی دکان میں چلے جائیے۔ چھت تک کتابیں ہی کتابیں نظر آئیں گی۔ یہ سب بکنے کے لئے پڑی ہیں۔ ان میں سے کچھ تو قابل لوگوں نے لکھی ہیں اور فوراً فروخت ہو جائیں گی لیکن باقی سب اگلے سال جمعہ بازار میں نصف قیمت پر بکنے آئیں گی۔ اب اگر کسی معجزے کے طفیل میری کتاب Best Seller ثابت ہوئی تو اس کا پہلا ثواب تو ناشر کو ملے گا اور دوسرا محکمہ انکم ٹیکس کو۔ باقی ماندہ یا داماندہ حصہ ہمارے لئے بچے گا۔ لیکن کتاب کے Best Seller ہونے کے امکانات ناپید ہیں۔ آخر یہ ”دوامی جوانی کے نسخے“ ”دل جیتنے کے ٹر“ یا ”لکھ پتی بننے کے راز“ قسم کی کتاب تو ہے نہیں کہ کتاب کے بازار میں آنے سے پہلے ہی حاجت مند قطار میں کھڑے ہو جائیں گے۔ بس ایک خودنوشت ہے اور وہ بھی غریب گراؤ چوکی۔ اس کے

ذاتی حالات میں کسی کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ اس کی بجائے تو کھانا پکانے کی کتاب لکھ دیتا تو شاید پیٹ پو جا کے شائقین ایک نئی کتاب کو شک کا فائدہ دیتے ہوئے خرید ہی لیتے مگر سوانح عمری سے تو پیٹ نہیں بھرتا..... جی ہاں بالکل درست۔ خودنوشت کی بجائے میں ”آلیٹ بنانے کے ایک سو طریقے“ خوشی سے لکھ دیتا لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ آلیٹ بنانے کا مجھے پہلا طریقہ ہی نہیں آتا۔ کچن کے امور میں تو میں اس قدر بے بس ہوں کہ کبھی میرا بورچی ناراض ہو کر چل دے..... (اور وہ اکثر چل دیتا ہے)..... تو میری فاقہ کشی سے بچنے کی ایک ہی وجہ ہے کہ میرے گھر میں موگ پھلی کا وافر ذخیرہ ہے۔ ویسے یہ بھی نہیں کہ میں نے کھانا پکانے کی کتاب لکھنے کا خیال ترک کر دیا ہے۔ ضرور لکھوں گا۔ میں نے ادھر ادھر سے نقل مار کر سینڈوچ بنانے، کافی تیار کرنے، قہے پکانے کی تراکیب اکٹھی کر لی ہیں اور..... اب ذرا جگر تھام کر سینے..... جدت کے طور پر میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ اس کتاب کی فوری فروخت کے لئے ہر گاہک کو ہر جلد کے ساتھ ایک اہلا ہوا انڈا بھی دیا جائے یعنی کتاب کے سرورق پر رکھ کر پیش کیا جائے۔ میرا خیال ہے کہ بے شمار لوگ جو ادب سے زیادہ انڈوں کے رسیا ہیں، کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ آپ کہیں گے یہ خیال تو پاگل خانے کی پیداوار لگتا ہے۔ نہیں، عزیز قاری! ایسا مت سوچو۔ تاریخ میں کئی ایسی جدتوں کا ذکر ہے جو ابتدا میں دیوانگی نظر آئیں لیکن بعد میں نوع انسانی کے لئے نعمتیں ثابت ہوئیں۔ مثلاً آپ چوہے دان ہی کو لے لیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ چوہے ہمیشہ چوہے دانوں ہی سے نہیں پکڑے جاتے تھے۔ آج سے چند صدیاں پیشتر اگر کوئی شخص چوہا پکڑنا چاہتا تھا تو دانتوں میں روٹی کا ٹکڑا لے کر اپنا منہ چوہے کے بل کے بالکل قریب لے جاتا تھا تا آنکہ چوہا بل سے سر نکالتا تھا اور روٹی کے لالچ میں پھنس جاتا تھا۔ پھر کسی ذہین شخص نے چوہے دان ایجاد کیا تو لوگوں نے، انتہی طریقے سے چوہا پکڑنے کے مقابلے میں نئی ایجاد کے متعلق بڑے شکوک کا اظہار کیا مگر سو دو سو سال میں یہ شکوک بتدریج رفع ہوتے رہے حتیٰ کہ چوہے دان کی افادیت مسلم ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ہر آدمی کے اندر ایک کتاب ہوتی ہے مجھے تو یہ بھی دوسری کہادتوں کی طرح

مشکوٰۃ کی بات لگتی ہے۔ مثلاً کہا تو یہ بھی جاتا ہے کہ

رات کو سونا سویرے ، صبح کو اٹھنا شتاب

صحت و دولت بڑھائے عقل کو دے آب و تاب

لیکن سوچیں تو یہ ایک بیکاری کہاوت ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ اکثر معقول لوگ رات کو ایک یا دو بجے سوتے ہیں اور اگلے روز تین بجے سہ پہر سے پہلے نہیں اٹھتے۔ اگر کوئی نوکرا نہیں ایک دو منٹ پہلے جگانے کی کوشش کرے تو جاگتے بعد میں ہیں اور نوکروں کو درخواست پہلے کرتے ہیں۔ مذہبی ضرورت کے تحت اٹھنا دوسری بات ہے ورنہ شوقیہ سحر خیزوں میں صرف خاکروب اور مرغ ہی رہ جاتے ہیں۔ بہر حال آپ نے مرلن منرو کو کبھی چھ بجے بیدار ہوتا نہ دیکھیں گے۔ بات ذرا لمبی ہو گئی ہے۔ میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ یہ کتاب لکھنے کی وجہ وہ کہاوت نہ تھی کہ ہر آدمی کے اندر ایک کتاب ہوتی ہے، بلکہ یہ کہ اپنی ذات کے متعلق لکھنے میں بے پناہ کشش ہوتی ہے، چنانچہ میں کچھ تو اس کشش کا شکار ہوا اور کچھ اپنے ہوشیار ناشر کا۔ جس نے میرے ہاتھ میں تھوڑا سا ایڈوانس تھا کر سبز باغ کے دروازے پر کھڑا کر دیا۔

مگر مصنف اور ناشر کے لئے کتاب کے لکھے جانے سے اس کا بلکنا زیادہ اہم ہے اور بکری کے راستے میں بڑی رکاوٹیں ہوتی ہیں۔ سب سے بڑی رکاوٹ خدا کی وہ اسفل مخلوق ہے۔ جسے انگریزی میں Browser اور اردو میں ”ورق گرداں“ یا مفت خواں کہتے ہیں۔ یہ شخص آپ کو کتابوں کی دکان میں نظر آئے گا۔ یہ آپ کی کتاب کی شہرت کی خبر سن کر ایک چور کی طرح دکان میں داخل ہوتا ہے۔ کتاب تک پہنچتا ہے اور دیرینہ مشق کے طفیل کتاب کو کہیں سے سونگھتا ہے، کہیں سے چانتا ہے اور پینتالیس منٹ میں کتاب کے پار ہو جاتا پھر دکاندار سے آنکھ بچا کر بغلی دروازے سے نکل جاتا ہے کہ اگلے روز کسی دوسری کتاب پر چھاپہ مارے۔ اگر مالک دکان اسے جاتا دیکھ کر اس سے پوچھ بیٹھے کہ حضرت! کون سی کتاب چاہئے تو کسی ایسی کتاب کا نام لے دیتا ہے جو چین تک نل سکے۔ مثلاً ”دیوار چین کے معمار کا فلسفہ حیات“

عجیب بات ہے کہ یہ شخص چالیس روپے دے کر بڑے گوشت کے ایک دو کلو تو خرید لے گا لیکن یہی رقم کتاب پر خرچ کرتے ہوئے سو بار سوچے گا۔ اور آخر چوری یا مفت خوری کو ترجیح دے گا۔ یہ کتاب شروع کرتے وقت میرا خیال تھا کہ خودنوشت ہی تو ہے۔ قلم اٹھاؤں گا اور لکھتا چلا جاؤں گا لیکن جلد ہی احساس ہوا کہ اپنے متعلق لکھنا اور سچ لکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ شاید کچھ خدا کے بندوں نے اپنے سوانح بالکل سچ سچ لکھ دیئے ہوں۔ لیکن اکثر معصنف سوانح حیات رقم کرتے ہوئے دکھاتے کم ہیں اور چھپاتے زیادہ ہیں۔ نتیجہ یہ کہ ان کی کتابیں باتوں، گھاتوں اور آدھے یا پورے جھوٹوں کا ملغوبہ بن جاتی ہیں۔

بلکہ آج کل تو اکثر خودنوشتیں کسی دوسرے پیشہ ور قلمی مزدور سے لکھوائی جاتی ہیں اور ایسی کتابیں چلا چلا کر قاری سے کہے دیتی ہیں۔ میں خودنوشت نہیں، غیرنوشت ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ جناب خولجہ یا جناب شیخ جن کی زندگی کی یہ نام نہاد داستان ہوتی ہے، بڑے فخر سے اسے اپنی تصنیف بتائیں گے۔ بلکہ آپ سے پوچھیں گے: ”پڑھی ہے میری خودنوشت آپ نے؟ میں نے کبھی لکھا نہ تھا۔ اب معلوم ہوا کہ لکھنا شروع کر دوں تو کتنا آسان ہوتا ہے..... اب ایک اور کتاب لکھوں گا“ ویسے جناب خولجہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کتاب کا ایک لفظ بھی ان کے قلم سے نہیں نپکا۔ وہ صرف جھوٹ بولنے کے گنہگار ہیں۔ جھوٹ لکھنے کا ذمہ دار کوئی گناہ بھوت لکھاری ہے۔

دراصل یہ زمانہ ہی بھوت لکھاریوں کا ہے۔ بڑے بڑے سیاست دانوں، ایکٹروں، ایکٹریسوں، رئیسوں اور صنعت کاروں کی خودنوشتیں دراصل بھوت نوشتیں ہوتی ہیں۔ یعنی کسی بے مایہ بھاڑے کے مصنف کی جگالی کا نتیجہ اور مجھے ان قلم فروشوں سے ازلی بیر ہے۔ بے شک میں کوئی چرچل یا ہیمنگ وے بلکہ مس کیٹھلین ونسر بھی نہیں بلکہ مس ونسر کا تو ہم جنس بھی نہیں ہوں تاہم، بخدا اس کتاب کا ہر لفظ میں نے خود سوچا اور لکھا ہے۔ اس میں کتنا سچ ہے اور کتنا جھوٹ، یہ مجھ پر اور میرے خدا پر چھوڑ دیں۔ جیسا کہ اشارہ کر چکا ہوں۔ نوے فیصد خودنوشتیں نوے فیصد افسانہ ہوتی ہیں اور صرف دس فیصد حقیقت۔ اگر ان خودنوشتوں کے ہیر واپنے متعلق سب کچھ سچ سچ لکھ دیں تو ان کی

اس شخص کو جو کسی دوسرے شخص کے لیے کتاب لکھے، ”مگریزی میں Ghost Writer“ کہتے ہیں

سکونت کے لئے امریکہ بھر میں کافی جیل نہ مل سکیں گے۔ دورِ غم کوئی امریکہ کی بڑی صنعتوں میں سے ایک ہے۔

یہ نہیں کہ صاف اور سچی خودنوشت لکھی ہی نہیں جاسکتی۔ لکھی جاسکتی ہے لیکن شائع بعد از مرگ ہی ہو سکتی ہے۔ مثلاً میں چاہوں تو اپنی زندگی کی ایسی سنسنی خیز سچائیاں بنک میں جمع کرا سکتا ہوں کہ میری موت کے بعد چھاپی جائیں تو امریکہ کی کتابی دنیا میں زلزلہ آجائے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ میرے بعد میری کتاب Best Seller بھی ثابت ہوئی اور ریڈرس ڈائجسٹ نے اس کا خلاصہ بھی چھاپ دیا تو مجھے کیا ثواب پہنچے گا۔ ریڈرس ڈائجسٹ کے ہزار ہا ڈالر کے چیک کا مجھے کیا فائدہ؟ چنانچہ جب تک ایسے چیکوں کو ساتھ لے جانے کا کوئی طریقہ دریافت نہیں ہوتا، سچی خودنوشت لکھنا بیکار ہے۔ اس سے بہتر تو یہی ہے کہ آدمی ڈکشنری پڑھا کرے اور گھر کی باڑ کی چھانٹی کر تار ہے۔

محبت ایک مغالطہ ہے

اپنی تعریف اچھی نہیں ہوتی لیکن سچی بات کہہ دینے میں کوئی حرج بھی نہیں اور سچی بات یہ ہے کہ میں اچھا قابل بلکہ بہت ہی ذہین اور زیرک جوان ہوں بلکہ نہایت تیز اور تیکھا ہوں۔ اور خاص طور پر اپنے ہم جماعت شاہد کے مقابلے میں تو افلاطون ہوں۔ ہے تو وہ بھی میرے ساتھ یونیورسٹی کا طالب علم بلکہ میرا روم میٹ بھی ہے لیکن دماغ کے اعتبار سے نرا ڈھور ہے۔ آپ نے کبھی ڈھور کو سوچتے دیکھا ہے؟ نہیں دیکھا نا؟ بس شاہد بھی نہیں سوچتا۔ صرف دوسروں کی نقل کرتا ہے۔ امتحان میں بھی اور لباس میں بھی۔ فیشن کا تو وہ اس قدر سودائی ہے کہ کوئی نیا لباس دیکھ لے تو جب تک نقل نہ کر لے بانورا سا لگتا ہے۔

اتفاق سے ہماری ڈامیسٹری کے دو گلگتی لڑکے چھٹیوں سے لوٹے تو پوسٹین پہن کر آئے اور اپنے دو دوستوں کے لئے بھی پوسٹین لے آئے۔ جب شاہد نے ان دونوں کو شام کے وقت پوسٹین پہنے ٹپلتے دیکھا تو رال نکاتے ہوئے دل کی گہرائی سے منمنایا ”ہائے پوسٹین“..... اور پھر پوسٹین حاصل کرنے کے لئے کڑھنے لگا۔

دوسرے روز کیا دیکھتا ہوں کہ شاہد بستر میں لیٹا ہوا ہے اور چہرے پر کچھ اس قدر جان لیوا

”Love is a fallacy” By Max Schulman

کرب طاری ہے گویا پیٹ کا السر پھٹنے والا ہو۔ میں نے متفکر ہوتے ہوئے کہا:
”شاید تمہاری حالت اچھی نہیں۔ اب بلنا مت میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“
شاید ایک نحیف آواز میں بولا ”ڈاکٹر نہیں پوسٹین۔“

”کیا ہوا ہے پوسٹین کو؟“ میں نے دروازے سے مڑتے ہوئے پوچھا۔
”مجھے پوسٹین چاہئے“ شاید نے دہرایا۔

”مجھے پتہ چل گیا کہ شاید کا عارضہ جسمانی نہیں، روحانی نہیں بلکہ پوسٹین ہی ہے۔ بہر حال

پوچھا۔

”کیا کرو گے پوسٹین کو؟“

”پہنوں گا اور کیا کروں گا۔ ارشاد نے پہن رکھی ہے، ندیم نے پہن رکھی ہے۔ میں ہی
اتاق تھا۔ سارے پیسے کتابوں پر خرچ کر دیئے اور اب پوسٹین کے لئے جیب میں کوڑی بھی نہیں۔“
”لیکن شاید میاں پوسٹین تو ایک بہت پرانا فیشن ہے۔ کبھی ہمارے دادے نے پہنا
کرتے تھے۔“

”تمہیں دادے نے نظر آ رہے ہیں۔ مگر کیسے لڑکے کے نظر نہیں آتے؟ دیکھتے نہیں
ہمارے کتنے ہم جماعت پوسٹینیں پہنے پھر رہے ہیں۔؟ تم ہوتے کہاں ہو؟“
”میں لائبریری میں ہوتا ہوں۔“ میں نے لائبریری اس لئے کہا کہ بڑے لوگ اکثر
لائبریری سے پرہیز کرتے ہیں۔“

شاید اٹھ کھڑا ہوا اور کسی قدر چٹا کر کہنے لگا۔

”تم لائبریری کے کیڑے ہو تو ہو، میں نہیں۔ مجھے بڑے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہے میں
پوسٹین لے کر رہوں گا۔“

میں نے پیار سے سمجھایا۔ ”دیکھو شاید ذرا عقل سے کام لو۔ پوسٹین مضر صحت چیز ہے۔ اس
سے بو آتی ہے۔ یہ بھاری بھی ہے اور بھدی بھی۔ پھر جہاں بیٹھو، تھوڑی سی اون بطور یادگار جھڑ

جاتی ہے۔“

”بھئی رہنے بھی دو اپنی فلاسفی کو۔ پوسٹن فیشن ہے اور میں پوسٹن لے کر رہوں گا۔ خواہ مجھے کچھ قربانی ہی کرنا پڑے۔“

”پیاری سے پیاری چیز بھی قربان کر دو گے؟“

”بالکل کر دوں گا۔“

میں نے سر کھجایا اور سوچنا شروع کر دیا۔ مجھے یاد آیا میرے باپ کے کپڑوں میں ان کے کالج کے زمانے کی ایک پوسٹن پڑی ہے۔ مگر خدا جانے کس صندوق میں بند ہے اور وہ صندوق کہاں رکھا ہے لیکن ڈھونڈنے پر یقیناً مل جانے کا امکان تھا۔ ادھر شاہد کے پاس بھی ایک ”چیز“ تھی جس کی مجھے ضرورت تھی وہ چیز بالکل اس کے پاس تو نہ تھی لیکن اس پر اس کا پہلا حق ضرور تھا۔ میرا اشارہ جیلہ کی طرف ہے جو شاہد کی دوست تھی۔

جیلہ پر ایک عرصہ سے میری آنکھ تھی۔ کوئی جذباتی وابستگی تو نہ تھی مگر وہ جذبات میں بالکل ضرور پیدا کر سکتی تھی۔ بہر حال میرا دل سراسر پاسبانِ عقل کے زیرِ نگرانی تھا۔ مجھے جیلہ کی ضرورت بعض دنیاوی تقاضوں کی وجہ سے تھی۔ بات یہ تھی کہ میں وکالت کی تعلیم حاصل کر رہا تھا اور چند سال بعد پریکٹس کرنے والا تھا۔ اب ایک وکیل کی پیشہ وارانہ کامیابی میں ایک صحیح قسم کی بیوی بڑی اہم ہوتی ہے میرا مشاہدہ تھا کہ شہر کے تمام کامیاب وکیل خوبصورت اور ذہین بیویوں کے شوہر تھے۔ ادھر جیلہ میں..... ایک کمی کے سوا..... خوبیاں ہی خوبیاں تھیں حسین؟ جی ہاں! بالکل۔ صرف تھوڑی سی مشاطگی کی ضرورت تھی۔ انداز و ادا؟ سرو کی طرح سیدھا قد اور کبک دری کی سی چال! ہر حرکت میں نفاست! میں نے اسے سوایا کھاتے دیکھا تھا۔ کیا مجال جو ایک سوئی بھی کاروان سے ٹوٹنے پائے!..... ذہین؟ جی نہیں۔ یہی جیلہ کی خامی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ میری صحبت میں اور میری تعلیم سے چند دنوں میں جیلہ کا ذہن چمک اٹھے گا۔ آخر ایک خوبصورت مگر سادہ لوح لڑکی کو چکانا اتنا مشکل نہیں جتنا ایک سمارٹ مگر بد شکل لڑکی کو خوبصورت

بنانا۔ سو میں نے شاہد سے کہا:

”شاہد! ایک بات بتاؤ! تمہیں جیلہ سے محبت ہے؟“

”محبت؟“ شاہد چونکا۔ ”بھئی وہ لڑکی ہے تو بڑی پیاری مگر یہ کہنا مشکل ہے کہ مجھے اس

سے محبت بھی ہے۔ پر تم کیوں پوچھ رہے ہو.....؟“

”بتانا ہوں، مگر پہلے یہ بتاؤ کہ تم دونوں کا شادی وغیرہ کا ارادہ تو نہیں؟“

”نہیں تو، بس ملنا جلنا ہے۔“

”کیا جیلہ کی نگاہ میں کوئی اور مرد ہے؟“

”میرے علم میں تو نہیں۔ مگر آج جیلہ کو اتنا بار یک کیوں چھان رہے ہو؟“

میں نے اطمینان کا سانس لیا اور کہا:

دوسرے لفظوں میں اگر تم درمیان سے ہٹ جاؤ تو میدان صاف ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لو مگر تمہیں صاف میدان کی ضرورت کیا پڑی؟“

”کوئی خاص ضرورت نہیں۔“ میں نے معصومانہ انداز سے کہا اور اپنے سوٹ کیس میں

کچھ کپڑے رکھنے لگا۔ شاہد بولا:

”کہاں کی تیاری ہے؟“

”گھر جاؤں گا۔“

”تو پھر یا ایک کام کرنا۔ اپنے ابا سے میرے لئے کچھ رقم ادھار لے آنا میں پوسٹین خرید

لوں گا۔“

”میں غالباً اس سے بھی بہتر کارنامہ انجام دوں گا۔“ میں نے اسے آنکھ مارتے ہوئے کہا

اور کمرے سے نکل آیا۔

دوسرے روز گھر سے لوٹا میں نے سوٹ کیس کھولا تو شاہد سے کہا: ”ذرا آؤ اور دیکھو“ اور

ساتھ ہی بھاری بھر کم اون کا ڈھیر اس کے سامنے رکھ دیا اور کہا:

”یہ میرے باپ کی زمانہ طالب علمی کی پوسٹین ہے لیکن بالکل نئی لگتی ہے۔“
شاہد نے پوسٹین دیکھی تو چلا دیا۔

ارے! یہ تو سچ مچ پوسٹین ہے اور سچ مچ نئی لگتی ہے..... اور پھر اضطرار اس نے اپنے ہاتھ
اور چہرہ پوسٹین میں گاڑ دیئے اور دیر تک گاڑے رکھے۔
”پسند آئی پوسٹین؟“ میں نے پوچھا۔

”بے حد“ اس نے پوسٹین کو کاا وے میں لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا لوگے اس کا؟“
”تمہاری سہیلی جیلہ“ میں نے آرام سے کہا

”جیلہ؟“ شاہد نے دہشت زدہ سے لہجے میں پوچھا ”تو تمہیں پوسٹین کے عوض جیلہ
چاہئے؟“

”تم نے بالکل درست سمجھا ہے۔“ میں نے سکون سے کہا۔

شاہد نے پوسٹین اٹھا کر ادھر پھینکی اور بولا: ”یہ نہیں ہو سکتا۔“

”تو نہ سہی“ میں نے لا پرواہی سے کہا۔ ”اگر تمہیں فیشن کی رو کے ساتھ نہیں چلنا تو یہ

تمہارا فیصلہ ہے۔“

میں کرسی پر بیٹھ گیا اور بظاہر اخبار پڑھنے لگا لیکن کنکھیوں سے شاہد کا مطالعہ کرتا رہا۔ بے چارہ
ایک ٹونا پھوٹا انسان تھا۔ پہلے تو اس نے پوسٹین کو اس طرح دیکھا جیسے ایک خالی جیب والا بچہ مٹھائی کی
دکان کو دیکھتا ہے لیکن پھر اس کا عزم بیدار ہوا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔ دو لمحے ہی گزرے تھے
کہ پھر اس کی نگاہیں پوسٹین پر گڑ گئیں۔ تھوڑی دیر بعد ایک دفعہ پھر نگاہیں تو پھیر لیں لیکن اس کے
عزم میں وہ قوت نہ تھی۔ دفعتاً اس کے سر کی حرکت تیز ہو گئی۔ کبھی ادھر پوسٹین کو دیکھتا کبھی ادھر خلا
میں تکتے لگا۔ ظاہر تھا کہ خواہش بڑھ رہی ہے اور مدافعت دم توڑ رہی ہے آخر کار اس کی نظریں
پوسٹین پر جم گئیں اور جم کر رہ گئیں۔

میری طرف دیکھتے ہوئے بولا:

وایسے مجھے جمیلہ سے کوئی محبت وغیرہ تو نہیں اور نہ کوئی شادی وادی کا وعدہ کیا ہے۔
”ٹھیک ہے“ میں نے مختصراً کہا

”اور سوچا جائے تو آخر میرے لئے جمیلہ کیا شے ہے یا میں اس کے لئے؟“
”کچھ بھی نہیں“ میں نے تائید کی۔

”بس عارضی سا ساتھ تھا۔ چند باتیں، چند قہقہے اور بس“
”ذرا پوسٹیں تو پہن کر دیکھو۔“ میں نے کہا۔

شاید نے فی الفور تعمیل کی۔ پوسٹیں نے اوپر سے اس کے کان اور نیچے سے ٹخنے ڈھانپ
دیئے تھے اور وہ بالکل مردہ بھیڑوں کا ڈھیر نظر آتا تھا۔ مگر وہ خوش تھا۔ بولا:
دیکھو۔ مجھے کتنی فٹ آئی ہے“

میں کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ”تو پھر ہو گیا سودا؟“

بولا ”بالکل ہو گیا“ اور پھر آگے بڑھ کر مجھ سے زوردار پنجہ ملایا۔

اگلی شام میری جمیلہ سے پہلی ملاقات تھی گویا ابتدائی جائزے کی ملاقات جائزہ یہ لینا تھا
کہ جمیلہ کو اپنے معارف تک لانے کے لئے کتنی محنت درکار ہے۔ میں اسے ایک ریسٹوران میں ڈنر
کے لئے لے گیا۔ کھانا کھا چکی تو بولی ”ہائے کتنا ”لذتی“ کھانا تھا“ میں اس کی ”زباندانی“
سے ذرا سہم گیا۔

پھر ہم سینما گئے۔ باہر نکلے تو کہنے لگی:

”ہائے کتنی ”شانی“ فلم تھی۔“ پھر اسے گھر چھوڑنے گیا اور الوداع کہا تو بولی ”آج کتنی
”لطیفی“ شام تھی!“

میں گھر لوٹا تو خاصا مایوس تھا۔ میری مہم اتنی آسان نہ تھی جتنی میں سمجھا تھا۔ لڑکی کی بے
خبری بے پناہ تھی لیکن اسے محض علم سکھانے کی ضرورت نہ تھی بلکہ یہ بھی کہ صحیح طور پر سوچا کیسے جاتا
ہے۔ یہ بڑا طویل اور ثقیل منصوبہ تھا ایک دفعہ تو جی چاہا کہ جمیلہ بی بی کی چھٹی کر دیں لیکن پھر اس

کی خداداد جسمانی درہائی کی طرف خیال گیا، اس کا کمرے میں داخل ہونے کا حسین انداز یاد آیا۔ اس کا چھری کانٹوں کا فن کارانہ استعمال نگاہوں کے سامنے آیا تو میں نے فیصلہ کیا کہ ایک کوشش اور ضرور کروں گا۔

جیسا کہ میرا طریقہ ہے، میں نے ایک پروگرام بنایا اور اسے منطق Logic کی تعلیم دینے کا فیصلہ کیا میں خود بھی ان دنوں کالج میں منطق پڑھ رہا تھا۔

جب اگلی شام ہم ملے تو میں نے کہا ”جمیلہ آج ہم شملہ پہاڑی پر جائیں گے اور باتیں کریں گے۔“

بلا بلا۔ ”جمیلہ کے منہ سے بے اختیار یہ خوشی کا بے معنی کلمہ نکلا۔“ ”ضرور جائیں گے۔“
جمیلہ کے متعلق جو جی چاہے کہہ لو، تھی وہ خوش باش لڑکی۔ چنانچہ ہم پہاڑی پر گئے۔ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ جمیلہ نے میرا منہ تکتے ہوئے کہا ”کیا باتیں کریں گے آج؟“
”منطق کے متعلق“ میں نے کہا۔

”منطق؟“ وہ ہنسی ”چلیں کریں۔“

”منطق“ ”جمیلہ بی بی سوچنے کی سائنس ہے۔“

میں نے شروع کیا ”لیکن صحیح طور پر سوچنے سے پہلے ہمیں عام مغالطوں کا علم ہونا چاہئے۔ مغالطے درست سوچ کے دشمن ہیں۔“

”اوبھلتے بھلتے۔“ جمیلہ نے تالی بجاتے ہوئے کہا۔

میں ذرا چونک سا گیا لیکن سبق جاری رکھا۔

پہلے ہم مغالطہ نمبر 1 پر غور کریں گے۔ یہ مشہور مغالطہ ہے اور اسے کہتے ہیں۔ ”مغالطہ عمومیہ۔“

”مومیا؟“ جمیلہ نے پلکیں جھپکاتے ہوئے پوچھا۔

”مومیا نہیں، عمومیہ..... مغالطہ عمومیہ ایک ایسی دلیل کو کہتے ہیں جو بظاہر بالکل درست

گلتی ہے مگر کئی لحاظ سے غلط بھی ہوتی ہے۔ میں مثال سے واضح کرتا ہوں:

”ورزش مفید ہے اس لئے ہر ایک کو ورزش کرنا چاہئے۔“

”ٹھیک تو ہے۔“ جمیلہ جھٹ بولی۔ ”میرا مطلب ہے ورزش سے ہی تو فکر بنتی ہے۔“

”جمیلہ“ میں نے پیار سے کہا۔ ”لیکن اس دلیل میں نقص ہے۔ یہ اصول ہر حالت میں

درست نہیں۔ مثلاً دل کے مریض کے لئے ورزش مفید نہیں، مضر ہے۔ اس لئے تم یہ تو کہہ سکتے ہو

کہ ورزش عام طور پر مفید ہے لیکن ہر ایک کے لئے نہیں۔ سمجھ آئی؟“

”سمجھ تو نہیں آئی لیکن لطف آرہا ہے۔ آپ بولتے جائیں۔“

میں نے بولنا جاری رکھا۔ آگے ہے مغالطہ نمبر 2۔ اسے شتابی چھلانگ کہتے ہیں۔

”واہ وا! تو مغالطہ چھلانگ لگائے گا۔؟“

جمیلہ نے سادگی سے پوچھا۔ میں نے جمیلہ کی لالچنی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا:

”بھئی مثال سے واضح ہو جائے گا اور مثال یہ ہے، تمہیں چینی زبان نہیں آتی مجھے بھی نہیں

آتی۔ شاہد کو بھی نہیں آتی۔ تو کیا ثابت ہو گیا کہ ساری یونیورسٹی میں کسی کو بھی چینی زبان نہیں

آتی۔؟“

”میرا تو یہی خیال ہے“ جمیلہ جھٹ بولی۔ میرا پارہ چڑھنے لگا۔ لیکن ضبط کرتے ہوئے کہا:

”یہ تو مغالطہ ہے جمیلہ صرف تین مثالوں سے نتیجہ نکال لینا، گویا چھلانگ لگا کر نتیجے پر پہنچ

جانا، غلط بات ہے سمجھے؟“

”کچھ کچھ“ جمیلہ بولی ”کوئی اور مغالطے بھی آپ کو آتے ہیں۔ ذرا مزے دار سے؟“

مزے دار کے لفظ پر غصہ تو آیا مگر پی گیا۔ بہر حال میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا:

”جمیلہ، دیر ہو رہی ہے، اٹھو اب چلیں۔ آج رات تم یہ دو مغالطے اچھی طرح، ضم کر لینا۔

باقی انشاء اللہ کل شام۔“

میں نے جمیلہ کو بلز کیوں کے ہوٹل میں چھوڑا۔ ہر چند کہ اس نے شب بخیر کہتے ہوئے اقرار

کیا کہ آج کی رات بڑی پُر لطف تھی، تاہم میں اپنے کمرے میں منہ لٹکائے داخل ہوا۔ آگے شاہد خرائے لیتا سو رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے جی تو چاہا کہ اسے جگا کر کہوں، سنبھالو اپنی جیلہ کو میں باز آیا ایسی منطق پر وف لڑکی سے۔ لیکن پھر سوچا۔ ایک شام تو میں اس کند ذہن لڑکی پر ضائع کر رہی چکا ہوں۔ ایک شام اور سہی شاید اس کی راکھ میں کوئی چنگاری زندہ ہو جسے ہوادے کر شعلہ بنا سکوں۔

اگلی شام جیلہ ملی تو میں نے چھتے ہی کہا

”جیلہ ذرا غور سے سننا۔ مغالطہ نمبر 3 اس کا نام ہے ”جواب چنا“ مغالطہ“

”ہائے یہ تو بڑا مزے دار ہوگا۔ چنے کی چاٹ بھی بنتی ہے۔“

خدا جانے میں نے جیلہ کی بے ربطی اور بے وقوفی کو کیسے برداشت کیا۔ بہر حال کہا:

”تو غور سے سنو۔ ایک آدمی کسی اسامی کے لئے درخواست دیتا ہے۔ افسر اس سے

پوچھتا ہے: تمہاری تعلیمی قابلیت کیا ہے تو وہ جواب دیتا ہے۔ جناب میری ایک بیوی ہے۔ چار

بچے ہیں۔ بیوی اپنا ج ہے بچے بھوکے بھی ہیں اور ننگے بھی۔ سردیاں آنے والی ہیں اور گھر میں کوئلہ

بھی نہیں.....“

یہ سن کر جیلہ کے گالوں پر دو آنسو ڈھلک آئے۔ بولی ”اف خدایا“ بے چارہ کتنا دکھی ہے“

میں نے جیلہ کو سمجھایا، دکھی تو بے چارہ ضرور ہے مگر یہ کوئی دلیل تو نہیں۔ اس نے اپنی تعلیم

کی تفصیل بتانے کی بجائے قصہ غم سنانا شروع کر دیا اور اس طرح جواب ”چنا“ کے مغالطے کا

ارتکاب کیا۔

جیلہ بدستور ہنسی لیتے ہوئے بولی ”تمہارے پاس رومال تو ہے؟ ذرا دینا“

میں نے اسے رومال دیا اور کوشش کی کہ وہ اس فرضی امیدوار کی ہمدردی میں جان ہلکان

نہ کر دے۔ جب اپنے آنسو پونچھ چکی تو بولی:

”معافی چاہتی ہوں۔ میں دل کی بہت ملائم ہوں۔“

میں نے دل میں کہا۔ دل کی جتنی جی چاہے ملائم ہو۔ خدایا دماغ کی اتنی ملائم نہ کرنا۔

بہر حال اس موضوع کو وہیں چھوڑتے ہوئے کہا

”اب نمبر 4 مغالطہ آتا ہے۔ جھوٹی مشابہت ڈاکٹر ایکس رے دیکھ کر علاج کرتا ہے۔ وکیل مسل دیکھ کر مقدمہ لڑتا ہے اور مستری نقشہ دیکھ کر مکان بناتا ہے تو پھر طلباء کو امتحان دینے کے لئے کتابیں کیوں نہ دے دی جائیں۔“

جمیلہ میری بات سن کر اچھل پڑی۔ بولی ”سو فیصد درست کیا غضب کی بات کی ہے۔“
”جمیلہ“ میں نے اسے مزید اچھلنے سے باز رکھتے ہوئے کہا ”جمیلہ یہ دلیل بالکل غلط ہے۔ ڈاکٹر وکیل اور مستری اپنا اپنا کام کرتے وقت امتحان نہیں دے رہے ہوتے کہ انہیں کیا آتا ہے اور کیا نہیں آتا مگر طلباء کے امتحان کا تو مقصد ہی یہی ہوتا ہے کہ ان کے علم یا بے علمی کا اندازہ ہو جائے۔“
جمیلہ بولی ”میں تو پھر بھی کہوں گی کہ امتحان میں کتابیں ساتھ لے جانے کا خیال اچھا ہے۔“
میں نے کسی قدر جھنجھلا کر کہا۔

”اب اس بات کو ختم سمجھو اور اگلی سنو“

”سنو مگر کوئی خوبصورت سا مغالطہ بیان کرنا“

”تم سنو تو“ مغالطہ نمبر 5 کہلاتا ہے جھوٹی ڈینگ۔“

”بولی؟“ بڑا سخت نام ہے لیکن چلیں بتائیں یہ مغالطہ کیا کرتا ہے؟“

”کہا جاتا ہے کہ اگر میڈم کیوری کو ایک کیسرے کی فلم اور تارکول کا ٹکڑا ایک دراز میں بند

کرنے کا اتفاق نہ ہوتا تو ریڈیم دریافت نہ ہوتا“

جمیلہ بولی ”بالکل سچ اور ہاں فلم سے یاد آیا تم نے ندیم کی نئی فلم دیکھی ہے۔ ہائے کتنا

خوبصورت لگتا ہے.....“

”جمیلہ“ میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”اگر تم ایک لمحہ کے لئے ندیم سے خلاصی پاسکو تو

میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ یہ بالکل غلط بات ہے۔ اگر میڈم کیوری فلم اور تارکول اکٹھی نہ رکھ

دیتی تو ریڈیم دریافت ہی نہ ہوتا۔ بالکل ممکن ہے کوئی اور شخص اسی طرح یا کسی اور طریقے سے

ریڈیم کا پتہ لگا لیتا۔ ایسا بے جان مفروضہ مان لیتا تو نری حماقت ہے۔“
 لیکن جمیلہ ابھی تک ندیم کے خیال سے خلاصی نہیں پاسکی تھی۔ بولی:
 ”انہیں چاہئے کہ ندیم کو بہت سی فلموں میں ہیرو کا پارٹ دیں اسے دیکھنے کو آنکھیں ترس
 گئی ہیں۔“

میں نے دل میں سوچا کہ کیا غمی لڑکی سے پالا پڑا ہے لیکن چلو اسے ایک آخری موقع
 دے دیتے ہیں۔ چنانچہ کہا:

”جمیلہ اگلا مغالطہ نمبر 6 ہے۔ کنویں میں زہر“ ”کنویں میں زہر؟“ جمیلہ حیران ہو کر بولی:
 ”کس بد بخت نے ڈالی ہے؟“

حسب معمول میں نے جمیلہ کی بے ربط بات کو نظر انداز کیا اور کہا
 ”فرض کرو دو آدمیوں کے درمیان بحث ہو رہی ہے ان میں سے ایک اٹھ کر کہتا ہے لوگو!
 یہ شخص جو مجھ سے بحث کر رہا ہے۔ اول درجے کا جھوٹا ہے اس کی کسی بات پر یقین نہ کرنا“
 ”اب سوچو جمیلہ اور بتاؤ اس شخص کی بات میں کوئی نقص ہے؟“
 جمیلہ نے ایک لمحہ کے لئے اپنی خوبصورت بھنویں سکھیریں جیسے سچ سچ سوچ رہی ہو پھر
 اچانک اس کی آنکھوں میں چمک سی آئی پھر بڑے مدترانہ انداز میں بولی:
 ”یہ تو بڑی نامناسب بات ہے وہ شخص ابھی بولا ہی نہیں اور اسے جھوٹا کہہ دیا یہ شرافت
 نہیں۔“

”بالکل درست“ میں نے پر زور تاکید کی۔ ”سو فیصد درست“
 ”تم نے بالکل ٹھیک کہا کہ اس شخص نے اپنے مخالف کی بات سننے سے پہلے ہی اسے جھوٹا
 کہہ دیا یعنی کنویں میں زہر ملا دیا۔ یہ واقعی شرافت سے بعید ہے۔ جمیلہ مجھے تم پر فخر ہے۔“
 جمیلہ خوشی سے اڑنے لگی اور موقع کی مناسبت سے میں نے کہہ دیا ”میری پیاری جمیلہ۔
 مغالطے کوئی مشکل چیزیں نہیں۔ بس ذرا سوچنے کی ضرورت ہے۔ اچھا آؤ ہم جتنے اسباق کر چکے

ہیں انہیں ذرا دہرا ڈالیں“

”ضرور ضرور“ جمیلہ نے فتح مندی کے عالم میں بازو لہراتے ہوئے کہا۔

یہ سمجھتے ہوئے کہ جمیلہ آخر اتنی کند ذہن نہ تھی، میں نے سارے سبق ایک ایک کر کے دہرا

ڈالے۔

میں نے مغالطوں کے نام اور نمبر رٹوا دیئے۔ پھر ان کی مثالیں ذہن نشین کرائیں۔

دراصل جمیلہ کو پڑھانا ایسا ہی تھا جیسے سرنگ کھودنا۔ شروع میں تو فقط کھودنا ہی تھا کہ آگے

سب اندھیرا تھا مگر آخری کوشش رنگ لائی اور سرنگ کے سرے پر روشنی کا ایک ننھا سا وزن دکھائی دیا۔

پھر یہ وزن بتدریج بڑھنے لگا اور آخر کار اچانک روشنی کا سیلاب سا آ گیا۔ بے شک مشقت میں نے بے اندازہ کی تھی مگر انعام کے پیش نظر بھول گئی۔ کیا یہ کارنامہ نہ تھا کہ میں نے جمیلہ کو منطق سکھا دی تھی اور اب وہ ہر لحاظ سے میری رفاقت کے قابل تھی۔ یقیناً اب وہ میرے لئے ایک قابل فخر بیوی، میرے بچوں کے لئے قابل رشک ماں اور میرے دوستوں کیلئے قابل رشک میزبان بن سکتی تھی۔

یہ نہ سمجھیں کہ مجھے جمیلہ سے محبت نہیں تھی، بالکل تھی مگر کچھ اس قسم کی محبت جو فن کار کو اپنے فن پارے سے ہوتی ہے چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اگلی ملاقات پر جمیلہ کو اپنے جذبات سے آگاہ کروں گا اب وقت آ گیا تھا کہ ہمارا تعلیمی تعلق رومانی تعلق میں ڈھل جائے۔

دوسرے روز جب ہم اپنے پرانے درخت کے نیچے ملے تو میں نے چھوٹے ہی کہا:

”جمیلہ! آج ہم مغالطوں کی باتیں نہیں کریں گے۔“

”کیوں؟“ جمیلہ نے ذرا مایوسانہ لہجے میں پوچھا۔

”اس لئے کہ“ میں نے خاص طور پر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس لئے کہ ہم پانچ روز سے

باہم مل رہے ہیں اور یہ ملاقاتیں بڑی خوش گوار ثابت ہوئی ہیں، لہذا ظاہر ہے کہ ہم ایک

دوسرے کے لئے بالکل موزوں ہیں۔“

جیلہ جھٹ بولی، ”شٹابی چھاگک آپ مغالطہ نمبر 2 میں جتنا ہیں۔“

”کیا کہا جیلہ تم نے؟“ میں نے حیرانی میں پوچھا۔

بولی، ”میں نے عرض کیا تھا کہ آپ شٹابی چھاگک والے مغالطے کے مرکب ہیں یہ صرف

پانچ ملاقاتوں کی بنا پر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے لئے موزوں ہیں؟“

میں حیران تھا اور ہنسی بھی آئی کہ میری شاگرد نے اپنا سبق کس ہوشیاری سے یاد کر رکھا تھا

چنانچہ میں اس کے ہاتھ کو کسی قدر پیار سے تھپتھپاتے ہوئے کہا:

”پیاری جیلہ پانچ ملاقاتیں کم نہیں ہوتیں آخر کیک کا ذائقہ معلوم کرنے کے لئے ضروری

تو نہیں کہ سارے کا سارا کیک کھایا جائے۔“

جیلہ فوراً چلائی، ”بھونڈی مثال آپ مغالطہ نمبر 4 میں لڑھک گئے ہیں۔

میں کیک نہیں ہوں لڑکی ہوں۔“

میں اس پر بھی مسکرایا تو سہی لیکن کسی قدر گھبرایا بھی۔ جیلہ نے اپنے اسباق ضرورت سے

ذرا زیادہ یاد کر لئے تھے۔ اب میں نے ایک نئی چال چلنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور چال یہ تھی کہ اپنی

محبت کا پورے زور سے اظہار کر دیا جائے، چنانچہ کہا:

”جیلہ پیاری جیلہ مجھے تم سے محبت ہے تم میری کائنات ہو۔ تم ہی میرے مہر و ماہ ہو۔ میری

محبوبہ اب کہہ دو کہ تم ہمیشہ کے لیے میری ہو۔ اگر تم نے انکار کر دیا تو میری دنیا تاریک ہو جائے گی۔

میں دیوانہ ہوں، مجھ پر کھانا پینا حرام ہو جائے گا۔ میں بھوکا پیاسا جان دے دوں گا۔“

اتنا کہہ کر میں سمجھا کہ اب ضرور جیلہ پر رقت طاری ہوگی، چنانچہ اس کے جواب کا انتظار

کرنے لگا۔

جیلہ نے بلاتا خیر جواب دیا، ”مغالطہ نمبر 3 بے ربط اپیل“

میں دانت پیس کر رہ گیا میرے اندر ایک مایوسی کی لہر اٹھی جسے میں نے بمشکل دبایا

بہر حال میں جیلہ پر اپنی پریشانی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا، چنانچہ ایک مصنوعی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجاتے ہوئے کہا:

”جیلہ‘ بھی تم نے تو مغالطوں پر خوب عبور حاصل کر لیا ہے۔ ماشاء اللہ“
”داد کا شکر یہ“ جیلہ مختصر بولی۔

”مگر معلوم ہے“ میں نے فوراً کہا: ”یہ مغالطے تمہیں سکھائے کس نے ہیں“
”تم نے“

”تو پھر میرا حق تم پر کچھ نہیں بنتا؟ یہ سوچو کہ اگر میں نہ ہوتا تو تمہیں معلوم ہی نہ ہوتا کہ مغالطے ہوتے کیا بلا ہیں۔“
جیلہ نے آرام سے کہا:

”جھوٹی ڈیک مغالطہ نمبر 5 اگر تم نہ سکھاتے تو کوئی اور سکھا دیتا“
میری پیشانی پر فوری پسینہ چھوٹا۔ پسینہ پونچھتے ہوئے میرے منہ سے نکلا:
”جیلہ تم ہر چیز کو اتنی بنجیدگی سے کیوں لیتی ہو؟ یہ تو بس کلاس روم کی باتیں ہیں اور تمہیں معلوم ہے کہ سکول کی باتوں کا زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا“

”مغالطہ عمومیہ نمبر 1“ جیلہ نے میری طرف فہمائشی انگلی لہراتے ہوئے کہا:

”سکول کی کچھ باتوں کا زندگی سے بھی تعلق ہوتا ہے۔ استاد جی!“

میرا صبر جواب دے گیا۔ میں نے لگی لپٹی بغیر کہا:

”جیلہ صاف صاف کہہ دو۔ میرا ساتھ دو گی یا نہیں؟“

”بالکل نہیں“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ آج ہی میں نے شاہد سے ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے“

میں نے یہ سنا تو جیلہ سے زیادہ شاہد پر غصہ آیا جس نے میرے ساتھ جیلہ سے

دستبرداری کا وعدہ کیا تھا۔ غضب میں میرے منہ سے نکلا:

”جیلہ، کیا سچ مچ تم اس چغد کا ساتھ دو گی؟ اس جھوٹے کا؟ اس ٹھگ کا؟“

جیلہ نے نہایت سکون سے کہا:

”کنویں میں زہر، مغالطہ نمبر 6 مخالف کو بولنے سے پہلے جھوٹا کہہ دینا شرافت نہیں۔“

میں زور سے احتجاج کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے بمشکل تمام اپنی لئے کو ذرا مدھم رکھا اور کہا:

”بہت اچھا، اگر تم منطق کی اتنی ہی دلدادہ ہو تو ذرا میری بات سنو اور اسے اپنی منطق

سے جانچو اور تو لو..... یہ تو مانتے ہوتا کہ میں ایک قابل طالب علم اور ذہین انسان ہوں اور یہ کہ

میرے سامنے ایک شاندار مستقبل ہے لیکن ذرا شاہد کو دیکھو پر لے درجے کا خردماغ اور نکھٹو ہے

جسے یہ بھی خبر نہیں کہ اگلے وقت کی روٹی کہاں سے ملے گی۔ ان حالات میں شاہد کا ساتھ دینے کی

کوئی ایک منطقی دلیل بھی دے سکتی ہو؟“

جیلہ نے اٹھتے ہوئے کہا:

”جی ہاں، دے سکتی ہوں..... شاہد کے پاس پوسٹمن ہے“

ضرورت ہے ایک خوشامدی کی

میں کافی کی پیالی کے لئے انٹرکان میں داخل ہو رہی تھی کہ سامنے سے کالج کے زمانے کا میرا ایک خوب روہم جماعت اشرف آتا دکھائی دیا۔ اشرف کو دیکھے مجھے کم و بیش پندرہ برس گزر چکے تھے۔ میں نے اسے پہچان لیا لیکن وہ میرے قریب سے گزرا تو بالکل بیگانوں کی طرح۔ مجھ سے نہ رہا گیا، میں نے کسی قدر ملامت کے لہجے میں کہا:

”اشرف، مجھے پہچانا نہیں؟ میں کشور ہوں“

اشرف نے ایک لمحے کے لئے مجھے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ پھر یک لخت اس کے ہونٹوں پر وہی دیرینہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور بولا تو اپنی غلطی کی اس خوبصورتی سے تلافی کی کہ دل جیت کر لے گیا۔ کہنے لگا۔

”ارے کشور! تم؟ اللہ کتنی خوبصورت لگ رہی ہو! کتنی کم عمر!! بھلا میں تجھے کیسے پہچان سکتا

تھا؟“

اشرف نے دوچار اور باتیں کیں اور رخصت ہو گیا، لیکن مجھے ترستا چھوڑ گیا۔ جو کچھ اس نے میری صورت اور عمر کے متعلق کہا تھا بالکل سچ نہ سہی، ذرا جھوٹ ہی سہی، لیکن ہائے کتنا پیارا جھوٹ

تھا۔ میرا جی چاہا کہ اس دلربا جھوٹے کا دنیا کے اُس سرے تک پیچھا کرتی رہوں۔ کافی کی میز پر بیٹھی تو مجھے یہی محسوس ہوا جیسے میں پینتیس سال کی نہیں، فقط پندرہ سال کی کانوٹ سکول کی طالبہ ہوں..... خوشامد جھوٹی سہی مگر کتنی دلکش ہوتی ہے! کوئی عورت تعریف کے بغیر کیسے جی سکتی ہے؟
زندہ ہیں کتنے لوگ محبت کے بغیر؟

شاید مجھے جھوٹی تعریف کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ میں نے جھوٹی عمر میں سچائی کے ہاتھوں بڑے دردناک چہرے کے سبب ہیں۔ ایک دفعہ ہمارے سکول کی لڑکیوں نے ڈرامہ کھیلا۔ سسٹر نے ساری کلاس کو سامنے کھڑا کر کے مختلف کردار پہنے۔ نصرت بادشاہ بنی، غزالہ ملکہ، نجمہ شہزادی، عابدہ پری لیکن پتہ ہے مجھے کیا پارٹ ملا؟..... نوکرانی کا! مجھے چنتے ہوئے سسٹر نے خاص طور پر اطمینان کا سانس لیا۔ کہنے لگی:

”کشور تمہارا ناک نقشہ اس پارٹ کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔“
کرنٹی کہیں کی! وہ کہتے ہیں ناک فلاں شخص اس بے رحمی سے سچ بولتا ہے کہ آبلے پڑ جاتے ہیں تو ہماری سسٹر بھی اسی فلاح کی کچھ لگتی تھی۔ میں نے یہ پارٹ تو کر دیا لیکن سال بھر اپنے آبلے سہلاتی رہی۔

سو جس لڑکی کا ماضی سچائی کے ہاتھوں اتنا مجروح ہو چکا ہو اس کا حال جھوٹی تعریف کے بغیر کس قدر بد حال ہوگا۔ جی ہاں جی چاہتا ہے کہ میری ہر کمزوری..... مثلاً ناک..... کو ہر وقت کوئی تعریف کے ریشمی پردے سے ڈھانکتا رہے۔

سچی بات ہے مجھے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ فرشتے باقی سب کچھ ٹھیک ٹھاک بنا کر ناک کیوں چھٹی کر دیتے ہیں۔ جیسے اس پر غلطی سے یا شاید جان بوجھ کر پاؤں رکھ دیا ہو۔ کیا اللہ تعالیٰ ایسے فرشتوں سے باز پرس نہیں کرتا؟ مگر انہیں کچھ سزا مل بھی گئی تو مجھے کیا فائدہ؟ میری ناک میں تو نوک اور نزاکت آنے سے رہی..... کہتے ہیں کہ خدائی کاموں میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ ٹھیک ہے، نہیں دیں گے مگر ایک بات ہماری ضرور ماننا پڑے گی۔ ایسے اناڑی فرشتوں کے سپرد عورتوں کی ناکیں کسی

صورت نہ کی جائیں۔ یہ انہیں فرشتوں کا کیا دھرا ہے کہ پلاسٹک سرجن دونوں ہاتھوں سے عورتوں کو لوٹ رہے ہیں..... میں اپنی ناک کے آپریشن کے لئے ابھی آدھی فیس ہی جمع کر سکی ہوں۔

اور وہ جو میرے مقابلے میں ملکہ بنی تھی نا عابدہ ذرا اس کی فکر تو دیکھو۔ کرا اور پیٹ میں تمیز ہی نہیں ہو سکتی۔ ماکائیں ایسی ہوتی ہیں؟ مگر وہ بنتی بہت ہے۔ بزم آرائی کی شوقین ہے۔ کچھ اور نہیں کر سکتی، تو اپنی قمیض تین انچ اور تنگ کر دیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہر دیکھنے والی یا والے کی توجہ وہ گوشت کھینچنے لگتا ہے جو قمیض میں پھڑ پھڑا رہا ہوتا ہے۔ توجہ کا مقام بدلنے کے لئے وہ چوڑیوں سے بھی بڑی سنہری بالیاں کانوں میں لٹکا لیتی ہے۔ ہم نے تو کبھی ایسا نہیں کیا!

میں جب کبھی کسی محفل میں جاتی ہوں، اپنے خیال میں بڑی دلچسپ گفتگو کا آغاز کرتی ہوں تاکہ حاضرین مجلس میری آواز سنتے ہی تالیوں کے شور میں کہہ انھیں ”بھدا کشور کیا جادو ہے تمہاری زبان میں“ لیکن اکثر ہوتا یہ ہے کہ جونہی زبان کھولتی ہوں، پارٹی اور اس کے قرب و جوار میں سناٹا چھا جاتا ہے۔ سوچتی ہوں کہ جس طرح غالب نے اپنے ساتھ ایک نوہ گر رکھنے کا منصوبہ بنایا تھا، میں بھی ایک ستائش گر رکھ لوں جو اشارہ پاتے ہی جھوم جھوم کر کہنے لگے ”کشور بی بی۔ صدقے تمہاری میٹھی باتوں کے“ اور ایک دوسرا اشارہ ملنے پر مزید نعرہ لگائے ”نہیں ریاں بی بی کشور دیاں“ مگر حیف کہ غالب کی طرح مجھے بھی ایک ستائش گر رکھنے کا مقدور نہیں اور بلا معاوضہ ستائش کرنے والے پہلے ناک نقشہ خصوصاً ناک دیکھتے ہیں۔

میں جب کسی عزیز کو تحفہ دیتی ہوں، یعنی تحفے کو بنا سنوار کر، تکلین کاغذ میں لپیٹ کر، گوٹے کی ڈوری سے باندھ کر، ہنستی مسکراتی پیش کرتی ہوں، تو قدرنا اس قسم کے جواب کی توقع رکھتی ہوں۔

”کشور! پیاری کشور! کیا لا جواب تحفہ چنا ہے تم نے! کیا کہنا تمہارے حسن انتخاب کا۔ آؤ تمہارے ہاتھ چوم لوں۔“

لیکن ہوتا کیا ہے کہ محبوب محترم پکٹ کھول کر پہلے تو ہونٹ لٹکا کر تحفے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں اور پھر اسے میز پر رکھ کر پیچھے ہٹتے ہوئے کہتے ہیں:

”ارے یہ شے ہے کیا؟ یہ کسی کام بھی آتی ہے؟“

اور جب میں فخر یہ کہتی ہوں کہ جان من! یہ ایک ایسا قلم ہے جو سگریٹ لائٹر کا کام بھی دیتا ہے تو فرماتے ہیں:

”اچھا! یہ وہی چیز ہے جو لٹو کئی روز سے لئے پھرتا ہے!“

لٹو ہمارے ہمسائے کے کند ذہن لڑکے کا نام ہے۔ ٹھیک ہے، لٹو نے بھی یہ چیز کہیں سے حاصل کر لی ہے، لیکن مجھے یاد دلانے کا یہ کون سا محل ہے؟ تختہ جیسا بھی ہو، تختہ ہونے کی وجہ سے تعریف کا مستحق ہوتا ہے، لیکن ان سب لوگوں کو سچائی کی پڑی ہے۔ دراصل ان لوگوں کی بنیادی تعلیم میں خرابی ہے۔ ان کی کچی پہلی کے قاعدے میں الف بے کے بعد پہلا سبق اسی طرح شروع ہوتا ہے ”سچ بولو، پورا تولو“..... خدا جانے سچ بولنے سے کس کا بھلا ہوتا ہے؟ عورتوں کا تو نہیں ہوتا۔ پورا تولنا بھی اتنا ہی فضول ہے آپ کسی دکان دار سے پوچھ لیں!

میرے لئے اپنے کپڑوں کا انتخاب بھی مصیبت بن گیا ہے۔ جی چاہتا ہے کوئی معمولی چیز بھی پہن لوں، تو دیکھنے والے کہہ اٹھیں ”کشور! اس لباس میں تو تم تصویر لگتی ہو، تصویر!“ کس چیز کی تصویر! مجھے یہ جاننے کی ضرورت نہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں جو اتنی خوبصورت تحسین میں خفیہ کیزے ڈھونڈنا شروع کر دیتے ہیں۔ مجھے تو بس ایک مگڑا سا، گاؤں کے برابر سفید جھوٹ چاہئے جس کا مزے سے سہارا لے سکوں..... تو پچھلے اپریل آمد بہار کی خوشی میں، میں نے ایک غرارہ سوٹ کا آرڈر دے دیا جس پر کاریگر نے اس قدر سلمے ستارے ٹانگ دیئے کہ کہکشاں آدھی سے زیادہ خالی نظر آنے لگی۔ درزی نے سوٹ پہنا کر دیکھا، تو عیش عیش کر اٹھا۔ بولا

”بیگم صاحبہ! غرارہ ایک ایسا پہناوا ہے جو ہزاروں میں سے کسی ایک کو بچتا ہے اور وہ ایک آپ ہیں!“ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ کلمہ درزی کے منہ سے نہیں، کسی آسمانی فرشتے کی زبان سے نازل ہوا ہے۔ میں اس کلمے کو گھولے بغیر پی گئی، مگر گھر پہنچتے ہی یہی سوٹ پہن کر اپنے آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی اور آئینے سے پوچھا کہ

”آئیے سچ بتا کہ ہے سب سے حسین کون؟“

تو آئیے نے قانون شہادت کی اس دفعہ کا حوالہ دیا جس کی روح سے گواہ کو جواب دینے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

”اے میرے اللہ! آئیے کے جواب نے تو مجھے مار کر رکھ دیا۔“

میرا منگیتر میرے آئیے سے ذرا زیادہ باتمیز ہے۔ پہلی نگاہ پر تو وہ بھی مجھے غرارے میں دیکھ کر ذرا ٹھٹھک سا گیا، لیکن جلد ہی سنبھل کر مسکرا نے لگا۔ میں نے بے تابی سے پوچھا:

”پسند آیا میرا غرارہ؟“

”ہاں ہاں“ کیوں نہیں میں نے تمہیں آج تک اتنا حسین نہیں دیکھا.....“ اور یہ کہہ کر پسینے سے شرابور ہو گیا، لیکن پسینہ آنا کوئی بری بات نہیں۔ اسی لئے تو خدا نے رومال بنایا ہے۔ بہر حال میرے منگیتر نے..... خدا سے خوش رکھے..... اگر جھوٹ بھی بولا تو دلیر شرفاء کی طرح بولا جسے میں نے خود بھی ایک دلیر شریف زادی کی طرح قبول کیا..... دو چاہنے والوں کے درمیان کوئی کام کی بات تو ہوئی تا..... سچائی سے ہمیشہ فتنہ پھیلتا ہے، مگر میں سچ بولنے کے خلاف پروپیگنڈہ نہیں کر رہی۔ بلھے شاہ نے مدت ہوئی کہا تھا۔

”سچ آکھاں تے بھانیز بلدا اے“

کیا بلھے شاہ بھی پروپیگنڈی تھا؟

میں ایک عزیز دوست پرویز کو نہیں بھول سکتی۔ بائے اتنی پیاری باتیں کرتا ہے اتنی پیاری کہ جی چاہتا ہے..... خیر ایک دفعہ میں نزلہ زکام لے کر ہسپتال جا پہنچی۔ دوسرے روز پرویز عیادت کے لئے آیا۔ اس روز میری حالت جیسی بھی تھی قابل دید نہ تھی چنانچہ میں ناک منہ چھپائے کمر کمر اوڑھے لیٹی تھی۔ اب پرویز کے مقدم میں میں نے چہرے سے آہستہ آہستہ کمر کمر سر کا یا اور پہلے سرخ سلگتی آنکھیں اور پھر لال بھسوکا ناک، پیش خدمت کی، تو ایک لمحے کے لئے پرویز بھی سُن ہو کر رہ گیا..... لیکن صرف ایک لمحے کے لئے..... اگلے لمحے میں اس نے کمال

”کشور آج تمہارا چہرہ کیسا بھرا بھرا لگتا ہے۔ بخدا آج تمہاری رنگت میں ہیروں کی سی چمک ہے۔“

میں نے یہ سنا تو کبل اتار کر ادھر پھینکا اور یوں محسوس ہوا جیسے زکام سے آدھی شفا مل گئی ہے۔۔۔۔۔ ہر ہسپتال کو چاہئے کہ خالص طبی ضرورت کے طور پر ایک خوش گفتار جھوٹا اپنے شاف میں رکھے۔ خوبصورت ہو تو اور اچھا ہے۔

میرا فیملی ڈاکٹر بڑا اکھڑ ہے۔ میں جب بھی کسی درد کی شکایت لے کر جاتی ہوں تو اس توقع پر کہ مجھے کسی عجیب و غریب، افسانوی، رومانوی مرض کا مریض بتائے گا، مثلاً دردِ دل، زخمِ جگر وغیرہ لیکن ٹوٹی لگاتے ہی کہہ اٹھتا ہے ”بی بی، تجھے جوڑوں کا درد ہے“ اور اسی پر اکتفا نہیں کرتا، جلتی پر تیل چھڑکتے ہوئے کہتا ہے ”اور اس عمر میں اور بیماری لگ بھی کیا سکتی ہے؟ اب یہ آخری دم تک تمہارا ساتھ دے گی“ ہے نا یہ ڈاکٹر خشکی اور بد مذاق؟ کیا وہ یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ”بی بی یہ درد عارضی ہے۔ چاندنی راتوں میں یہ درد اکثر اٹھا کرتا ہے۔ نیند کی بات ہے، تھم جائے گا۔“۔۔۔۔۔ اگر وہ یہ کہہ دیتا تو میں اس کی ٹوٹی چوم کر اپنا دل، بلکہ خونِ دل اس کی نذر کر دیتی اور ہفتہ بھر اپنا درد سینے سے لگائے رنگارنگ خیالوں میں کھوئے رہتی۔ بعض کم فہم لوگ کہا کرتے ہیں کہ حسن کی طرح خوشامد بھی Skin Deep ہے یعنی اس کی گہرائی پتلی سی چمڑی سے زیادہ نہیں، لیکن میرا خیال ہے کہ چمڑی کے پار ہو جانا بھی کافی گہرائی ہے۔ اس سے زیادہ گہرا جانے کا شوق تو کسی آدم خور ہی کو ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ بہر حال اوروں کا تو علم نہیں، لیکن میرے اپنے وجود میں خوشامد اتنی گہری جاتی ہے کہ دل کی تہہ کو جا چھوتی ہے۔ یہ تو نامراد سچائی اور صاف گوئی ہے جسے سن کر مجھے جوڑوں کا درد ہونے لگتا ہے۔ آئندہ آپ کو جوڑوں کا درد ہو تو فیملی ڈاکٹر کے پاس مت جائیں۔ کسی پرویز کو بلا کر دیکھیں۔ مئے ڈاکٹر سے کہیں زیادہ شفا بخش ثابت ہوگا۔

کہتا ہوں سچ کہ.....

پچھلی صدر میں ایک طرح کا فیشن تھا کہ بحری سفر سے لوٹنے کے بعد جہاز راں حضرات مباخذہ آمیز اور دوراز کار کہانیاں سنایا کرتے تھے۔ اسی مباخذہ آرائی پر سٹیفن لیکاک نے ذیل کی کہانی میں اس قدر شدید طنز کیا ہے کہ اس سے بڑا جھوٹ بولنے کیلئے کسی ملاح کیلئے گنجائش نہیں چھوڑی۔

اگست 1867ء کی بات ہے۔ میں ایک صبح سفینہ مسرت نامی جہاز میں داخل ہوا۔ یہ جہاز لندن کی بندرگاہ پر لتکرا انداز تھا اور مجھے اس میں نائب کپتان (دوم) کی اسامی کے لئے چنا گیا تھا۔ گویا اس جہاز میں میری ملازمت کا یہ پہلا دن تھا۔

آئیے ذرا میں اپنا تعارف کرا دوں۔ میرا نام بہرام ہے۔ آج کل تو میں ذرا ادھیڑ سا لگتا ہوں لیکن اُن دنوں میں جوان بلکہ جوان رعنا تھا۔ خوب رو، بلند قامت، شیردل۔ سورج کی حدت اور چاند کی چاندنی سے میرا جسم سنہری رنگت اختیار کر گیا تھا۔ حالانکہ عام لوگ سورج اور چاند کے اثر سے سلیٹی رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ ستاروں نے میرے جسم پر ایک بالکل الگ اثر کیا تھا۔ میری پشت اور سینے پر جا بجا ستارہ نما نقوش تھے جو کبھی چاندی کے لگتے اور کبھی سونے کے۔

"Soaked in Seaweed" By Stephen Leacock

رہا میرا چہرہ تو وہ اگر ایک نگاہ پر ذہانت اور دیانت کی تصویر نظر آتا تھا تو دوسری نگاہ پر شرافت اور شرم و حیا کا پتلا معلوم ہوتا تھا۔ الغرض اپنی تعریف اچھی بات تو نہیں مگر یہ واقعہ ہے کہ میں ہمہ صفت موصوف تھا۔

جونہی میں نے تختہ جہاز پر قدم رکھا، سامنے ایک پانی سے بھرے ٹب میں اپنا عکس نظر آیا۔ عکس دیکھا تو سچی بات ہے ایک لمحے کے لئے اپنے متوازن جسم اور مضبوط اعضا پر فخر کئے بغیر نہ رہ سکا۔
 ”خوش آمدید، بہرام۔ جہاز پر آنا مبارک“

یہ تھے وہ الفاظ جو مجھے دیکھ کر جہاز کے کپتان بلال کے منہ سے نکلے۔ ہمارے درمیان پانی کا ٹب تھا۔ لیکن اس فاصلے کو ہم نے لمبے بازوؤں کے ساتھ پاٹ کر ہاتھ ملائے اور پھر ٹب کا چکر کاٹتے ہوئے بغلگیر ہو گئے..... کیا شاندار انسان تھا کیپٹن بلال! اس کی عمر؟ یہی کوئی تیس اور ساٹھ سال کے درمیان ہوگی۔ وہ بالکل کلین شیولگتا تھا سوائے اس کے کہ اس کے چہرے پر دو چوڑی قلموں کے علاوہ ایک بھاری ڈاڑھی اور گاڑھی مونچھوں کا جوڑا بھی تھا۔ وہ ایک مضبوط تنے کا قد آور شخص تھا جس کی فراخ پشت پر بحریہ کی مفصل تاریخ لکھی جاسکتی تھی۔

پاس ہی نائب کپتان اول اور نائب کپتان سوئم کھڑے تھے۔ (میں نائب کپتان دوم تھا) مگر یہ دونوں میری موجودگی میں اپنے قد و رخ کے اعتبار سے بالکل یتیم نظر آتے تھے اور ان کی آنکھوں سے یوں لگتا تھا جیسے کسی خطرے سے دوچار ہوں۔ دیکھے ہوئے، سہمے ہوئے، بے توفیقے سے!

جہاز کا وقتِ رخصت قریب تھا یعنی اسی شام کو لتکر اٹھایا جاتا تھا۔ تختہ جہاز پر خوب چہل پہل تھی۔ ملاح بڑی پھرتی سے مستولوں میں میخیں ٹھونک رہے تھے۔ درپچوں کو رنگ رہے تھے اور ہر کل پُر زہ چمکار رہے تھے۔ کیپٹن بلال میگافون منہ سے لگائے حکم دے رہا تھا:

”دیکھو جوانو! کام کرو مگر تھک مت جانا۔ ہمارے پاس وقت کی کمی نہیں۔ دھوپ سے بچ کر رہنا، ارے گامے، رسوں پر سے احتیاط سے گزرتا۔ ابے نورے، آگے دیکھو، کول تار ہے۔ کہیں

پھسل کر سمندر میں نہ جا گرتا۔ اگلے جہاں میں کالے منہ کے کوئی نمبر نہیں ملتے۔

اور میں، عزیز قاری بادبان کے بانس پر کہنیاں نیکے کچھ سوچ رہا تھا۔ جی ہاں، اپنی ماں کے متعلق۔ جب بھی حالات ذرا تاریک نظر آئیں، میں ماں کو یاد کرتا ہوں اور اگر حالات تاریک تر ہونے لگیں تو ایک ٹانگ پر کھڑا ہو جاتا ہوں اور باپ کو یاد کرتا ہوں..... اس کے بعد میں ہر آفت کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ لیکن قارئین! آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کیا میں نے ایک اور عزیز ہستی کو بھی یاد کیا؟ وہی ہستی جو میرے ماں باپ سے عمر میں کم اور حسن میں کہیں زیادہ تھی؟ جی ہاں ضرور یاد کیا۔ صبح سویرے جب میں جہاز کی طرف روانہ ہوا تھا تو وہ آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ میرا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی تھی..... ”میں تمہیں نہیں جانے دوں گی“ اس نے گلوگیر آواز میں کہا تھا اور پھر مجھ سے لپٹ گئی تھی۔ میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا تھا:

”صرف پانچ سال ہی کی تو بات ہے۔ کوئی بحری سفر پانچ سال سے زیادہ نہیں لیتا اس کے بعد زیادہ سے زیادہ دو ایسے سفر ہو سکتے ہیں لیکن میں چوتھے سفر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں گا اور سیدھا اپنی محبوبہ کے انتظار کرتے بازوؤں میں آ جاؤں گا اور اتنا مال کملاؤں گا کہ جس سے مچھلیاں پکڑنے کا ایک سینکڑہینڈ جال آسانی سے خریدا جاسکے۔ پھر ہم ساحل سمندر پر گھر بسا کر ہنسی خوشی مچھلیاں پکڑنے لگیں گے۔“

ادھر جہاز کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ ملاح اپنا اپنا کام ختم کر کے کپتان کے اگلے حکم کے انتظار میں قطار میں کھڑے تھے۔ دفعتاً کپتان کی گرجتی ہوئی آواز آئی۔

”کیا سب تیاریاں مکمل ہو گئیں؟“

”آئی، آئی، سر۔“ جواب میں تمام ملاح یک زبان ہو کر بولے۔

”تو پھر اٹھاؤ لنٹر“ کپتان نے فیصلہ کن انداز میں حکم دیا۔

اگلی صبح ایک سہانی صبح تھی۔ نہایت ملائم اور موافق ہوا چل رہی تھی اور ہم بندرگاہ سے نکل کر، ساحل انگلستان سے ہٹ کر رود بار انگلستان میں رواں تھے۔ اگر رود بار انگلستان آپ نے

نہیں دیکھی تو پھر آپ نے دنیا کا دلکش ترین سمندری منظر نہیں دیکھا۔ یہ جہازوں کی عالمی گزرگاہ ہے اس میں ہر ملک کا جہاز موجود ہے۔ یہ خوبصورت جہاز ہالینڈ کا ہے۔ وہ سکاٹ لینڈ کا اور وہ ویزو یلا کا۔ حتیٰ کہ ایک آدھ امریکی جہاز بھی نظر آ جاتا ہے۔ چین کے رنگا رنگ بجرے تو رنگین مچھلیوں کی طرح ادھر ادھر لپک رہے ہیں اور حدِ نگاہ تک جنگی جہاز موٹر کشتیاں برفانی تودے اور لکڑیوں کے گٹھے بکھرے پڑے ہیں۔ الغرض ایک حسین منظر ہے جس کے متعلق صرف ایک بات عرض کرنا باقی ہے کہ گہری دھند کی وجہ سے ایک گز سے آگے کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ سو، قارئین محترم آپ اس حسین منظر کی دلکشی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

سمندر میں ہم تین دن گزار چکے تو سمندری بیماری سے مجھے اتنا افاقہ ہو گیا کہ میں نے باپ کو یاد کرنا چھوڑ دیا۔ تیسرے روز اچانک کیپٹن بلال میرے کیبن میں آیا اور کہنے لگا۔
 ”بہرام! آج سے تمہیں دوہری ڈیوٹی دینا ہوگی“

”کیوں؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”اس لئے نائب کپتان اول اور نائب کپتان سوم، ہر دو سمندر میں گر پڑے ہیں“ اور یہ کہتے ہوئے بلال نے مجھ سے آنکھیں چرانے کی کوشش کی جیسے مجھ سے کچھ چھپا رہا ہو۔

میں نے کہنے کو تو کہہ دیا ”بہت اچھا سر“ لیکن مجھے شدید تجسس کا احساس ہوا۔ کہ ایک نہیں، جہاز کے دو سینئر افسر ایک ہی رات کو سمندر میں کیسے گر سکتے ہیں؟ یعنی سمندر میں! یہ چار پائی سے فرش پر گرنے کی واردات نہ تھی۔

یقیناً دال میں کچھ کالا تھا!

پھر دو ہی دن گزرے تھے کہ کیپٹن بلال ناشتہ کی میز پر آئے تو خلاف معمول کچھ گم سم کچھ بے کل سے نظر آئے۔ میں نے پوچھا ”خیر تو ہے سر؟“

”نہیں بہرام، خیر ہی تو نہیں۔ آج صبح سویرے ہم مادر کو بھی کھو بیٹھے ہیں“

میں نے حیرت سے پوچھا! ”تو کیا وہ بھی سمندر میں گر پڑا؟“

”در اصل غلطی میری تھی، بہرام“ بلال قصہ بیان کرنے لگا۔ ”علی الصبح دور فاصلے پر سمندر میں مجھے ایک برفانی تودہ نظر آیا۔ میں نے نادر کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر کہا کہ ذرا تودے کی حرکات تو نوٹ کر لو۔ لیکن اچانک نادر میرے کندھوں سے جدا ہو کر سمندر میں جا گرا۔“

”کیا آپ نے اسے سمندر سے نکالنے کی کوشش کی؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی تک تو کچھ نہیں ہو سکا“ کیپٹن بلال نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

دو روز خیریت کے گزرے مگر پھر یہ پراسرار وارداتیں شروع ہو گئیں۔ جمعرات کی صبح خبر آئی کہ عرشہ جہاز کے دائیں پہلو کے دو پہرے دار لاپتہ ہیں۔ جمعہ کو بڑھئی کا مددگار لونڈا غائب ہو گیا۔ ہفتے کی شب ایک معمولی سے واقعہ سے مجھے کچھ اندازہ ہونے لگا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

آدھی رات کا وقت ہو گا۔ میں خاموشی سے جہاز کی چرنی پر ڈیوٹی دے رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ مجھ سے ایک فاصلے پر تاریکی میں کیپٹن بلال، ایک کیبن کے خدمت گار کو پشت سے لٹکائے چپکے چپکے عرشے پر جا رہے ہیں۔ یہ خدمت گار لڑکا کریم بڑا ذہین تھا اور مجھے بہت اچھا لگتا تھا، چنانچہ میں بھی چھپتا چھپتا ان کے پیچھے چل پڑا۔ بھلا دیکھوں تو سہی، کپتان صاحب لڑکے کے ساتھ سلوک کیا کرتے ہیں اور سلوک انہوں نے یہ کیا کہ جو نبی عرشے کے کنارے پر پہنچے، پہلے دائیں بائیں دیکھا۔ پھر میدان خالی پا کر لڑکے کو دھم سے سمندر میں پھینک دیا۔ اور خود آرام سے اپنے کمرے کی راہ لی گویا سمندر میں تو صرف سگریٹ کا ٹکڑا پھینکا تھا۔

سو، یہ تھا اس معمے کا حل، جناب کیپٹن بہ نفس نفیس اپنے عملے کے افراد کو ایک ایک کر کے سمندر کی موجوں اور مچھلیوں کی نذر کر رہے تھے۔

اگلی صبح ناشتے کی میز پر ملے تو کیپٹن صاحب حسب معمول مصنوعی پریشانی کے لہجے میں بولے:

”آج رات بے چارہ کریم بھی سمندر میں گر پڑا۔ ہماری بد قسمتی“

مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے کسی قدر جوش میں آ کر کہا:

”کیپٹن، جھوٹ مت بولو۔ تم نے اپنے ہاتھوں سے اس لڑکے کو سمندر میں پھینکا ہے“
 کیپٹن بلال ایک سخت خاموش ہو گیا اور ایک حیرانی کے عالم میں مجھے دیکھنے لگا۔ کئی لمحوں
 کے بعد آخر ایک مجرمانہ لہجے میں بولا:

”تم ٹھیک کہتے ہو، بہرام میں نے ہی اسے ڈبویا ہے اور ان سب کو بھی جو پہلے غرق
 ہو چکے ہیں بلکہ بچ پوچھو تو جو باقی رہ گئے ہیں، ان کو بھی، سوائے تمہارے، سمندر کی نذر کرنے کا
 ارادہ ہے۔ مگر دیکھو بہرام تم ابھی جوان ہو، طاقت ور ہو، شاید مجھ سے بھی طاقت ور۔ تمہارے
 سامنے زندگی کے رنگارنگ عزائم ہیں۔ تم قابل اعتماد ہو، لہذا میں تم سے اپنا منصوبہ نہیں چھپاؤں گا
 مگر پہلے یہ بتاؤ کہ میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں؟“
 میں خاموش رہا مگر نیم رضا مندی میں سر ہلا دیا۔

اس پر کیپٹن بلال مسکرایا۔ میرا کندھا تسبیہ تپایا اور اٹھ کر اپنے میز کی دراز سے ایک پہلے
 رنگ کا نقشہ نکال لایا۔ جسے پھیلا کر میرے سامنے میز پر رکھ دیا۔ نقشے کے مرکز میں ایک دائرہ
 تھا۔ اور دائرے کے مرکز میں ایک نقطہ جس پر حرف خ رقم تھا۔ نقشے کے ایک کنارے پر حرف ش
 درج تھا۔ اور مقابل کے کنارے پر ج۔

میں نے پوچھا ”یہ کیا ہے؟“
 ”تو کیا تم سمجھ نہیں گئے، یہ کیا ہے؟“ بلال نے حیرت سے پوچھا اور پھر بولا!
 ”یہ ایک جزیرے کا نقشہ ہے“
 ”تو یہ بات ہے؟“ میں نے کسی قدر جوش سے کہا۔ ”اور ش سے مراد غالباً شمال ہوگی اور
 ج سے جنوب۔“

بہرام نے حیران ہو کر میرا نام لیا اور میرا منہ چوم لیا۔ بولا ”کس قدر ذہین ہو تم۔ تم نے تو
 آدھے سے زیادہ معمہ حل کر لیا“
 ”مگر حرف خ سے کیا مراد ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”خ سے مراد ہے خزانہ۔ دفن شدہ خزانہ“ بلال نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ پھر اس نقشے کو الٹا اور اس کی پشت پر سے مندرجہ ذیل عبارت پڑھ کر سنائی۔

”حرف خ وہ مقام ہے جہاں ریت میں خزانہ مدفون ہے اس میں پانچ لاکھ سہری پونڈ ہیں جو ایک بھورے رنگ کے سوٹ کیس میں بند ہیں۔“

”مگر جزیرہ ہے کہاں؟“ میں نے کسی قدر بے تابلی سے پوچھا۔

”یہ مجھے معلوم نہیں“ بہرام بولا ”مگر میں اس سمندر کا کونہ کونہ چھان ماروں گا تا آنکہ جزیرہ میرے قدموں میں ہوگا۔“

میں نے کہا ”مگر کپتان صاحب، جب تک جزیرہ نہیں ملتا، اس وقت تک کیا کریں گے؟“

بلال نے مجھے آنکھ ماری اور بولا،

”پہلا کام تو یہ کریں گے کہ ملاحوں کی تعداد کو گھنائیں گے تاکہ خزانہ کم از کم ہاتھوں میں تقسیم ہو۔“

پھر اس نے میرے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھا اور مجھ سے پوچھا۔

”دو گے تا میرا ساتھ میرے عزیز دوست؟ ہم دونوں باقی سب کو سمندر میں پھینک دیں گے۔ سوائے شاہد باورچی کے، پھر خزانہ کھودیں گے اور عمر بھر عیش کریں گے۔“

مجھے اس شخص کی خامیوں کے باوجود اس پر پیار آ گیا اور میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

عزیز قاری، ہاں کہہ کر کیا میں نے کوئی گناہ کیا؟ دیکھیں تا میں ابھی نا پختہ نوجوان تھا۔ ساتھ ہی مجھے کچھ کرنے کا شوق تھا۔ کچھ بننے کا۔ میرے ذہن میں ایک تابناک مستقبل کا تصور تھا۔

مدفون خزانہ میری آرزوؤں کا جواب تھا۔ میں کیسے ہاں نہ کرتا؟ چنانچہ میں نے اپنا ہاتھ کیپٹن بلال کے ہاتھ میں دیا اور کہا:

”میں تمہارے ساتھ ہوں“

”بہت خوب“ بلال بولا ”اب آؤ، ذرا دیکھیں ہمارے ساتھی کن حالات میں ہیں“

میں بڑھا اور ملاحوں کے کمرے میں گیا۔ کمرے کی حالت خاصی خستہ تھی۔ دیواروں کے ساتھ بھدے بھدے پلنگ بچے تھے جن کے درمیان پردے لٹکا دیئے گئے تھے۔ اس روز اتوار تھا۔ تقریباً سب کے سب قمیص شلوار میں تھے جو نبی میں کمرے میں داخل ہوا وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے مجھے سلام کیا اور پھر ان میں سینئر ملاج جس کا نام خادم تھا مجھ سے مخاطب ہوا۔

”سر آپ کو بتانا میرا فرض ہے کہ ملاحوں میں شدید بے چینی ہے“ اس پر باقی ملاحوں نے مکمل تائید میں سر ہلایا۔ خادم نے اپنی معروضات جاری رکھیں۔

”سر! ہم لوگ اس بات پر سخت ناخوش بلکہ خائف ہیں کہ ہمارے ساتھی یکے بعد دیگرے سمندر میں گر کر ہلاک ہو رہے ہیں“..... پھر یکا یک خادم نے کسی قدر گستاخانہ انداز اور بلند آواز میں کہا ”یہ بڑا ظالم ہے سر! اب ہم مزید زیادتیاں برداشت نہیں کریں گے۔“

”خادم“ میں اسے جھڑکتے ہوئے بولا ”تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ بحیثیت افسر میں تمہیں ایسے باغیانہ حالات کے اظہار کی اجازت نہیں دے سکتا۔ خاموش رہو۔“

میں نے واپس آ کر کیپٹن بلال کو بتایا کہ ملاج بغاوت پر آمادہ نظر آتے ہیں۔

”یہ تو بڑی اچھی خبر ہے“ کیپٹن بلال اپنے دونوں ہاتھ جوش سے ملتے ہوئے بولا۔

”باغیوں کو مارنا تو یوں بھی جائز ہے۔ سو خدا نے چاہا تو ہم نصف سے زیادہ ملاج بغاوت فرو کرتے ہوئے ٹھکانے لگا دیں گے۔ علاوہ ازیں میرا خیال ہے بحری قذاق بھی ہمیں ایک دو دن میں شرف ملاقات بخشنے والے ہیں۔ کچھ باغی ان کی تواضع میں صرف ہو جائیں گے۔ بہر حال یہ تو مستقبل کی باتیں ہیں۔ اب ذرا“..... یہاں بلال نے اپنی گفتگو کو روک کر کیمن بوائے کو بلانے کے لئے گھنٹی کا بٹن دبایا۔ لڑکا فوراً حاضر ہوا۔ بلال بولا ”کنو میاں، ذرا جاؤ مسٹر خادم کو میرا سلام کہو“

چند لمحوں میں خادم آ گیا۔ کیپٹن بلال نے اسے دیکھتے ہی افسرانہ مگر مہربانہ لہجے میں کہا۔

”ہیلو خادم کیا حال ہے؟“

”نھیک ہوں سر“

”اچھا دیکھو پیشتر اس کے کہ ہم دوسری باتیں کریں۔ ذرا اس کھڑکی سے باہر جھانک کر یہ تو دیکھو کوئی طوفان وغیرہ کے آثار تو نہیں۔“

کیبن کی کھڑکی گول اور تنگ سی تھی۔ خادم نے ایک قریب پڑے ہوئے صندوق پر کھڑے ہو کر اپنا سر اور کندھے کھڑکی سے باہر نکالے اور ہر طرف دیکھ کر موسم کا جائزہ لینے لگا۔ ادھر کیپٹن بال اور میں نے خادم کی ایک ایک ٹانگ پکڑی اور اسے کھڑکی میں دھکا دے کر سمندر کے حوالے کر دیا۔ کیپٹن نے فوراً جہاز کی ڈائری نکالی اور مجھے کہنے لگا۔

”بہرام معاف کرنا۔ ہماری گفتگو میں ذرا غیر متوقع وقفہ آ گیا ہے۔ میں ذرا خادم کی موت کا ڈائری میں اندراج کر لوں۔“

اندراج کر چکا تو بولا ”جیسا کہ میں کہہ رہا تھا، ان لوگوں نے سچ بچ بغاوت کی تو ہمارا کام اور آسان ہو جائے گا۔ بہر حال جب تک یہ لوگ بغاوت نہیں کرتے، اگر تم ایک یا دو ملاح فی ہفتہ ٹھکانے لگاتے چلو، تو میں شکر گزار ہوں گا۔“

تین روز کے بعد ہم نے اس امید کا چکر کاٹا اور بحر ہند کے پرسکون پانی میں داخل ہوئے موسم بھی موافق تھا۔ ہم نے تیز رفتاری سے سفر طے کرنا شروع کیا۔ چوتھے روز ایک قذاقوں کا جہاز نظر آیا۔ پیارے قاری کیا آپ نے کبھی قذاق جہاز دیکھا ہے؟ اسے دیکھ کر بڑے بڑے سورماؤں کے دل دہل جاتے ہیں۔ ایک تو جہاز سر تا پایا سیاہ رنگ کا تھا پھر اس کے بادبان سیاہ تھے۔ حتیٰ کہ اس کا جھنڈا بھی گہرا کالا تھا۔ باقی رہے اس کے ملاح تو وہ تمام سیاہ پوش تھے۔ انہیں دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے موت اپنا لشکر لے کر ہماری طرف بڑھ رہی ہے۔ دھیرے دھیرے قذاقوں نے اپنا جہاز ہمارے جہاز کے پہلو پہ پہلو لاکھڑا کیا اور دونوں جہازوں کو مضبوط رسی سے باندھ دیا۔ پھر دونوں جہازوں کے کناروں پر ایک چوڑا تختہ رکھ کر آمد و رفت کا

رستہ بنالیا اور ایک لمحے میں قذاقوں کا ایک پورا ریا ہمارے ملاحوں پر چل پڑا۔
 پورے دو گھنٹے لڑائی جاری رہی پھر باہمی رضامندی سے پندرہ منٹ کے لئے چائے کے
 وقفے کا اعلان ہوا اور نہ یہ قیامت کا معرکہ تھا۔ مخالف ملاح دست و گریباں تھے۔ کوئی پیچھے سے
 لات رسید کرتا۔ کوئی سامنے سے چانٹوں سے گال لال کر دیتا۔ کئی ایک نے ہاتھوں کی بجائے
 دانتوں سے کام لیا۔ اور مخالف کے جسم کا جو ناحصہ میسر آیا اسی میں دانت گاڑ دیئے۔ ایک دیو
 قامت قذاق تو لئے کو گانٹھ دے کر سر کے گرد گھمانے لگا۔ اس ظالم نے اپنی گانٹھ کی ضربوں سے
 ہمارے ملاحوں کو پہلے ادھیڑا اور پھر بکھیر کر رکھ دیا۔ اس پر کیپٹن بلال کو طیش آ گیا۔ اس نے چپکے
 سے ایک کیلا چھیلا، کیلا خود کھایا اور کھال قذاق کے پاؤں میں ڈال دی۔ اگلے لمحے میں وہ تانبھار
 پوری تندی اور توانائی سے پھسلا اور خط مستقیم میں جہاز کے دوسرے کنارے تک پھسلتا چلا گیا۔
 اور بالآخر ایک خوبصورت انداز میں سمندر میں لڑھک گیا۔ قذاقوں نے بلال کے ہاتھوں میں
 کیلے کا پورا گھپا دیکھا تو گھبرا اٹھے اور بالآخر دونوں جہازوں کے کپتانوں نے باہمی رضامندی
 سے ہارجیت کے بغیر مقابلہ ختم کر دیا۔ پھر ایک خیر سگالی کے ماحول میں رسی کھول کر جہازوں کو
 الگ کیا گیا اور فریقین اپنے اپنے سفر پر چل نکلے۔

اب بلال مسکراتے مسکراتے میرے پاس آیا اور بولا ”بہرام“ تم ذرا عرشے کا خیال رکھنا
 میں نیچے جا کر دیکھتا ہوں، بھلا ہمارے ملاحوں سے کتنے اس حد تک نڈھال ہو چکے ہیں کہ آسانی
 سے سمندر میں پھینکے جاسکیں۔“

چنانچہ وہ نیچے جہاز کے اندر چلا گیا لیکن کیا دیکھتا ہوں کہ تیزی سے واپس آ رہا ہے اور
 ہانپ رہا ہے میں نے پوچھا کیا ہوا کپتان صاحب؟“

بولا ”غضب ہو گیا بہرام۔ جہاز ڈوب رہا ہے۔ کسی بدتمیز قذاق نے جہاز کے چنیدے
 میں سوراخ کر ڈالا ہے۔ بالکل باریک سا سوراخ ہے مگر سائنس کی رو سے واضح ہے کہ زود یا بدیر
 جہاز پانی سے بھر جائے گا اور پھر ڈوب جائے گا۔“

میں نے کہا "آپ نے زود بھی کہا ہے اور بدیر بھی۔ آپ کے خیال میں کتنا جلد یادیر سے ڈوبے گا؟

بلال نے ایک ریاضی کی کتاب نکالی اور ایک مثال کو سامنے رکھ کر اپنے جہاز کی لمبائی چوڑائی، گہرائی اور سوراخ سے بے شمار ضربیں اور تقسیمیں دے کر مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچا۔
1۔ اس جہاز کی قسمت میں ڈوبنا لکھا ہے۔ اس عمل میں چند مہینے بھی لگ سکتے ہیں۔ اور چند سال بھی۔

2۔ اگر ہمیں سلامتی عزیز ہے تو اس جہاز کو چھوڑے بغیر چارہ نہیں۔

3۔ چونکہ ہمیں سلامتی عزیز ہے لہذا ہم آج ہی اسی رات 'جہاز کو خیر باد کہہ دیں گے۔
چنانچہ اسی رات 'نیم شب کو' جب ملاح ریاضی کے تقاضوں سے بے خبر نیچے سوراخ بند کرنے کی خوش فہمی میں مصروف تھے۔ ہم دونوں نے چپکے چپکے مستول کاٹ کر ٹکرے بنائے پھر انہیں بوٹوں کے تسموں سے باہم باندھ کر بیڑا بنایا پھر جلد جلد اس پر خوراک کی دو پیٹیاں اور مشروبات کے چند کریٹ لادے۔ اس کے بعد جونہی جہاز ڈولتے ڈولتے ایک طرف جھکا، ہم نے بیڑا سمندر میں ڈال دیا اور آہستہ آہستہ چھپ چھپا کر اس بد انجام جہاز سے دور سلامتی کے خطے میں نکل گئے اور ملاحوں کو غرقاب ہونے کے لئے پیچھے چھوڑ آئے ہماری منزل مقصود وہی خزانے والا جزیرہ تھا۔

کھلے سمندر میں ہمارا بیڑا یوں نظر آتا تھا جیسے سفید صفحے پر ایک سیاہ نقطہ ہو۔ لیکن خیر ہماری چھوٹی سی دنیا خاصی خود کفیل تھی۔ صبح ہوئی تو ہم نے شیو کی۔ نئے کپڑے پہنے اور اپنی خوراک اور مشروبات کی پیٹیاں نکالیں کہ ذرا اطمینان سے دعوت کام و دھن کریں لیکن عین اسی لمحے ایک خوفناک حقیقت کا انکشاف ہوا۔ ہم گوشت کے ڈبے اور مشروبات کی بوتلیں تو سینکڑوں کی تعداد میں لے آئے تھے لیکن انہیں کھولنے کے اوزار جہاز ہی میں بھول آئے تھے اور ان اوزاروں کے بغیر ڈبے اور بوتلیں کھولنا تو اتنا ہی مشکل تھا جتنا انگلیوں کے بغیر بانسری بجانا۔ سو چاہ کیا

کریں؟ ڈبے کیسے کھولیں؟ بوتلوں کی آہنی ٹوپی کیسے اتاریں؟ ہم نے پہلے تو ڈبوں اور بوتلوں پر اپنے ناخن آزمائے۔ پھر دانت گاڑے۔ کچھ حاصل نہ ہوا تو ان کے ٹوٹ جانے یا ٹیڑھا ہو جانے کا خطرہ مول لے کر انہیں بیڑے کی لکڑیوں پر دے مارا۔ اس عمل سے یا تو ان پر کوئی اثر ہی نہ ہوا اور یا اتنا زیادہ ہوا کہ ان کے تمام مشمولات سمندر میں بہہ گئے اور ہماری زبانیں تو ایک طرف، ہماری آنکھیں بھی ان بہتی نعمتوں کو سیر ہو کر نہ دیکھ سکیں۔ پھر ڈبوں اور بوتلوں کی شکست و ریخت سے جو افسوس ہوا وہ الگ! اس نقصان کے باوجود ہمارے سامنے ہر طرف بند ٹین اور بوتلیں پڑی تھیں لیکن اس ٹین بند خوراک کا ایک لقمہ اور بوتل بند مشروب کا ایک جرہ بھی ہماری قسمت میں نہ تھا۔ ہماری بے بسی اور بدبختی مکمل تھی۔ صد فی صد۔

پھر ایک ایک کر کے دن گزرنے لگے اور ہم بھوک کے مارے اپنی اپنی خاموشی میں ڈوبے مایوسی میں غرق اپنی اپنی جگہ ڈھیر ہو کر لیٹ گئے اور کئی روز لیٹے رہے۔ پانچواں دن تھا کہ چھٹا مسلسل فاقے سے ہم دونوں کی حالت غیر ہو گئی۔ اب زندہ رہنے کی ایک ہی سبیل تھی کہ کچھ کھانے کو ملے اور کھانے کے لئے عزیز قاری! جیسا آپ بھی اندازہ لگا سکتے ہیں موجودہ حالات میں مردم خوری کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا مگر ہم دو ہی تو مردم تھے میں اور کیپٹن بلال۔ نحن گسٹرانہ بات اس مسئلہ میں آپڑی کہ کون کس کو کھائے اور اس مسئلے کو ہم نے کمال خیر سگالی کے جذبے سے حل کیا۔ یعنی بجائے اس کے کہ ایک دوسرے سے دست گریباں ہو کر ناحق کھانے کا ذائقہ خراب کر دیتے۔ ہم نے شریفانہ طور پر قرعہ اندازی کا فیصلہ کیا۔ کیپٹن بلال نے دو کاغذ کے ٹکڑے لئے۔ ایک پر لکھا ”کھانے والا“ اور دوسرے پر ”کھایا جانے والا“ پھر ان کاغذ کے ٹکڑوں کو پیٹی کے نیچے چھپا دیا اور مجھے کہا ”بہرام۔ اپنی آنکھیں بند کرو اور ایک ٹکڑا نکال لو۔“ میں نے خدا کو یاد کیا اور آنکھیں بند کر کے پیٹی کے نیچے سے کاغذ کا ایک ٹکڑا نکال لیا۔ کیپٹن بلال نے امید و یاس کے درمیان کانپتے کانپتے پوچھا کیا لکھا ہے اس کاغذ پر؟ میں نے پڑھنے کی بجائے کاغذ کھول کر سامنے رکھ دیا۔ اور ہم دونوں نے بیک وقت پڑھا ”کھانے والا“

کیپٹن بلال نے ایک دردناک آہ بھری اور شرافت سے اپنے آپ کو پلیٹ میں رکھ دیا۔
میرے خیال میں اب اس کہانی کو طول دینے کی ضرورت نہیں۔ قانون قدرت ہے کہ صحت
کا انحصار خوراک پر ہے، چنانچہ رفتہ رفتہ میری صحت بہتر ہونے لگی۔ میری رگوں میں تازہ خون
دوڑنے لگا اور میرے اعضاء میں وہ طاقت عود کر آئی جو مسلسل فاقے سے تقریباً تباہ ہو چکی تھی۔ یہ
تھے دن، عزیز قاری آرام و سکون کے لیکن میں جب بھی انہیں یاد کرتا ہوں، اس بہادر کپتان کی یاد
میں ایک دوا نسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ عیش و آسائش اسی شخص کی قربانی کا نتیجہ تھا۔

چار پانچ روز مزید گزرے ہوں گے کہ مجھے اپنے بیڑے کے کسی ساحل سے ٹکڑانے کا
احساس ہوا اور میں ہڑبڑا کر جاگ اٹھا، غور سے جو دیکھا تو ایک جزیرہ تھا۔ جو شکل میں گول سا تھا
اور جس کا ساحل ریتلا اور نشیبی سا تھا۔ معاً مجھے احساس ہوا کہ جزیرہ کچھ مانوس سا لگ رہا ہے۔
پھر اچانک میرا حافظہ پوری طرح جاگ اٹھا اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا ”خزانے والا
جزیرہ! آخر مل گیا مجھے میری محنت کا ثمرہ!!“

میں تیر کی طرح اڑتا ہوا جزیرے کے مرکز میں پہنچا جہاں نقشے کے مطابق ایک سوٹ
کیس میں پانچ لاکھ سنہری پونڈ مدفون تھے مگر کیا دیکھتا ہوں کہ سامنے ایک تازہ کھد ا ہوا گڑھا ہے
جس میں ایک سوٹ کیس تو پڑا ہے لیکن بالکل خالی! سب سنہری پونڈ غائب ہیں۔ ساتھ ہی
گڑھے کے کنارے کسی نے ایک تختہ گاڑ دیا تھا اور تختے پر جلی الفاظ میں لکھا تھا۔

”سفینہ مسرت۔ اکتوبر 1867ء“

تو یہ ہمارے جہاز سفینہ مسرت کے ملاحوں کی ہی کارستانی تھی! بد معاشوں نے کیپٹن بلال
اور میرے رخصت ہونے کے بعد جہاز کی مرمت کر لی تھی اور سیدھا خزانے والے جزیرے کا نقشہ
ساتھ لانے کی بجائے میز پر کھلا چھوڑ آئے تھے۔ چنانچہ ملاحوں نے میرے پہنچنے سے پہلے ہی خزانہ
لوٹ لیا اور دل جلانے کے لئے یادگاری تختی بھی نصب کر گئے تھے۔ اس خیال نے کہ بعض ماتحت
لوگ کتنے ناشکرے ہوتے ہیں مجھے بے حال کر دیا اور میں غمگین ہو کر ریت پر چٹ گرا۔

اب یہ جزیرہ ہی میرا مسکن تھا اور مجھے اسی پر گزر اوقات کرنا تھا لیکن یہاں ریت اور کچھڑ
کے سوا کچھ تھا ہی نہیں، چنانچہ ناچار ریت اور کچھڑ پر ہی گزر اوقات کرنے لگا۔ نتیجہ ظاہر ہے میری
صحت پھر تیزی سے گرنے لگی اور پھر جیسا کہ اس ناقص غذا کے بعد ناگزیر تھا میں سوکھ کر کاٹا ہو گیا
اور ایک دن قضائے الہی سے میرا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد کیا رہ گیا تھا! بس جوں توں کر کے
اپنی قبر کھودی اور تنہا دفن ہو گیا۔

قارئین یہ ہے میری غم ناک مگر سچی داستان۔ دوسرے جہاز رانوں کی کہانیاں بھی
غمناک تو بہت ہوتی ہیں مگر ان میں اکثر مبالغہ ہوتا ہے۔ خدا کرے آئندہ یہ لوگ میری مثال
سے فائدہ اٹھائیں۔ کیا سچ کہا ہے شاعر نے۔

سچائی عجب چیز دنیا میں ہے
سچائی سے بڑھ کر نہیں کوئی شے

وزیرے چنیں

ایک تھا بادشاہ جیسے کہ بادشاہ ہوتے ہیں عالی جاں نخی داتا، زودرنج۔ جی چاہا تو کسی کو خلعت بخش دی اور جی چاہا تو توپ کے منہ پر باندھ کر اڑا دیا۔

اور ایک تھا وزیر باتدبیر بلکہ کانیاں اور چالاک۔ مجال ہے بادشاہت میں کوئی فتنہ سراٹھائے منٹوں میں کچل کر رکھ دیتا۔ پھر اپنی شہرت کے اعتبار سے دل کا سچا اور قول کا پکا اور خدا ہی جانے کیا کیا کچھ۔ اتنی خوبیوں کا وزیر ہو تو بادشاہ کی مسرت کا کیا ٹھکانا۔ مگر ذرا جہاں پناہ کی اس حیرت کا اندازہ بھی کریں جب ایک روز حضور کیا دیکھتے ہیں کہ وزیر موصوف شاہی خزانے سے ایک بوری زرد جواہر سے بھر کر، پیٹھ پر ڈالے، چپکے سے دروازے سے نکل رہے ہیں۔ شاہی غضب کا پارہ حسب معمول ایک لمحے میں کھولاؤ کے درجے پر پہنچ گیا۔ اسی لمحے میں آپ نے تالی بجائی اور اگلے لمحے میں شاہی حفاظتی دستہ حاضر خدمت ہو گیا جلالت مآب نے کمانڈر کو حکم دیا کہ وزیر کا سرفی الفور قلم کر دیا جائے۔

وزیر نے فرمان شاہی سنا تو براہ راست بادشاہ کے قدموں پر جا گرا اور شاہی گھٹنے تھام کر عرض پر داز ہوا "رحم میرے آقا رحم۔ میرا قصور معاف فرمائیں کہ میں کوئی عادی چور نہیں ہوں۔

آج کی لغزش محض ایک اضطراری حرکت تھی۔ میں گنہگار سہی لیکن ظل الہی۔ مجھے اتنی رعایت ضرور کیجئے جتنی نائی نے حکیم کے ساتھ کی تھی۔“

”یہ نائی اور حکیم کا کیا قصہ ہے؟“ بادشاہ نے پوچھا ”مگر قصہ شتابی سے بیان کرو کہ تمہارا قتل زیادہ دیر ملتوی نہیں کیا جاسکتا۔“

قصہ نائی اور حکیم کا

”ایک تھا نائی جہاں پناہ!“ وزیر نے قصہ شروع کیا ”جس کا دعویٰ تھا کہ اس کے پاس سنبھے سر پر بال اگانے کا نسخہ ہے۔ نسخے میں تو خیر کچھ نہ تھا مگر نائی تھا بے حد چرب زبان۔ کسی گاہک کو نسخہ خریدے بغیر نہ جانے دیتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ شہر کے امیروں میں شمار ہونے لگا اور بڑا منہ زور ہو گیا۔ ایک روز ایک حکیم کہ بال اس کے سر کے پتلے تھے نائی کی دکان پر حجامت کرائے آیا۔ نائی نے حسب معمول اپنا نسخہ اس کے سر بھی تھوپنا چاہا۔ مگر حکیم بولا ”دیکھو نائی: میں حکیم ہوں، یہ چال بازی کسی اور سے کرنا۔ تمہارے نسخے میں پانی اور رنگ کے سوا کچھ نہیں۔“

اس پر منہ زور نائی نے حکیم کو غضب سے دیکھا اور اس کی شہ رگ پر استرا رکھ کر بولا ”تم شریف نائیوں کی دیانت پر شبہ کرتے ہو۔ سوتیار ہو جاؤ میں تمہاری گردن کاٹنے لگا ہوں۔ بولو! آگے سے کانٹوں یا پیچھے سے۔“

”نظمبرو! میرے پیارے نائی“ حکیم نے لجاجت سے کہا ”میں اپنی گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ رحم کرو اس غریب پر کم از کم اتنا رحم جتنا جن نے معمار پر کیا تھا۔“

”کیا قصہ ہے جن اور معمار کا۔“ نائی نے استرا ہٹاتے ہوئے پوچھا ”جلد سناؤ کہ میں بہت مہلت نہیں دے سکتا۔؟“

قصہ جن اور معمار کا

”محترم نائی“ حکیم نے آغاز کیا ”ایک تھا معمار دیا نندار، محنت شعار اور انجمن معماراں کا

رکن وفادار یعنی قواعد انجمن کے مطابق ایک دن میں ایک سو سے زائد اینٹیں کسی صورت میں نہیں چنتا تھا۔ مگر ایک دن کرنا خدا کا کیا ہوا کہ کام ختم کرنے کے بعد جب تعمیر کردہ دیوار کی اینٹیں گنیں تو ایک سو تین نکلیں۔ انجمن کی نافرمانی کے ڈر سے اس نے فوراً تین اینٹیں اکھاڑیں اور دور ہوا میں پھینک دیں۔ مگر تیسری اینٹ کا پھینکنا تھا کہ ایک دہشت ناک چیخ سنائی دی اور ساتھ ہی ایک دیو قامت جن نمودار ہوا۔

”ذلیل معمار“ جن چلایا ”تم نے اینٹ پھینک کر میری آنکھ پھوڑ دی اب تیار ہو جاؤ میں تمہارا سر پھوڑتا ہوں“ یہ کہہ کر اس نے اپنا گرز اٹھایا۔

”رحم میرے پیارے جن، رحم“ معمار نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”میں نے تمہاری آنکھ جان بوجھ کر نہیں پھوڑی۔ میں اتنے رحم کا ضرور مستحق ہوں جتنا خاتون نے اپنے جھگڑالوشو ہر پر کیا تھا۔“
 ”یہ کیا قصہ ہے؟“ جن نے گرز زمین پر ٹیکتے ہوئے پوچھا۔ ”چلو بیان کرو قصہ بیان کرنے تک تم زندہ رہ سکتے ہو۔“

قصہ خاتون اور اسکے جھگڑالوشو ہر کا:

”ایک تھا نوجوان“ معمار نے قصہ شروع کیا ”لکھا پڑھا تو ایسا نہ تھا۔ مگر بے حد چالاک تھا۔ اس نے کچھ محنت بھی کی مگر محنت سے زیادہ چالاکی سے بے شمار دولت جمع کر لی اور دھوکے سے ایک ایسی خاتون سے شادی کر لی جو حسن ہی میں نہیں دانائی میں بھی یکتا تھی بلکہ جنات پر بھی قدرت رکھتی تھی۔ شادی کے پہلے چند ماہ تو پُر اطف گزرے مگر کم ظرف شوہر رفتہ رفتہ اپنی بیوی کی برتری سے جلنے لگا۔ اور اس بات پر تو وہ بھڑک ہی اٹھا جب اس خاتون نے شاہی کونسل کی ممبری کی درخواست دے دی۔ کیونکہ گھر میں بیکار بیٹھنے کی بجائے اس نے کاروبار مملکت میں حصہ لینے کو ترجیح دی۔ ایک دن غصے میں آکر بیوی سے کہنے لگا ”زلیخا“ کیا شاہی نوکری سے بہتر یہ نہیں کہ تم گھر کے کام میں دلچسپی لو اور اپنے مجازی خدا کے آرام کا خیال رکھو؟“ ایک نکلے خاوند کے منہ سے یہ ہنک آمیز کلمہ سن کر خاتون کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ بولی ”اب تم ناقابل برداشت ہو چلے ہو

مجھے کچھ کرنا پڑے گا۔“ اور ساتھ ہی اپنی ایک انگلی دوسری پر رگڑی۔ اس پر فی الفور ایک پہاڑ سا حبشی نمودار ہوا اور خاتون سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”غلام حاضر ہے۔ کوئی حکم؟“

خاتون نے شوہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حبشی سے کہا: ”اس بدتمیز شخص کو شہر کے سب سے اونچے مینار پر لے جاؤ اور وہاں سے نیچے پھینچ کر اس کا چورا کر دو۔“

اس پر حبشی آگے بڑھا مگر شوہر دست بستہ بیوی سے مخاطب ہوا۔ ”رحم نیک خاتون رحم، کم از کم اتنا رحم اس بد نصیب پر ضرور کرو جتنا درویش نے مسخرے پر کیا تھا۔“

”کیا کیا تھا درویش نے مسخرے کے ساتھ؟“ خاتون نے حبشی کو تھمنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا: ”اور ہاں کہانی بیان کرنے کے لئے تمہیں صرف دو منٹ دیتی ہوں۔“

کہانی درویش اور مسخرے کی:

شوہر بولا: ”ایک درویش ایک لمبے سفر کے بعد ایک اجنبی شہر میں وارد ہوا۔ سخت بھوکا اور پیاسا تھا۔ ایک نو جوان سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ اس سے بولا: ”نو جوان! کسی ایسی دکان کا پتہ بتا سکتے ہو جہاں مجھے کچھ کھانے پینے کو مل جائے؟“ نو جوان بولا: ”آؤ میرے ساتھ۔“ اور پھر اسے ایک علیشان عمارت میں لے گیا۔

”کیا یہی ہے وہ جگہ جہاں سے مجھے کچھ کھانے پینے کو ملے گا؟“ درویش نے بے تاب ہو کر پوچھا: ”نہیں یہ تو عجائب گھر ہے میں نے سوچا تمہیں یہ مشہور جگہ دکھا دوں۔“ نو جوان نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا: ”وہ دراصل اپنے مسخرہ پن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔“

درویش بولا: ”بے شک نہایت عمدہ عمارت ہے مگر مجھے شدت کی پیاس لگ رہی ہے۔ اگر شربت یا پانی کی دکان.....“

”فکر نہ کرو بابا“ نو جوان بولا: ”چلو میرے پیچھے پیچھے۔“ اور کوئی میل بھر فاصلہ کرنے کے بعد نو جوان ایک محراب کے قریب رکا۔ کہنے لگا: ”دیکھتے ہو یہ عظیم الشان محراب بابا؟ یہ ہماری فوج کی فتح کی یادگار کے طور پر تعمیر کی گئی تھی۔ ہمیں اس پر بڑا فخر ہے۔“

”بے شک“ درویش نے تائید کی ”مگر میرے عزیز پیاس نے میرا برا حال کر رکھا ہے۔
اب کسی ایسی جگہ لے چلو جہاں پانی کا گلاس مل سکے۔“

نوجوان بولا! ضرور چلو! دھڑی چلتے ہیں اور پھر ایک طویل مسافت کے بعد شہر کے باہر
ایک اونچے نیلے پر لے گیا۔ درویش بولا! ”مجھے تو یہاں پانی وانی کچھ نہیں نظر آتا۔ مگر انتظار کتنا
دیر با ہے!“ نوجوان نے اپنے آپ کو آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

درویش کا صبر جواب دے گیا اس نے اپنے تھیلے سے ایک تنغ نما چھرا نکالا اور نوجوان کو
بازو سے پکڑ کر بولا ”بد ذات مسخرے ٹھہر! میں تیری کھوپڑی چیرتا ہوں۔“

مسخرے نے چھرا دیکھا تو چلا یا ”میرے اچھے درویش بابا۔ مجھے معاف کر دو مجھ سے
غلطی ہو گئی ہے۔ مجھ پر کم از کم اتنا رحم ضرور کرو جتنا زیتون فروش نے چور پر کیا تھا۔“

”یہ کیا قصہ ہے؟“ درویش نے پوچھا

لیکن اس مقام پر بادشاہ نے وزیر کو ٹوکا اور کہا ”اب میں تمہاری چال کچھ سمجھنے لگا ہوں۔
یہ بتاؤ کہ یہ قصے ختم کرنے کے لئے تمہیں کتنا وقت درکار ہے“ وزیر بولا ”جہاں پناہ! یہ اس بات
پر منحصر ہے کہ آپ کتنے گھنٹے روزانہ مجھے قصہ سنانے کے لئے دے سکتے ہیں۔ ابھی تو میں تمہید کی
منزل میں ہوں۔“

بادشاہ بولا ”منصوبہ تو تمہارا برابر نہیں۔ تم غالباً یہ کہنا چاہتے ہو کہ اتنا وقت ضائع کرنے
سے بہتر ہے کہ تمہیں معاف ہی کر دیا جائے۔“

”بے شک۔ میرے دانا بیٹا بادشاہ“ وزیر نے دست عرض کیا ”یہی اس تاج پر کامد عا ہے۔“
”مگر کیا تمہارا سر فی الفور اڑا دینے سے بھی وقت کی اتنی ہی بچت نہ ہوگی؟“ بادشاہ نے
وزیر سے پوچھا۔

”بے شک میرے مالک“ وزیر بولا ”مگر شتر بانوں کی ہڑتال کی خبریں آرہی ہیں۔ اگر
انہوں نے سچ مچ ہڑتال کر دی تو ملک میں ٹرانسپورٹ کا انتظام درہم برہم ہو جائے گا اور شاید

جہاں پناہ کی زندگی بھی خطرے میں پڑ جائے گی کہ انجمن شتر باناں کا امیر بڑا ظالم آدمی ہے۔“
بادشاہ بولا ”نھیک ہے“ ہڑتال کی بھی افواہ ہے مگر تمہاری ”اضطراری حرکتوں“ سے خزانہ
ہی خالی ہو گیا تو ہماری بادشاہی کا کیا فائدہ؟“

”جائالت مآب“ وزیر نے عرض کیا ”خزانہ تو ایک معمولی ٹیکس سے دوبارہ بھرا جاسکتا
ہے۔ لیکن حضور کو کوئی گزند پہنچ گیا تو بھرے خزانے کا کیا فائدہ؟“

بادشاہ سلامت نے پہلی دفعہ اپنی جان کے حوالے سے معاملے پر غور کیا اور فی الفور اس
کی تہہ تک پہنچ گئے۔ بولے ”بخدا وزیر اعظم تم نہیک کہتے ہو۔ جاؤ تم آزاد ہو مگر شتر بانوں کے
امیر کا کچھ کرنا پڑے گا۔“

”آپ فکر نہ کریں میرے آقا۔“ وزیر نے بادشاہ کا دامن چومتے ہوئے کہا اور یہ کہہ کر
باہر نکل گیا۔ اگلے لمحے وزیر نے انجمن شتر باناں کے نائب امیر کو طلب کیا اسے پروموشن کا لالچ
دیا اور ساتھ ہی ایک اہم کام اسے سونپا۔ نائب امیر نے وزیر اعظم کے دامن کو بوسہ دیا اور نصف
گھنٹہ بعد شتر بانوں کے امیر کا سر کاٹ لایا۔ وزیر اعظم نے یہ تحفہ بادشاہ کی خدمت میں گزار دیا
اور پھر بادشاہ اور وزیر دونوں ہنسی خوشی بادشاہی اور وزیری کرکٹ لگے اور مدتوں کرتے رہے۔

بالائی منزل کا اجنبی

شہوار نے پیانو بجاتے ہوئے محسوس کیا کہ جونہی اس نے سُر نکالی، اوپر کے کمرے کے مکین نے کمرے کے چوبی فرش پر پاؤں سے تال بجانا شروع کر دیا۔ تھپ، تھپا تھپ..... ابتدا میں تو شہوار کو یہ محض ایک ناگوار سی حرکت لگی لیکن رفتہ رفتہ اس تھپا تھپ کے تواتر نے ایک عذاب کی شکل اختیار کر لی۔ جونہی وہ پیانو کے پردوں پر اپنی نازک انگلیوں سے ایک خوبصورت سُر نکالتی، اوپر کی چھت سے تھپا تھپ کی پُر شور تال سنلت کرنے لگتی اور شہوار کو یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے دماغ سے، کوئی سرخ تپتے نشتر سے موسیقی کھرچ رہا ہو۔ نہ صرف یہ بلکہ اس ذہنی اذیت کے علاوہ اس کی بے آبروئی پر ٹل گیا ہو۔ ”یقیناً یہ کوئی وحشی ہوگا“۔ وہ بار بار دہراتی..... اور پھر غصے سے چور ہو کر شہوار نے پیانو کے پردوں پر کومل انگلیاں چلانے کی بجائے انہیں تھپس دے مارا اور پیانو کی گونجتی گرجتی سُر میں چھت سے جانکرا میں مگر اوپر سے کیا جواب آیا؟ اتنے ہی زور کی تھپا تھپ، تھپا تھپ، تھپا تھپ۔

یہ شہوار کی پشت پر آخری تنکا تھا۔ وہ یک لخت اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔ دانت بھینچے ہوئے، آنکھوں میں انگارے اور سانسوں میں شرارے۔ وہ کمرے سے نکلی اور

میڑھیاں چڑھنے لگی۔ اگر کوئی دیکھنے والا ہوتا تو اس کم نصیب شخص پر ترس کھائے بغیر نہ رہتا جو اس میڑھیاں چڑھتی قیامت سے بے خبر اپنے کمرے میں پاؤں سے تال بجا رہا تھا۔ اگلے لمحے میں قیامت نے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے آواز آئی:

”آپ تشریف لائیے“

شہوار کو یہ لہجہ خلاف توقع ملائم لگا لیکن اس ملائمت کا فائدہ! جب صاحب لہجہ عادت کا اتنا ہی پاجی اور اس کی اچھل کود اتنی نا ملائم ہو؟ بہر حال دروازہ کھلا اور شہوار اندر داخل ہوئی۔ بڑا سادہ سا کمرہ تھا۔ نہ کوئی فرنیچر نہ قالین۔ بس ایک سہ پائی پر تصویر کشی کے لئے تختہ رکھا تھا جس کی اوٹ میں وہ کھڑا تھا جیسے تصویر بن رہا ہو مگر فی الوقت اس کی ٹانگیں ہی نظر آرہی تھیں یا تختے کے سرے سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کے مرغولے یعنی موصوف سگریٹ بھی پی رہے تھے۔ شہوار نے غصے پر قابو رکھتے ہوئے حسب دستور ابتدائے کلام کی.....

”معاف رکھنا.....“

مگر پیشتر اس کے کہ کچھ مزید کہہ پاتی، وہ تختے کے پیچھے ہی سے بولا ”مجھے اس وقت کوئی نئی ماڈل نہیں چاہئے۔ اپنا کارڈ میز پر چھوڑ جائیے۔“

شہوار پوری بے اعتنائی سے بولی ”میں ماڈل لڑکی نہیں ہوں میں تو آئی ہوں کہ.....“ اس پر وہ وحشی بورڈ کے پیچھے سے نکل کر سامنے آیا منہ سے پاپ نکالا اور شہوار کو کرسی پیش کرتے ہوئے بولا ”معافی چاہتا ہوں۔ آپ تشریف رکھیے نا۔“

قدرت اپنے انعامات تقسیم کرنے میں بھی کس قدر بے پروا ہے۔ ذرا اس پاؤں بیٹھنے والے وحشی ہی کو دیکھیں۔ اس کی آواز کتنی پیاری تھی۔ اس کا سراپا کس قدر دلکش تھا۔ اس کے سر کے بال وقتی طور پر ضرور الجھے ہوئے تھے اور ایک آوارہ سی لٹ اس کے ماتھے پر کھڑی تھی مگر اس کے باوجود وہ کتنا خوب رو لگ رہا تھا..... ان باتوں کا اعتراف شہوار نے دل ہی دل میں کیا۔ غصے کی بات الگ ہے ورنہ شہوار تھی انصاف پسند..... بہر حال شہوار کھڑی رہی۔ چپ رہی اور اجنبی

دوبارہ معذرتی انداز میں بولا ”میں معافی کا خواستگار ہوں۔ میں سمجھا پھر کوئی ماڈل لڑکی نازل ہوئی ہے۔ جب سے یہاں آیا ہوں یہ ماڈل لڑکیاں دس فی گھنٹہ کے حساب سے آنے لگی ہیں۔ شروع شروع میں تو میں نے پروانہ کی مگر جب اس نئی نسل کی اکیسویں بیٹی نے قدم رنجہ فرمایا تو میرا صبر جواب دے گیا۔“

شہوار کوئی دلچسپی دکھائے بغیر اجنبی کی کہانی سنتی رہی۔ جب سن چکی تو انتہائی سرد لہجے میں بولی ”معاف کرنا میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ کہیں میرا پیانو بجانا تو آپ کے کام میں خلل انداز نہیں ہوا۔ میں نچلے کمرے میں رہتی ہوں اور آپ کے پاؤں بیٹھنے کی آوازیں سنتی رہتی ہوں۔“ جس سرد مہری سے شہوار نے سوال کیا اسے کوئی اسیکیمو ہی برداشت کر سکتا تھا۔ مگر اس شخص پر کوئی اولہ تک نہ گرا۔ بڑی خوشدلی سے بولا ”نہیں نہیں“ آپ خلل کی بات کرتی ہیں۔ مجھے تو آپ کی موسیقی اچھی لگتی ہے۔ سچ مچ اچھی“

”اگر اچھی لگتی ہے تو سنتے ہی فرش پر پاؤں مارنا کیوں شروع کر دیتے ہیں؟“ شہوار نے اپنے کمرے کی طرف چلتے چلتے اپنی شکایت جاری رکھی۔ ”آپ کا فرش پیٹنا یہ میرے لئے صحت بخش ہے نہ میری موسیقی کے لئے۔ امید ہے آپ میری صاف گوئی کا برا نہیں مانیں گے۔ خدا حافظ۔“

نوجوان جھٹ بولا ”بالکل برا نہیں مانوں گا مگر ذرا ٹھہریں تو۔“

شہوار رک گئی اور نوجوان ایک دوستانہ قسم کے ساتھ اس کا جائزہ لینے لگا۔ ہر چند کہ شہوار کو اس کی مسکراہٹ نے ذرا مسحور سا کیا تاہم ایک بات پر اسے غصہ بھی آ رہا تھا کہ اس کی کٹیلی شکایت کے باوجود وہ بالکل پُر سکون تھا۔ گھبراہٹ نے اسے چھوٹا نہ تھا حالانکہ شہوار کے خیال میں اسے اپنی بدتمیزی پر شرمسار ہو کر ڈوب مرنے چاہئے تھا۔ بہر حال شہوار کا جائزہ ختم کر چکا تو بولا۔ ”دیکھیں معافی تو میں ایک بار پھر مانگ لیتا ہوں کہ مجھے موسیقی سے عشق ہے لیکن ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھیں“ شہوار نے آرام سے کہا

”وہ جو کچھ آپ پیانو پر بجا رہی تھیں کوئی لمبی یا معنی دہن تو نہ تھی۔ بس ایک چھوٹا سا
”سا۔ رے۔ گا“ کا نکلنا بار بار دہرا رہی تھیں۔“

”میں دراصل ایک نکلے ہی کی مشق کر رہی تھی۔“ شہوار نے جواب دیا۔ شہوار کے لہجے
میں وقار تو وہی تھا مگر تلخی خاصی کم تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی سرد مہری بتدریج پگھل رہی ہو۔
بات دراصل یہ تھی کہ اس پر اگندہ مولونڈے کی باتوں میں کچھ عجیب قسم کی حرارت تھی۔

نو جوان نے حیرت سے پوچھا ”بس ایک نکلے ہی کی مشق فرما رہی تھیں؟“
”ہاں! ہاں!“ شہوار نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”پوری دھن کے ایک نکلے کی۔ دراصل
میں ایک رقص کی دھن تیار کر رہی ہوں۔“

یہ سنا تو نو جوان کا چہرہ شہوار کی تحسین میں ٹٹٹا اٹھا۔ اگر شہوار کے دل میں برف کی چھوٹی
سی ڈلی باقی تھی تو وہ بھی پگھل گئی۔ دراصل شہوار کو یقین سا ہو گیا کہ یہ فرش پینے والا ”بدقماش“ تو
خاصا پیارا سا آدمی ہے۔

اُدھر شہوار بھی نو جوان کو کچھ کم پیاری نہیں لگ رہی تھی۔ شہوار سے پوچھنے لگا ”تو کیا آپ
سچ مچ موسیقار ہیں؟“

ایسی بڑی موسیقار تو نہیں بس دو چار دھنیں بنائی ہیں۔“ شہوار کے انداز گفتگو میں پہلی بار
مسکراہٹ کا شبہ سا تھا یا یوں کہیں کہ غصہ نہ تھا۔

نو جوان مرعوب مگر مسرور انداز میں بولا ”بھئی! یہ گانوں اور رقص کی دھنیں بنانا تو بڑے
کمال کی بات ہے۔ آپ تو ماشاء اللہ فنکار ہیں! آرٹسٹ!“

”فنکار تو آپ بھی ہیں۔ آپ مصوری کرتے ہیں۔ شہوار نے خوشدلی سے خراج لوٹایا۔
نو جوان بولا ”میری فنکاری تو فی الحال اس چھوٹی سی تصویر پر مشتمل ہے جو بنارہا ہوں۔
ویسے جی تو یہ چاہتا ہے کہ پورے گھر کے درود یوار پینٹ کیا کروں۔ کچھ اور چاہنے وسعت مرے
بیاں کے لئے۔“

شہوار بولی ”ذرا مجھے اپنی پینٹنگ تو دیکھنے دیں“ اور یہ کہہ کر وہ سہ پائی کے سامنے کی طرف بڑھنے لگی ”بھئی کیوں پردہ چاک کرتی ہیں میری مصوری کا؟“ ”نو جوان نے ذرا احتجاجاً کہا“ ”مگر آپ ٹل ہی گئی ہیں تو چلیں دیکھیں میری پینٹنگ۔“

ایک گھاگ نقاد کو تو یہ پینٹنگ خاصی بچکانہ بلکہ بھونڈی سی لگتی۔ تصویر میں ایک سیاہ چشم بچہ تھا جس نے ایک بڑی سی کالی بلی انھار کھی تھی۔ ماہرین شاریات کا اندازہ ہے کہ چوبیس گھنٹوں میں کوئی ایسا لمحہ نہیں گزرتا کہ کرہ ارض پر کہیں نہ کہیں نوآموز آرٹس بلی اٹھائے ہوئے بچے کی تصویر نہ بنا رہا ہو۔

نو جوان نے اپنا تعارف تو ابھی نہیں کرایا تھا مگر اپنی تصویر کا تعارف کرانے لگا ”میری اس تصویر کا عنوان ہے ”بچہ اور بلی۔“ ہے نا سادہ اور عام فہم عنوان؟ فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ پینٹنگ کس چیز کی ہے۔“

ساتھ ہی اس نے اپنے پائپ سے تصویر میں بلی کو مس کرتے ہوئے کہا ”یہ بلی ہے۔“ شہوار کا کسی تصویر کو پسند یا نا پسند کرنے کا ایک ہی معیار تھا کہ تصویر دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے یا نا خوش۔ وہ غالباً دنیا بھر کی لاکھوں ”بلی اور بچہ“ والی تصویروں میں سے کسی ایک کو بھی برا نہ کہتی۔ پھر نو جوان نے تو اس کی موسیقی کو سراہا بھی تھا۔ فوراً بولی ”بڑی پیاری تصویر ہے۔“ نو جوان کے چہرے سے خوشی سے زیادہ حیرت منکسے لگی۔ بولا ”اگر آپ واقعی دل کی بات کہہ رہی ہیں تو میں خوشی سے مر سکتا ہوں مگر ایک شرط پر اور شرط یہ ہے کہ مرنے سے پہلے مجھے اپنے کمرے میں آنے اور اپنی موسیقی سننے کی اجازت دیں۔“

شہوار بولی ”اگر میں نے اجازت دے دی تو پھر میرے کمرے کے فرش کی شامت آجائے گی۔ آپ تو پیا نو کی پہلی آواز پر ہی پاؤں پنخنا شروع کر دیں گے!“

”میری تو بے“ ”نو جوان نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔“ ”میں زندگی بھر کسی فرش پر پاؤں نہ پنچوں گا۔“

پنڈی میں دوستیاں نہایت پھرتی سے پھلتی پھولتی ہیں۔ چند ابتدائی باتوں سے شہوار کو معلوم ہو گیا کہ نوجوان کا نام سلمان ہے اور یہ کہ اس کا گزارا محض مصوڑی پر نہیں اچھے کھاتے پیتے گھر کا چشم و چراغ ہے..... دراصل یہ شخص شہوار کو گفتگو کے پہلے کلمے ہی سے اچھا لگا تھا۔ شہوار نے بہت سے ناکام مصوڑے کیے تھے مگر سلمان ایک بالکل ہی نرالی قسم کا ناکام مصوڑہ تھا۔ مثلاً اسی عمارت میں ایک اور مصوڑہ شامی کا بھی سٹوڈیو تھا اور یہ شخص کبھی کبھی شہوار کے ہاں بھی فیک پڑتا جہاں اس کی کافی پیتا اور عوام کی بدذوقی اور جہالت پر لعنت برساتا کہ وہ لوگ اس کی بنی ہوئی تصاویر نہیں خریدتے تھے۔ اور سلمان کی تصاویر کا بھی کوئی گاہک نہ تھا مگر جب شہوار نے اسے ازراہ ہمدردی کہا کہ ”دل چھوٹا نہ کرو۔ ابھی تم مبتدی ہو اور عوام بھی آرٹ کے معاملے میں کسی قدر کورڈوک ہیں“ تو سلمان نے جھٹ احتجاج کیا۔ بولا ”نہیں نہیں“ مس شہوار عوام کو الزام نہ دو یہ بڑے قدر دان لوگ ہیں۔ کوئی خرابی ہے تو ہماری تخلیقات میں ہے اور میں خود تو ابھی ہوں ہی اناڑی۔“..... بس سلمان کے اس جملے نے شہوار کا دل جیت لیا۔ سلمان کسی دوسرے طریقے سے یعنی تعریف یا خوشامد سے شہوار کے دل تک نہ پہنچ پاتا۔ سلمان نے بات ہی شہوار کے دل کی کہی تھی۔ شہوار کو وہ آرٹسٹ زہر لگتے تھے جو اپنی ناکامی گاہکوں کی بدذوقی کے نام دھرتے۔

دراصل شہوار محنت اور کوشش کی قائل تھی۔ قسمت کی بھی تھوڑی سی شکایت کر لیتی کہ یہ بھی بعض اوقات نوآموز مگر ہونہار فنکاروں کو کچھ کے لگاتی ہے لیکن کبھی دوسروں کے سامنے گلوں شکوؤں کا دفتر نہ کھولتی۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ ناشران موسیقی کے دفاتروں سے اپنی دھنیں بیچنے میں ناکام لوٹی اور دل ہی دل میں ان پر ہزار لعنتیں بھیجیں بلکہ گھر آ کر رو رو کر رنجیہ گیا کر لیا مگر دوستوں کی مجلس میں کبھی قسمت کو کو سنا نہ ناشران کا رونا روایا۔ ہمیشہ ہشاش بشاش نظر آتی..... مگر آج زندگی میں پہلی مرتبہ سلمان کے آگے چھوٹے چھوٹے دکھڑے بیان کرنے لگی۔ دراصل سلمان میں ایک عجیب سی درد مندی کی حس تھی جو اس کے مخاطب کو حال دل کہنے کی دعوت دیتی تھی، چنانچہ شہوار نے پہلے تو ناشران موسیقی کی سنگدلی کا قصہ سنایا۔ پھر یہ کہ اپنی جیب سے گانوں کی

دھنیں چھپوانا کس قدر مشکل ہے اور آخر میں یہ کہ گانے شائع ہو جائیں تو انہیں خریدنا کوئی نہیں۔
سلمان کو بے تکلفی کا احساس ہوا تو آپ سے تم پر آگیا اور بولا:

”لیکن تمہارے وہ گیت تو یقیناً چھپ چکے ہوں گے جو تم پیانو پر بجاتی رہتی ہو۔“

”ہاں! بس تین چار گیت“ شہوار نے مایوسانہ سا جواب دیا۔

”تو انہیں خرید کسی نے نہیں؟“ سلمان نے سوال کیا۔

”بمشکل چند کاپیاں بکی ہیں۔ بات یہ ہے کہ گیت وہی بکتا ہے جسے کسی اچھے گلوکار نے

گایا ہو۔ مجھ سے دو چوٹی کے گویوں نے وعدہ بھی کیا تھا مگر پھر کئی کتر اگئے۔ یہ بڑے بے اعتبار
لوگ ہیں۔“

سلمان نے فوراً اپنے کھنڈر سے پن میں کہا ”ذرا مجھے ان گلوکاروں کے نام بتادو۔ میں
کل ایک ایک کر کے سب کو قتل کر ڈالوں گا۔“

شہوار خاموشی سے مسکرا دی۔

سلمان پوچھنے لگا ”لیکن کیا تمہارے پاس اس مسئلے کا کوئی علاج نہیں؟“

”جی نہیں“ شہوار نے آہ بھری ”سوائے اس کے کہ کوشش کرتی رہوں، کرتی رہوں.....“

سلمان شہوار کی آہ پر چونکا اور بولا ”اللہ! کس قدر بے بسی ہے مگر دیکھو زیادہ مایوس ہونے
کی ضرورت نہیں۔ آئندہ جب کبھی اداسی کا دورہ پڑے بھاگ کر میرے کمرے میں آ جانا اور اپنا
تمام تر غصہ مجھ پر اتار لینا۔ غصہ پینا تمہا کو سے بھی زیادہ خطرناک ہے اور ہاں اگر تم اوپر نہ آ سکو تو
مجھے نیچے بلا لینا۔ وہ مایوسا ہے نا“ ”یا ہم کو بلا بھیج دو یا آپ چلے آؤ۔“ اور مجھے بلانے کا آسان
طریقہ یہ ہے کہ میز پر کھڑے ہو کر ایک لمبی چھڑی سے چھت کو کھٹکنا دینا۔“

شہوار ہنس دی۔ اس پر سلمان جھٹ بولا ”بات ہوئی نا۔ ہنستے رہا کرو اور مجھ پر بھروسہ رکھو
ایک فرش پینے والا سدھر جائے تو اس سے زیادہ جیبا بندہ کوئی نہیں ہوتا۔ تو بتاؤ میرے پاس آؤ گے
یا مجھے بلاؤ گے نا؟“

شہوار سلمان کو غور سے دیکھتی رہی اور اس کی باتیں سنتی رہی۔ سلمان نے اپنا کلام جاری رکھا
 ”دیکھو مجھ پر جب کبھی مایوسی حملہ آوار ہوتی ہے تو میں اس سے خلاصی پانے کے لئے باہر گلی میں
 نکل آتا ہوں اور نزدیک ترین پولیس والے کا گلابا کر دل ہکا کر لیتا ہوں۔ تمہارے لئے یہ عمل
 شاید ممکن یا مناسب نہ ہو۔ لہذا کسی غم کے غالب آنے سے پہلے حسب ہدایت کسی چھڑی سے
 چھت کو گدگد دینا۔ اگلے لمحے میں حاضر ہو جاؤں گا۔ پھر دیکھنا! الہ دین کا یہ جن تمہارے لئے کیا
 کچھ کرتا ہے!“

شہوار اسے اسی طرح غور سے دیکھتی ہوئی بولی ”سوچ لو تم ایسا وعدہ کر کے پچھتاؤ
 گے۔“..... شہوار بھی آپ سے تم پر آگئی۔

”سوچ لیا۔ بالکل نہیں پچھتاؤں گا“ سلمان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔
 شہوار نے ذرا قرار محسوس کیا۔ بولی ”اگر یہ بات ہے تو مجھے اور کیا چاہئے؟ میں تو بعض اوقات
 ایک ایسے ہمدرد کی آرزو کرتی ہوں جو میری داستان غم سے اور رو دے۔ وہ کیا کہا ہے غالب
 نے: ”مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نہ گر کو میں“

”غالب نے جو کچھ فرمایا ہے ٹھیک ہی ہوگا“ سلمان نے دخل دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر
 تمہارے لئے یاد رکھنے والی بات ایک ہی ہے کہ بوقت ضرورت میں کہاں پایا جاتا ہوں اور یہ مقام
 بالکل تمہارے کمرے کے اوپر والا کمرہ جس میں سے تمہیں پاؤں پٹخنے کی آوازیں آیا کرتی تھیں۔“
 شہوار مسکرائی اور ایک دوستانہ بے تکلفی کے ساتھ جھوٹ بول دیا ”میں نے تو ایسی کوئی
 آواز نہیں سنی۔“

شہوار نے یوں دھڑلے سے سلمان کا قصور بخش دیا تو وہ خوش ہو کر بولا ”تو پھر لاؤ ہاتھ!“
 اگلے روز شہوار اپنی ایک غبی شاگرد کو موسیقی سکھاتے ہوئے اس قدر بیزار ہوئی کہ پیانو
 چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوئی اور سیڑھیوں کے رستے سلمان کے سٹوڈیو کا رخ کیا۔ دراصل شہوار
 کے شاگرد اس کا سرمایہ بھی تھے اور دوسرے بھی۔ ان کی فیس اس کی زندگی کا سہارا بھی تھی اور خسارہ

بھی۔ بعض شاگرد تو سچ مچ گانا سیکھ رہے تھے مگر دوسروں کا صرف خیال تھا کہ وہ سیکھ رہے ہیں۔ ویسے ساری جماعت کی کھوپڑیوں میں مغز کی مقدار ایک چائے کے چمچے سے زیادہ نہ تھی اور یہ نالائق شاگرد جو سب سے آخر میں آئی، شہوار کی پشت پر آخری جگہ بھی ثابت ہوئی۔

شہوار، سلمان کے سٹوڈیو میں داخل ہوئی تو آگے شامی بھی آیا ہوا تھا اور سلمان کی زیر تکمیل پینٹنگ ”بچہ اور بلی“ کو تنقیدی نظروں سے گھور رہا تھا۔ شامی ایک بے ڈھنگا اور بد وضع سا شخص تھا۔ چھوٹی چھوٹی بخیل سی مونچھیں جیسے ہونٹ پر کونسلے کے دودھے ہوں۔ وہ بے حد باتونی اور خود پسند تھا اور اسے دوسروں کی سرپرستی کا جنون تھا۔ شہوار کو ہمیشہ ”چھوٹی“ کہہ کر پکارتا تھا شہوار کی نگاہ میں وہ بحیثیت مجموعی ایک موذی قسم کا آدمی تھا۔

سلمان نے شہوار کو آتے دیکھا تو جھٹ بولا ”خوش آمدید شہوار۔ دیکھ لو یہ شامی صاحب میری ”بلی اور بچے“ کی تکیہ بونی کر رہے ہیں۔ اگر تم بھی اپنی کلباڑی ساتھ لائی ہو تو اس قتل عام میں شریک ہونے کا بڑا سنہری موقع ہے۔“

شامی نے سلمان کا طنز، منہم کیا اور کسی قدر نامصانہ انداز میں بولا ”سلمان میاں! میں تمہاری پینٹنگ کے فنی نقائص کی بات کر رہا تھا۔ اگر میری تنقید تمہیں ناگوار گزری ہے تو معذرت چاہتا ہوں۔“

سلمان بدستور خوشدلانہ بولا: ”نہیں نہیں شامی صاحب! آپ قتل عام میرا مطلب ہے تنقید جاری رکھیں۔ یہ سب میرے فائدے کے لئے تو ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے“ شامی نے اپنی عادت سے مجبور ہو کر کہا۔ ”میری رائے میں تمہاری پینٹنگ بے جان ہے۔ نہ بچے میں جان ہے اور نہ بلی میں زندگی کے آثار ہیں۔“

پھر ایک قدم پیچھے ہٹ کر تصویر پر نظریں جماتے ہوئے بولا: ”یہ جو تمہاری بلی ہے بلی یہ بلی کیا کہنا چاہئے اس کا.....“

دراصل شامی کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ چنانچہ سلمان درمیان میں بول اٹھا ”شامی

صاحب یہ اس نسل کی بلی نہیں جو آپ نے اپنے ذہن میں پال رکھی ہے۔“

ساتھ ہی شہوار پہلی دفعہ شریک گفتگو ہوئی۔ ”میرے خیال میں تو یہ بڑی پیاری بلی ہے۔“

شہوار نے بات تو بڑے سکون سے کہی مگر اندر سے ابل رہی تھی۔ خصوصاً اس لئے کہ سلمان نے شامی کی ہتک آمیز تنقید پر کوئی احتجاج نہیں کیا تھا بلکہ سلمان نے تو اپنے مخصوص کسر نفسی کے انداز میں یہ بھی کہہ دیا: ”بھئی تم دونوں ایک بات پر تو متفق ہوتا کہ یہ بلی ہی کی تصویر ہے۔ کوئی بھالو یا بھیڑیا نہیں۔ تو بس مجھ جیسے مبتدی کے لئے یہی بڑی کامیابی ہے۔“

شامی ایک مصنوعی شفقت کے لہجے میں بولا ”بد دل مت ہو سلمان۔ میری تنقید سے یہ نہ سمجھو کہ میں تمہیں بالکل ناکام سمجھتا ہوں۔ وقت اور محنت کے ساتھ تم خاصے کامیاب مصور ثابت ہو سکتے ہو خاصے“

شامی کی مشفقانہ سر پرستانہ باتوں سے شہوار کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ سلمان کو مخاطب کرتے ہوئے بولی ”مسٹر شامی کو بھی موجودہ علیشان مقام تک پہنچنے کے لئے بڑی محنت کرنا پڑی تھی۔ ویسے تم نے مسٹر شامی کے شاہکار تو دیکھے ہوں گے کیا غضب کی تصاویر ہیں!“

ایک لمحے کے لئے سلمان شہوار کی بات پوری طرح سمجھ نہ پایا اور اس کے منہ سے ایک بے معنی جملہ نکلا ”بات یہ ہے کہ دراصل مجھے معلوم نہیں کہ.....“

”معلوم کیوں نہیں؟“ شہوار نے الفاظ پیس پیس کر ابتدا کی ”مسٹر شامی کے شاہکار مختلف رسالوں میں بکھرے پڑے ہیں۔“

سلمان نے اس عظیم آرٹسٹ کی طرف حیرت اور تحسین کے ملے جلے جذبات سے دیکھا لیکن خود شامی شہوار کا مدعا پاچکا تھا چنانچہ اس کا چہرہ غصے سے سرخ اور شرم سے زرد ہونے کے ساتھ ایک عجیب رنگ اختیار کر گیا تھا۔ سلمان پھر بھی یہی سمجھا کہ یہ جینیس کا انکسار ہے۔

ادھر شہوار نے اپنا فقرہ مکمل کیا ”جی ہاں ان کے شاہکار تجارتی اشتہارات کی شکل میں ہر چھوٹے بڑے رسالے میں پائے جاتے ہیں۔ مسٹر شامی نے باناشو اور حیات صوفی کی بڑی

نفیس تصویریں بنائی ہیں اور شیزان کے روست مرغ کی تصویر تو اصل سے اس قدر ملتی ہے کہ اشتہار پر چھری کا ننا چلانے کو جی چاہتا ہے۔ دراصل مسٹر شامی ساکن اشیاء کی ڈرائنگ میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔“

شہوار کی مہلک طنز سے اس چھوٹی سی مجلس پر ایک خوفناک خاموشی چھا گئی۔ شامی بے چارہ تو بالکل زمیں بوس ہو گیا اور سلمان کو سچ مچ یوں لگا جیسے ریفری ایک دو تین گن رہا ہو اور شامی ٹاک آؤٹ (knock out) ہونے کو، لیکن گنتی ابھی غالباً نو تک ہی پہنچی تھی کہ شامی نے اپنے حواس یک جا کئے اور بولا ”چھوٹی بے میرے آرٹ کے فقط تجارتی حصے کی بات کی ہے مگر میرے آرٹ کی ایک اور جہت بھی ہے۔ میری بڑے سائز کی لینڈ سکیپ پینٹنگ۔“

شہوار جھٹ بولی ”جی ہاں۔ کیوں نہیں۔ عرصہ آٹھ ماہ کا ہوا آپ نے ایک ہزار کا منظر مبلغ بیس روپے میں بیچا تھا اور اس سے پہلے ایک اور لینڈ سکیپ بھی آخر تک گئی تھی۔ اس سے غالباً آپ کو دس روپے کی یافت ہوئی تھی..... اور ہاں! میرا نام ”چھوٹی“ نہیں شہوار ہے۔“ شامی کے لئے یہ کافی پٹائی تھی۔ بے چارے نے سرخم کیا اور کمرے سے خارج ہو گیا۔ ادھر سلمان نے شرارتاً ایک جھاڑن اٹھایا اور فرش پر جھاڑو دینے لگا۔

”کیا کر رہے ہو؟“ شہوار نے حیران ہو کر پوچھا

”مرحوم شامی کے ٹکڑے اکٹھے کر رہا ہوں۔“ سلمان نے جواب دیا۔ ”اب انہیں پورے اعزاز کے ساتھ دفن کرنا چاہئے۔ کیا غضب کا وار کیا شہوار تم نے بھی!“

لیکن یہ سنتے ہی شہوار کے آنسو اُمڈ آئے اور اس قدر روئی کہ دریا بہا دیئے۔ اپنے چہرے کو ہاتھوں میں چھپائے وہ کرسی پر ڈھیر ہو گئی اور لگی سسکیاں بھرنے۔

”یا اللہ یہ کیا ہو گیا!“ سلمان کے منہ سے نکلا

شہوار اب باقاعدہ چٹان بن گئی ”میں بالکل وحشی ہوں درندہ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہے۔ نفرت“

”یا اللہ خیر“ سلمان نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

”ہاں ہاں میں واقعی ظالم ہوں، سفاک، بے رحم“

”یا اللہ خیر!“ سلمان نے مزید بے بسی میں دہرایا۔

آخر شبوار ذرا سنبھلی تو سسکیاں بھرتی ہوئی اپنی غلطی کا اعتراف کرنے لگی۔ ”ہم سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں جتے ہوئے ہیں مگر قسمت ساتھ نہیں دے رہی۔ ایسے میں شامی کو کچھ ہمدردی دکھانے کی بجائے میں نے اسے طعنے دینا شروع کئے کہ اس کی تصاویر فضول ہیں یا بیکتی نہیں۔ کیا کمینی حرکت کر دی میں نے۔ میرے اللہ مجھے اٹھالے۔ میں زندہ رہنے کے قابل نہیں۔“

سلمان نے تیسری دفعہ وہی کلمہ دہرایا اور خاصے خضوع و خشوع کے ساتھ ”یا اللہ خیر۔“ شبوار کے حلق سے ہچکیوں کی ایک چھوٹی سی قطار برآمد ہوئی جو بتدریج مدھم ہوتے ہوتے بالآخر سکوت اختیار کر گئی۔ اب اس نے آنکھ کھولی۔ سلمان کو دیکھا اور ایک مسکین سی ”مرطوب سی مسکراہٹ پیدا کی۔

کہنے لگی ”سلمان میں معافی چاہتی ہوں۔ مجھ سے بڑی حماقت ہوئی لیکن شامی کا انداز تمہارے متعلق اس قدر سر پرستانہ اور اتنا مکروہ تھا کہ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور پھر اسے اس قدر نوچا کھسونا کہ کوئی جنگلی بلی بھی ایسا نہ کر سکے۔“

”نہیں نہیں تم کوئی بلی ولی نہیں ہو۔ بلی تو یہ ہے جو میری پینٹنگ میں بیٹھی ہے لیکن یہ بتاؤ کیا شامی بلکہ شامی مرحوم کوئی بڑا پیئر نہیں؟ آج میرے سنوڈیو میں بڑا چھاتی پھلا کر داخل ہوا اور لگا میرے ”شاہکار“ میں کیزے نکالنے۔ میں سمجھا بھی عظیم آرٹسٹ ہے۔ کیزے نکالنا اس کا حق ہے۔ سو ذرا برا نہ مانا مگر اب بتاؤ کیا وہ واقعی بڑا فنکار نہیں؟“

”کوئی بڑا فنکار نہیں“ شبوار بولی۔ ”اس کا گزرا محض اشتہارات کے لئے تصویریں اور خاکے بنانے پر ہے لیکن میں نے بہر حال اسے طعنے دے کر اچھا نہیں کیا۔“

”اب بھول بھی جاؤ اس بات کو پلیز‘ شہوار‘ سلمان نے التجا کی‘ ہو گیا جو ہونا تھا“

”کیسے بھولوں؟“ شہوار نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی بدتمیزی پر سخت شرمندہ ہوں۔“ سلمان صرف دو لفظ کہہ رکھا ”اف خدایا۔“

شہوار اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی ”میں ابھی جا کر شامی سے معافی مانگوں گی۔ وہ مجھے ڈانٹے گا تو بری طرح مگر جاؤں گی ضرور۔“

شہوار دروازے سے باہر نکلی سلمان نے اپنا پاپ ساگایا اور اپنے خیالوں میں گم کھڑکی سے نیچے گلی میں دیکھنے لگا۔

زندگی کا ایک بڑا مفید اصول یہ ہے کہ کبھی معافی مت مانگو۔ معقول آدمی تو چاہتے ہی نہیں کہ ان سے کوئی معافی مانگے اور نامعقول لوگ معافی مانگنے والوں سے بڑی کمینگی سے پیش آتے ہیں۔ اب شامی تو پیدائشی نامعقول تھا۔ جب شہوار یکسر نادم و شرمسار اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ تو معاف تو اس نے کر دیا مگر یوں جیسے کوئی بادشاہ کسی مجرم کا گناہ بخش رہا ہو۔ شہوار ایسے سلوک کی عادی تو نہ تھی لیکن اسے اپنی غلطی کا ازالہ کرنا تھا۔ شامی کی ایک اور کمینگی برداشت کر لی اگر چہ اسے اب یہ خیال ستانے لگا کہ یہ بے ہودہ شخص پہلے سے بھی زیادہ شیر ہو جائے گا۔

شہوار کی پیشگوئی تقریباً درست نکلی۔ شامی نے شیر تو کیا ہونا تھا البتہ بھیڑ یا ضرور بن گیا اور اب سلمان کے سنوڈیو میں کثرت سے آنا شروع کر دیا۔ جونہی آتا سلمان کی پینٹنگ پر..... جواب تقریباً مکمل ہو چکی تھی..... جھپٹ پڑتا۔ شہوار یہ دیکھ کر حسب معمول کڑحٹی اور دل ہی دل میں اس کا گانٹھو مفتی مگر خود سلمان مزے سے سگریٹ کے کش لگا تا رہتا اور ہنس دیتا۔ پینٹنگ میں تو شہوار کے نزدیک بھی کوئی خاص خوبی نہ تھی لیکن پینٹنگ کے خالق کے لئے شہوار کے دل میں ایک نرم سا گوشہ پیدا ہو گیا تھا (جس کے متعلق کبھی سوچنے لگتی تو ایک بے نام سی بے چینی بھی محسوس کرتی)۔ شامی کے ساتھ کچھلی جنگ کی یاد اس کے ذہن میں تازہ تھی ورنہ اس کی لغویات ہر لمحہ ایک دوسری جنگ کی دعوت دیتی تھیں۔ بے شک سلمان کوئی ایسا باکمال فنکار نہیں تھا مگر اسے

باکمال ہونے کا دعویٰ بھی نہ تھا۔ ادھر شامی اپنی عادت سے مجبور سلمان کی تصویر دیکھتے ہی اس بے دردی سے تیغ زبان چلاتا کہ اگر انجمن انسداد بے رحمی حیوانات کا کوئی رکن ادھر آ نکلتا تو شامی کو دھر لیتا۔ مگر خود سلمان اس کی ہر بدتمیزی پر مسکرا دیتا۔ اس کی یہ خوں تسلیم شہوار کے لئے ناقابل فہم بھی تھی اور درد سر بھی۔

اور پھر اچانک شامی کے حالات میں ایک تبدیلی آنے لگی، ایک خوشگوار تبدیلی۔ اس کی تصاویر جو تصویر فروش کی دکان کے پچھواڑے میں تاکارہ جہازوں کی طرح اوندھی پڑی رہتی تھیں، بکنے لگیں۔ کوئی دو ہفتوں میں اس کی تین لینڈسکپ اور ایک علامتی تصویر خاصی معقول قیمت پر فروخت ہو گئیں۔ اتنی بڑی کامیابی پر شامی تو سچ مچ جاے سے باہر ہو گیا یعنی پرانے سوٹ پھینک کر نئے فیشن کے کپڑوں میں ملبوس تھا اور اہم بات یہ کہ اب اس نے اپنی زہریلی تنقید کا کچھ جواز بھی پیدا کر لیا تھا۔ جب شیخ قادر بخش تصویر فروش نے اسے بتایا کہ اس کی علامتی تصویر رنگ پورے کے ایک نواب زادے مسمی ذوالفقار علی خان نے دس ہزار روپے میں خرید لی ہے تو شامی نے جو پبلک اور خصوصاً دولت مندوں پر لعنت برساتا رہتا تھا، ساری لعنت واپس لے لی اور نواب زادہ ذوالفقار علی خان کے حسن ذوق کے قصیدے پڑھنے لگا۔

شہوار نے شامی کی تصاویر کے بکنے کا سلمان سے ذکر کیا تو سلمان بولا: ”مجھے تو اس کہانی کا ایک اور پہلو زیادہ اہم لگتا ہے کہ بالآخر مے نوشوں کی نگری رنگ پور نے بھی کوئی ہوشمند آدمی پیدا کر لیا ہے ورنہ کوئی شرابی شامی کی اس علامتی تصویر کو گھاس نہ ڈالتا۔ شاہباش رنگ پور!“

سلمان بھی بظاہر دنیاے فن میں قدم قدم آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ اپنی تصویر ”بچہ اور بلی“ مکمل کر چکا تھا اور شامی کی سفارش کے ساتھ شیخ قادر بخش کی دکان پر رکھ آیا تھا۔ ادھر شامی اب اپنے آپ کو عظیم مگر شفیق قسم کا چیئر سمجھنے لگا تھا جو اپنی منزل پر پہنچ چکا تھا اور نوآموزوں کو موقع دینا چاہتا ہو۔ سلمان بالکل فارغ تھا اور جب کبھی شہوار اس کے سٹوڈیو میں جاتی تو اسے کرسی پر بیٹھے، پاؤں کھڑکی کی سل پر رکھے، سگریٹ پھونکتے پاتی یا اسی حالت میں شامی سے باتیں کرتے

دیکھتی۔ رہا شامی تو وہ نواب کسی اور ہوا میں اڑ رہا تھا۔ آگے سے کہیں زیادہ بہتر شخصیت تھی، کہیں زیادہ دولت تھی اور کہیں زیادہ فراغت تھی۔ اب اس نے اشتہاری تصاویر بنانا بھی ترک کر دی تھی بلکہ ایک وسیع کینوس پر ایک علامتی تصویر شروع کرنے کا ارادہ تھا۔ وہ اپنی فراغت بیشتر مسلمان کے سنوڈیو میں گزارتا اور اسے آرٹ پر لیکچر دیتا رہتا۔ مسلمان شامی کا خطبہ کبھی سن لیتا مگر اکثر سر پر سے گزر جانے دیتا۔ شہوار کو بھی کبھی کبھی اپنے سنوڈیو میں خطبات شامی سننے کا اتفاق ہوتا مگر جونہی شامی رخصت ہوتا، بھاگی بھاگی مسلمان کے پاس جاتی۔ اس کا سر اور وجود غصے سے کانپ رہا ہوتا اور مسلمان سے پھر وہی پرانا سوال پوچھتی کہ ”تم اس فضول کو اتنی سربراہی کی اجازت کیوں دیتے ہو۔ اگر مجھ سے میری موسیقی کے متعلق کوئی اس پرستانہ انداز میں بات کرے تو اس کا وہ حشر کروں کہ ساری عمر یاد رکھے ”خواہ وہ تان سین ہی کیوں نہ ہو!“

مسلمان پوچھنے لگا ”تو کیا تم شامی کو اب بھی بڑا آرٹسٹ نہیں مانتی؟“

”نہیک ہے۔“ شہوار نے جواب دیا۔ ”اس کی تصویریں بک رہی ہیں۔ شاید اچھی ہی ہوں گی لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تمہارا سربراہ بن جائے جیسے تم ایک نابالغ لونڈے ہو۔“ مسلمان ہنس دیا اور کہنے لگا: ”تمہاری بات پر مجھے وہ بڑ بولا یاد آ گیا جسے کسی ستم ظریف نے یہ کہہ کر چت کر دیا تھا کہ ”میاں تمہاری بد تمیزی اگر کسی بادشاہ سے بھی ایک کالے بھونرے کے خلاف ہی سرزد ہوتی تو جلالت مآب سنگساری کے مستحق ہوتے“ بہر حال شہوار جی اب بتائیں کیا کیا جائے؟“

شہوار نے ایک لمباس سانس لیا اور کہا ”فقط یہ کہ کاش تم بھی ایک تصویر بیچ سکتے۔“ ”بھئی میں نے تو اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔“ مسلمان بولا۔ ”تصویر دکان پر پہنچا دی ہے۔ اب پبلک کا کام ہے کہ پرے باندھے، ناچتے گاتے، میری تصویر کے لئے باہم لڑتے جھگڑتے دکان پر پہنچ جائیں..... اور ہاں ناچنے سے یاد آ گیا تمہاری وہ رقص کی دھن مکمل ہوئی ہے یا نہیں؟“ شہوار کسی جوش کا اظہار کئے بغیر بولی ”ہاں، ہو گئی ہے بلکہ کتابی شکل میں مچھپ بھی گئی

”ہے۔“

”تو پھر منہ کیوں لٹکا رکھا ہے؟“ سلمان بولا ”آنگن میں تاپتے گاتے کیوں نہیں نظر

آتے؟“

”اس لئے کہ کتابچہ چھپوانے کی رقم میں نے اپنی جیب سے دی ہے۔“ شہوار نے وجہ بتائی
”تھے تو صرف پانچ سو روپے لیکن کتاب بک نہیں رہی۔ اگر کبھی بک گئی تو شاید دوسرے ایڈیشن
کی نوبت آجائے۔“

”کیا دوسرے ایڈیشن کے لئے بھی تمہیں جیب سے ادا کرنا پڑے گا؟“ سلمان نے

سوال کیا۔

”نہیں دوسرے تیسرے اور باقی ایڈیشنوں کے لئے ناشر خود ادا کرتا ہے۔“

”ناشر کون ہے؟“

”ناظم علی کاظم علی برادران۔“

”ارے اتنے بڑے ناشرین نے تمہاری موسیقی کی کتاب چھاپی ہے تو دوسرا ایڈیشن یقیناً
چھپے گا۔ ناظم علی جیسا ماہر شخص تو کم از کم ایک درجن ایڈیشن خود چھاپ سکے گا اور اگر کاظم علی بھی
ساتھ جت گیا تو تمہارا گیت بچے بچے کی زبان پر ہوگا۔ معصوم پنکھڑوں میں تمہاری دھن
گنگنائیں گے۔“

”لیکن ناظم علی نے تو کوئی ایسا یقین نہیں دلایا۔“ شہوار نے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”ارے ناظم علی کو تو اپنی صلاحیتوں کا بھی علم نہیں۔ موسیقی کے حلقوں میں اس کی یہی
شہرت ہے کہ اسے اپنے آپ پر اعتماد نہیں لیکن اصل معاملہ اس کے برعکس ہے۔ وہ صحیح وقت کے
انتظار میں رہتا ہے۔ اسے کچھ اور مہلت دو۔“ سلمان نے شہوار کی دلجوئی کے لئے ناظم علی پر لیکچر
دے دیا۔

شہوار نے خوشی سے مہلت دے دی اور سچ مچ ناظم علی نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ بے

شک ابتدا میں شہوار کے گیتوں کی مانگ خاصی مختصر تھی مگر اس میں حیرانگی کی کیا بات ہے۔ شروع میں ہر نئے موسیقار کے گیت کم بکتے ہیں مگر پھر بدترج شہوار کے گیتوں کی فروخت قطرے سے سیلاب کی شکل اختیار کرنے لگی۔ شہوار دکان پر گئی تو ناظم علی نے پدانہ خوشی کے ساتھ اسے بتایا کہ اس ایک ہفتے میں دواڈیشن بک گئے ہیں۔

ادھر سلمان بولے ”مجھے تو کبھی شہوار کی کامیابی میں شک ہی نہ تھا۔ اس کے رقص کی دھن کے ”واحد ٹکڑے“ نے ہی مجھے اس قدر متاثر کیا تھا کہ میں نے اسی لے میں اپنے پاؤں کی تمپا تھپ سے خراج عقیدت ادا کر دیا تھا۔“ رہا شامی تو کچھ دیر کے لئے وہ بھی خود ستائی سے چھٹی لے کر شہوار کو خندہ پیشانی سے مبارک دینے لگا۔

اور پیسے؟ شہوار کی جیب میں قطار اندر قطار بے چلے آئے۔ جس سے زندگی کی راہ دیکھتے دیکھتے ہموار ہو گئی۔ کیا پُر لطف دن تھے! شفون کی ساڑھی، ہیرے کی انگوٹھی، سونے کی بالیاں..... قصہ مختصر ایک شاہانہ زندگی تھی۔ ایسی زندگی میں فقط ایک بد مزگی کا احتمال ہوتا ہے کہ کہیں دوسروں کے لئے یہ کامیابی حسد کا باعث نہ بن جائے لیکن شہوار کے معاملہ میں اس بات کا امکان بھی نہ تھا۔ شامی کا برتاؤ اب ایک کامیاب ساتھی کا ساتھ جو ایک قابل مبتدی کو شہرت کی دنیا میں خوش آمدید کہہ رہا ہو۔ شہوار کے شاگرد تو ہر چند کہ سب کے سب خرد مانغ تھے اپنی استاد کے پرستار تھے۔ رہا سلمان تو اس کی خوشی کی تو انتہا ہی نہ تھی مگر یہ سلمان ہی تھا جس کی ناکامی نے شہوار کی مسرت کو نامکمل کر رکھا تھا۔ وہ اپنے سے زیادہ اپنے دوست کو کامیاب دیکھنا چاہتی تھی۔ ادھر سلمان ابھی تک ایک خوش مزاج بلکہ مسخرانگھٹو ہی تھا اور بدتر یہ کہ شامی کو جھڑکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ یہ بھی نہیں کہ شامی دیانت داری سے سلمان کی کچھ رہنمائی کرنا چاہتا تھا۔

نہیں! بلکہ وہ تو سلمان کو محض بلجہ تصور کرتا تھا جس پر اپنی شان میں دھنیں بجاتا رہتا تھا اور شامی کی یہی خود ستائی شہوار کے لئے سوبان روح تھی۔ اب جب کبھی شہوار سلمان کے کمرے کو جاتی اور اندر سے شامی کی باتوں کی آواز آتی تو دروازے پر دستک دے بغیر لوٹ آتی۔

ایک شام اپنے کمرے میں بیٹھی تھی کہ باہر بلاک کے مشترکہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ شہوار نے باہر نکل کر ریسیور اٹھایا اور ادھر سے کوئی شکایتی لہجے میں بولا

”ہیلو کیا سلمان ادھر ہے؟“

شہوار نے تھوڑی دیر پہلے سلمان کو زینے سے اترتے ہوئے باہر جاتے دیکھا تھا۔ بولی

”وہ تو باہر نکل گیا ہے۔ کوئی پیغام؟“

”پیغام بالکل ہے۔ میں انور نظامی بول رہا ہوں۔ سلمان مجھے جانتا ہے۔ اسے کہیں کہ یہ جو موسیقی کے کتابچوں کا مڈی ڈل میرے کمرے میں نازل ہو رہا ہے اس سے کیا سلوک کروں؟ ڈی ڈی ٹی ڈال کر تلف کردوں یا برو کردوں یا.....“

نظامی کی آواز بتدریج تیز اور ترش ہو رہی تھی۔ بظاہر وہ ذہنی تناؤ کا شکار لگتا تھا اور اسے اس بات کی پروا نہ تھی کہ کس سے بات کر رہا ہے۔ بس اسے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا موقع مل گیا۔

شہوار حیران تو تھی ہی نظامی کو درمیان میں روکا اور پوچھا ”کیا کہا موسیقی کے کتابچے؟“

”جی ہاں! موسیقی کے کتابچے۔ اور ایک دو یا تین نہیں ایک دو یا تین ہزار کتابچے“

پھر مزید غضب ناک ہو کر بولا کہ ”سلمان صاحب میرے ساتھ آخر کیا مذاق فرما رہے ہیں۔“ اور اب وہ شہوار کے ساتھ یوں بے تکلفانہ باتیں کرنے لگا جیسے کسی رازداں سے کی جاتی ہیں۔ مگر شہوار فون بند کرنے کی بجائے باتیں سنتی چلی جا رہی تھی اور نظامی کو تو کوئی سننے والا چاہئے تھا۔ بولنے لگا ”میں مانتا ہوں سلمان نے اپنے گھر کے دو کمرے مجھے عریضہ دے رکھے ہیں کہ میں سکون کے ساتھ یہاں رہ کر اپنا ناول مکمل کر سکوں لیکن ذہن میں ایک خیال آتا ہے اور اوپر سے کتابچوں کا ایک دیو پیکر پارسل نازل ہوتا ہے اور میرے خیال کو پس کر رکھ دیتا ہے.....“

شہوار ٹیلی فون سے چمٹی رہی۔ اس کا دماغ قدرے چکرا رہا تھا لیکن اسے بہت سی باتوں کا عرفان بھی ہو رہا تھا۔

ادھر سے نظامی نے کلام جاری رکھا ”سن رہی ہو بی بی؟“

”ہاں ہاں سن رہی ہوں۔ یہ بتاؤ یہ موسیقی کے کتنا بچے کون بھیج رہا ہے؟“

”کیا کہا میں سمجھا نہیں۔“

”ان کتا بچوں کا تاثر کون ہے؟“

”مٹھریں میں پڑھ کر بتاتا ہوں۔ ہاں، ناظم علی، کاظم علی برادران“

”خوب: میں آپ کا پیغام مسٹر سلمان کو یقیناً پہنچا دوں گی۔“

شہوار کو یوں محسوس ہوا کہ ذہن پر ایک بھاری بوجھ آ پڑا ہے۔

”ہیلو ہیلو۔ بی بی، سن تو رہی ہو؟“

”جی ہاں، مسٹر نظامی۔“

”سلمان کو یہ بھی بتانا کہ کتا بچوں کے علاوہ کچھ پینٹنگ بھی آرہی ہیں؟“

”پینٹنگ؟“ شہوار نے تعجب سے پوچھا۔

”جی ہاں، پینٹنگ۔ کسی شامی نے بنائی ہیں۔ اتنی لمبی اور چوڑی ہیں کہ رکھنے کے لئے

جگہ ہی نہیں ہے۔ دیوار کے ساتھ کھڑی کر دی ہیں۔“

شہوار نے فون بند کر دیا۔ کچھ دیر بعد سلمان سیر سے واپس آیا اور میز حیاں چڑھنے لگا تو

شہوار آواز سن کر کمرے سے نکلی اور سلمان کو مخاطب کر کے کہنے لگی:

”ایک منٹ کے لئے رک سکیں گے؟“

سلمان حسب معمول ہنس کر بولا۔ یقیناً کوئی تازہ خبر؟ معلوم ہوتا ہے تمہاری موسیقی کے

کتا بچے کا ایک اور ایڈیشن بک گیا ہے۔“

”نہیں، جناب نواب ذوالفقار علی خان صاحب مدظلہ، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

شہوار کے لفظ لفظ سے طنز نکلتا تھا اور اسے یقین تھا کہ بالائی منزل کے خوش مزاج

ہمسائے کا مزاج اور زبان دونوں تلا جائیں گے۔“

لیکن خیر۔ سلمان نے بھی چوٹ کسی واضح صدمے کے بغیر سہہ لی اور بولا:

”تمہیں میرا نام کس نے بتایا ہے؟“

”نواب زادہ صاحب‘ میں آپ کے نام کے علاوہ اور بھی بہت کچھ جانتی ہوں۔ آپ رنگ پور کے رئیس ہیں ناں؟“

”ہاں ہاں‘ میں وہیں کاربہنے والا ہوں۔ باقی رہی نوابزادگی تو اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔ میرا باپ نواب تھا۔“

”اور آپ“ شہوار نے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”اپنی دولت سے اپنے دوستوں کے لئے جنت الہمقاء تعمیر کراتے ہیں جسے آساں لفظوں میں بے وقوفوں کی جنت بھی کہتے ہیں اور جب آپ کا دل اس تماشے سے اکتانے لگتا ہے تو اک اداے بے نیازی سے اس جنت کو بے وقوفوں سمیت منہدم کر دیتے ہیں نواب زادہ صاحب‘ یہ ذرا ظالمانہ فعل نہیں؟ کیا آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ جب آپ شامی کی تصاویر خریدنا بند کر دیں گے تو اس غریب پر کیا بیتے گی؟“

”بی بی“ سلمان نے پورے سکون سے کہا۔ ”میں شامی کی تصویریں خریدنا کبھی بند نہیں کروں گا۔ رنگ پور کا نواب زادہ یہ کچھ بھی نہ کرے گا تو پھر اس کی نوابی کس کام کی؟ سو شامی تصویریں بناتا رہے گا میں خریدتا رہوں گا اور شامی کو اس بات کی خبر بھی نہ ہوگی۔ شامی کی دنیا حسب معمول آباد رہے گی۔“

”ماشاء اللہ“ شہوار نے طنزاً کہا۔ ”اور حضور نے فدیہ کے لئے کیا مستقبل تجویز فرمایا ہے۔“

”تمہارا مستقبل؟“ سلمان ایک لمحے کے لئے سوچ کے انداز میں رکا اور پھر ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا ”میں تمہارے ساتھ شادی کروں گا۔“

شہوار سر سے پاؤں تک تن گئی۔ ہر چند کہ سلمان نے اس کی چیرتی ہوئی نگاہوں کا نیاز مندانہ استقبال کیا۔ شہوار نے مزید تنختے ہوئے پوچھا: ”مجھ سے کیا کرو گے؟“

”شادی شادی!“ سلمان نے فوراً جواب دیا ”مجھے معلوم ہے تمہیں یہ فکر ستا رہا ہوگا کہ

شاید میں تمہیں اسی مکان میں رہنے کو لے جاؤں گا جو شامی کے ”شاہکاروں“ سے مزین ہوگا تو ایسا نہیں ہوگا۔ شامی کی تصویریں کسی اندھیری بکھاری میں پھینک دیں گے۔“

شہوار نے کچھ بولنا چاہا مگر سلمان نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”ذرا بیٹھ جاؤ میں تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں۔ میری زندگی کے پہلے 28 سال اور تین مہینوں کو تو جانے دو سوائے اس کے کہ میں اکثر اوقات ایک ایسی لڑکی کی تلاش میں رہتا جو بالکل تم جیسی ہو۔ پھر ایک مہینہ اور نو دن ہوئے میں نے تمہیں ڈھونڈ نکالا۔ ہوا یوں کہ تم کسی تقریب پر اسلام آباد کے ایک بڑے ہوٹل میں گئی تھی۔ اتفاق سے میں بھی شریکِ محفل تھا۔ تمہیں جی بھر کر دیکھا مگر ذرا فاصلے سے تقریب ختم ہوئی تو تم نے باہر نکل کر ٹیکسی لی اور چل نکلیں میں نے.....

”نواب صاحب“ شہوار بولی۔ ”مجھے آپ کی کہانی میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوتی۔“

”خاموش“ خاموش“ سلمان نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کہانی یہیں سے تو ایک نازک موڑ پر آنا چاہتی ہے۔ تو میں کہہ رہا تھا ہاں! تم ٹیکسی میں چل نکلیں۔ میں نے بھی ٹیکسی لی اور تمہارے تعاقب میں چل پڑا۔ تمہاری ٹیکسی زیرِ پوائنٹ سے ہوتی ہوئی سیکٹر 9 کے موڑ سے گزر کر پشاور روڈ پر جا پہنچی اور بائیں ہاتھ پنڈی کا رخ کیا۔ میں چند گز کے فاصلے پر پیچھے پیچھے آ رہا تھا اور کچھ حیران تھا کہ یہ قافلہ تو بہار کہیں ٹھہرے گا بھی یا نہیں۔ خوش قسمتی سے جلد ہی تمہاری ٹیکسی ویسٹ رج کو مڑی اور ایک فلیٹ کے پاس رکی اور تم ٹیکسی سے نکل کر اسی کمرے میں داخل ہو گئیں جس کے دروازے پر ہم کھڑے ہیں۔ جب تم اپنے دروازے کے پیچھے غائب ہو گئیں تو میں بھی ٹیکسی سے نکلا! حسن اتفاق سے تم سے اوپر والے کمرے کی پیشانی پر ایک نوٹس نظر آیا جس پر لکھا تھا ”سنوڈیو کرائے کے لئے خالی ہے۔“ میں نے سوچا کہ تھوڑی سی شوقیہ مصوری تو کر ہی چکا ہوں۔ کیوں نہ مصور کے بھیس میں تمہارے قریب رہنا شروع کر دوں۔ سو میں نے سنوڈیو کرائے پر لے لیا اور ساتھ ہی ایک فرضی نام بھی مفت رکھ لیا۔ سلمان علی۔ اب جائے پناہ تو مل گئی تھی مگر سوال یہ تھا کہ تم تک رسائی کیسے ہو۔ ایک دن سوچ ہی رہا تھا کہ تمہارے کمرے سے پیانو

کی آواز آئی میں نے کہا وہ مارا۔ ادھر تم نے سُر نکالی، ادھر میں نے تمہاری سُر کے تال پر فرش کو پاؤں سے پیٹنا شروع کیا تا آنکہ افلاک سے نالوں کا جواب آ گیا..... پسند آئی میری کہانی؟

”تو کیا تم نے صرف اس لئے فرش پیٹنا شروع کیا کہ مجھے اوپر آنا پڑے؟“

”جی ہاں بالکل!“ سلمان نے اقرار کیا ”شاید بری بات تھی لیکن ہو گئی۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں تمہاری موسیقی کے کتابچے خریدتا رہا ہوں۔ تم نے مجھے دوستوں کے لئے جنت الممقنا تعمیر کرنے کا طعنہ دیا ہے مگر نام صرف ایک دوست شامی کا لیا ہے۔ ظاہر ہے دوسرے دوست تم خود ہی ہو۔ جب میں نے تمہارے ناشر ناظم علی کا نظم علی سے تمہارے کتابچے خریدنے کا معاہدہ کیا تھا تو دونوں بھائیوں نے خدا کے نام پر قسم کھائی تھی کہ یہ راز کسی پر افشا نہ کریں گے۔ میں حیران ہوں کہ تم پر یہ راز کیسے کھلا۔“

شہور ابولی ”تھوڑی دیر ہوئی کسی نظامی نے فون کیا اور کہا کہ مسٹر سلمان کو بتا دینا کہ ان موسیقی کے کتابچوں نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ کمرے میں کتابچوں کے ڈھیر لگ گئے ہیں اور لمبی چوڑی پینٹنگ ان کے علاوہ ہیں۔“

”اچھا تو یہ نظامی تھا۔ بے چارہ نظامی“ سلمان یہ کہتے ہوئے قہقہہ نہ روک سکا۔ ”میں تو غریب کو بھول ہی چکا تھا۔ میں نے اسے اپنے اسلام آباد والے مکان میں عارضی طور پر دو کمرے دیئے تھے کہ وہ ذرا سکون سے اپنا ناول مکمل کر لے۔ ظاہر ہے کہ غریب کا سکون.....“

”نواب صاحب“ شہوار نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”چلیں میں مان لیتی ہوں کہ آپ کی نیت میرا دل دکھانے کی نہ تھی بلکہ خاص شفقت سے پیش آنا چاہتے تھے مگر یہ خیال نہ آیا کہ مجھے میری اپنی نظروں میں کتنا ذلیل کر دیا۔ آپ نے مجھ سے بالکل بچوں کا سا سلوک کیا ہے اور محض بہلانے کی خاطر مجھے جھوٹی کامیابی کا احساس دلایا ہے۔ کیا شریفوں کا.....“

شہوار اپنا جملہ ختم نہ کر پائی تھی کہ سلمان نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور شہوار سے

کہنے لگا:

”قطع کلام معاف اجازت ہو تو ایک خط پڑھ کر سناؤں۔“

”ایک خط؟“ شہوار نے پوچھا

”جی ہاں بالکل مختصر سا۔ یہ خط مجھے شیخ قادر بخش تصویر فروش نے بھیجا ہے۔ لکھتا ہے:

”جناب عالی۔ میں آپ کو بتاتے ہوئے خوشی محسوس کرتا ہوں کہ آج آپ کی تصویر ”بچہ اور لمبی“

کے لئے پانچ ہزار روپے کی پیشکش موصول ہوئی ہے۔ براہ کرم مطلع فرمائیں کہ کیا اس قیمت پر

آپ کی پینٹنگ بیچ دوں؟ آپ کا شیخ قادر بخش“

”پھر؟“ شہوار نے آہستہ سے کہا۔

”پھر یہ کہ میں ابھی ابھی شیخ قادر بخش سے مل کر آ رہا ہوں“ کہنے لگا: ”خریدار کا نام بیگم

مراد ہے۔“ بلکہ اس نے مجھے بیگم مراد کا پتہ بھی دیا میں خاتون کے گھر چلا گیا لیکن وہاں بیگم مراد

نام کی کوئی عورت نہ تھی۔ ہاں تمہاری ایک شاگرد موجود تھی جو وہیں رہتی بھی ہے۔ میں نے اس

سے پوچھا کہ کیا آپ کے یہاں بیگم مراد کے نام پارسل وغیرہ آنے والا ہے؟ تو بولی ”جی ہاں“

مس شہوار کا خط آیا جس میں اس نام پر پارسل کے آنے کا ذکر ہے اور مجھے موصول کرنے کی

ہدایت دی ہے۔ میں پارسل کا انتظار کر رہی ہوں۔“

شہوار نے کھسیانی ہنسی چھپانے کے لئے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور

سلمان سے کہا:

”جاؤ بھاگو یہاں سے۔“

سلمان ایک قدم اور قریب آ گیا اور بولا ”تمہیں وہ کہانی تو یاد ہوگی جس میں ایک دور

افتادہ جزیرے کے غریب باشندے ایک دوسرے کے کپڑے دھو کر گزارہ کرتے تھے۔“

”جاؤ بھی نا“ شہوار نے منہ چھپاتے ہوئے دہرایا

”میرا یقین ہے“ سلمان اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا ”وہ لوگ اسی باعث ایک

دوسرے کے قریب آ گئے ہوں گے۔ بہت ہی قریب!“

”میں نے کہا تا جاؤ“ شہوار نے بظاہر جھنجھلا کر کہا۔

”میں نہیں جاؤں گا“ سلمان نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”اور اس وقت تک یہیں کھڑا

رہوں گا جب تک تم اپنی زبان سے نہیں کہتیں کہ میں تم سے شادی کروں گی۔“

”سلمان خدا کے لئے ابھی جاؤ“ شہوار نے التجا کی

”بالکل نہیں“ سلمان اڑ گیا

”بھئی مانو ناں۔ ذرا جاؤ اور مجھے سوچنے دو۔“

سلمان بادل نخواستہ دروازے سے باہر نکلا ایک لمحے کے لئے رکا مگر پھر شہوار کے کمرے

کا دروازہ بند کر کے بھاری قدموں سے اپنے سنوڈیو کی میز حیاں چڑھنے لگا۔ ابھی چند ہی منٹ

گزرے تھے کہ شہوار کو سلمان کے کمرے سے ویسے ہی بھاری قدموں سے دیوار تا دیوار چلنے کی

آواز آئی جیسے ایک جانور پنجرے میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر چل کر وقت گزارتا ہے۔

ظاہر تھا کہ سلمان بھی شہوار کے فیصلے کے انتظار میں بے چینی کے لمحے گزار رہا تھا..... پھر اچانک

شہوار اٹھ کھڑی ہوئی ایک پھیری لی۔ کمرے کے کونے سے لمبی چھڑی اٹھائی اور چھت کو چھڑی

سے لگا تار تین میٹھی میٹھی ضربیں لگائیں۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی ایلوڈ کر دی گئی ہے
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
میر ظہیر عباس دوستمانی
0307-2128068
@Stranger

ہے یہ وہ آتش غالب

ناہید کو سوتے ہوئے اپنے پاؤں کی انگلیاں ٹھنڈی بھی لگیں اور گیلی بھی۔ نتیجتاً اس نے اپنے جسم کو ایک ناروا سے زاویے پر دوہرا کرنے کی کوشش کی حتیٰ کہ اس کے گھٹنے ناک سے جا ٹکرائے۔ وہ پوری طرح جاگی نہ تھی مگر اسے اپنا گردو پیش اس راحت کدے سے بہت مختلف محسوس ہوا جس میں وہ قیام پذیر تھی۔ وہ ایک بحری جہاز میں تفریحی سفر پر تھی اور پچھلی رات معمول کی رنگ رلیوں کے بعد اپنے نرم و ملائم بستر پر سوئی تھی مگر اب تکیہ تھا کہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ جسم پر کوئی کبل بھی نہ تھا اور چہرے پر تیز دھوپ پڑ رہی تھی۔ کیا وہ آج پھر معمول سے زیادہ سوتی رہی تھی کہ سورج نے کیبن Cabin کی کھڑکی سے اس کے رخ تاباں پر پھر نکالیں مرکز کر لی تھیں؟ ادھر کوئی شے اس کی پسلیوں میں مسلسل چبھ رہی تھی۔ شاید کتاب ہو جو وہ ہر رات بستر میں پڑھتے پڑھتے سو جاتی تھی اور اگلی صبح جسم کے کسی دور افتادہ حصے سے پیوستہ ملتی تھی۔ اسے اس بے کلی میں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ اٹھ بیٹھے یا..... ہر کامل شخص کی طرح..... پانچ منٹ اور سولے! لیکن اتنے میں سمندر کی ایک لہر نے اسے کندھوں تک نہلا دیا۔ وہ یک لخت اٹھ بیٹھی اور دیکھا تو بستر ندارد۔ مزید دیکھا تو پورا جہاز غائب ہے اور بسیط سمندر کے ایک چھوٹے سے جزیرے کے کنارے بیٹھی ہے جہاں اسے سمندر کی کوئی مہربان موج بہا کر لے آئی تھی۔ اور

Natural Causes By Ian Hay

ریت اور سنگریزوں کے بستر پر بے ہوش چھوڑ گئی تھی۔ اب چھوٹی چھوٹی لہریں اس کے ننگے پاؤں اور نیم عریاں گھٹنوں کو چھو کر سمندر میں آ جا رہی تھیں اور ہاں وہ پہلو میں جھپنے والی نوک کتاب کی نہ تھی۔ ایک چٹان کی تھی۔

اس نے آنکھیں کھولیں۔ حدنگاہ تک کوئی آدم زاد نظر نہ آیا۔ لیکن عورت تھی اسے سب سے پہلا خیال اپنی شکل و صورت اور لباس کا آیا۔ اس کا میک اپ تو سمندر کی موجوں نے چاٹ لیا تھا۔ اس کے کمر تک لمبے کالے بال جو کبھی ریشم کے جھولتے سمجھے نظر آتے تھے، اب ریت سے لت پت تھے۔ اس نے لباس کا جائزہ لیا تو اس کے منہ سے بے اختیار ”اف میرے اللہ“ نکلی۔ اس کے شبینہ لبادے میں گریبان کے علاوہ میسوں اور چاک تھے۔ بند قباسب ٹوٹ چکے تھے۔ ہاں اس کے لبادے کے ارد گرد ایک حفاظتی پٹی بندھی تھی لیکن وہ حیران تھی، یہ کہاں سے آئی اور کس نے باندھی۔ اور پھر اچانک اسے سب کچھ یاد آنے لگا: وہ رنگ رنگیلا Yacht اور سیر سرور کا عشرت کدہ جو بحر الکاہل کی پرسکون سطح پر رواں تھا۔ پھر وہ پچھلی شب سو جانے کے بعد ناگہانی طوفان اور رات کے سنانے میں کسی سمندری چٹان سے جہاز کی ٹکروہ مرد مسافروں کا شور۔ وہ خواتین کی چیخیں، وہ دو مہربان ہاتھوں اور ایک حفاظتی پٹی کا ہالہ جنہیں تاریکی میں اس نے اچانک اپنی کمر کے گرد محسوس کیا، اور پھر وہ پانی کا خوفناک ریا جو اسے اور اس کے ساتھیوں کو تنکے کی طرح سمندر میں بہا لے گیا..... اور اب

کوئی چہرہ سات گھنٹے بعد وہ اس چھوٹے سے جزیرے کے کنارے زندہ مگر تباہی مٹھی تھی۔ ظاہر ہے یہ معجزہ تھا اور معجزہ بھی، قسمت کے علاوہ اس حفاظتی پٹی کا۔ اس نے پٹی کھولی، اسے چوما۔ کیا یہ وہی پٹی تھی جو اس کے کیبن مین بے مقصد لنگی رہتی تھی؟ پٹی پر جہاز کا نام اور کمرے کا نمبر لکھا تھا۔ اس نے پڑھا ”ملکہ جزائر“ شاہی کیبن نمبر 3۔ ”نہیں“ یہ وہ پٹی نہ تھی۔ اس کے کمرے اور پٹی کا نمبر تو 7 تھا۔ تو کیا نمبر 3 کے مکین نے اپنی پٹی دے کر اس کی جان بچائی تھی؟ شاید!

اب ذرا ہوش ٹھکانے آئے تو ذہن میں سوالوں نے سر اٹھایا ”میں کہاں ہوں؟ میرے

ساتھی کیا ہوئے؟ کہیں وہ سب کے سب غرق تو نہیں ہو گئے! اف میرے اللہ کتنے پیارے لوگ تھے وہ۔ وہ ہمارے مہربان میزبان اور جہاز کے مالک سردار عثمان علی! ہائے وہ تو بحرا کا بل کو گھر کا تالاب سمجھتے تھے۔ وہ رانا آفتاب عالم اور ان کی خوش مزاج بیگم وہ مسز عابدہ رحیم اور ان کے بچے وہ مس روجی اور اس کا خوش طبع منگیترا اور..... پھر دفعتاً ناہید کو ایک نام یاد آیا اور اس کے تیور گبڑنے لگے..... اور وہ کامران! وہ بر خود غلط انسان! خوب رو مگر پر لے درجے کا بد تمیز۔ کہا کرتا تھا: ہر لڑکی مجھ سے محبت کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہے! اچھا کہیں کا..... مگر کچھ سوچ کر ناہید کے تیور بحال ہونے لگے "مگر اب کہاں ہے کامران؟ اب تو بے چارہ دوسروں کے ساتھ سینکڑوں فٹ گہری بحری قبر میں پڑا ہوگا۔ موت کے بعد نفرتیں کیسی؟ تین ہفتوں کے بحری سفر کی اس کی تمام تر عشق بازیاں اور زبان درازیاں اب ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئیں۔ ہمیشہ کے لئے!.....

آخر وجہ کیا تھی کہ کامران سے اسے اس قدر نفرت ہو گئی تھی؟ کیا اس لئے کہ اس نے ناہید سے شادی کی درخواست کی تھی؟ شادی کی درخواست تو کوئی گناہ نہیں ورنہ ناہید درجنوں دوسرے مشتاقان شادی کے لئے بھی ایسے ہی زہر بھرے جذبات رکھتی۔ ان سب کے ساتھ تو جہاز میں یوں ہنسی کھیلتی رہی تھی، جیسے انہوں نے کھانے کی میز پر فقط نمک یا چٹنی مانگی ہو۔ کیا یہ وجہ تھی کہ کامران نے شادی کی درخواست تعارف کے تیسرے روز ہی کر دی تھی؟ نہیں! یہ وجہ بھی نہیں ہو سکتی۔ اس کے ایک پھر تیلے شیدائی کا تو تعارف کے بعد پہلا کلمہ ہی پیام شادی پر مشتمل تھا۔ مگر ناہید نے اسے ہنسی میں نال دیا تھا بلکہ دل میں جشن فتح بھی منایا تھا۔ کامران کے معاملے میں خرابی دراصل یہ ہو گئی کہ آدمی خود سر سا تھا۔ ناہید کو پیغام پہنچایا تو کچھ اس انداز سے جیسے احسان کر رہا ہوں۔ ادھر ناہید کو اپنے پرستاروں سے یہ توقع تھی کہ کوئی شادی کی درخواست کرنا چاہے تو یوں کرے جیسے پرستش کر رہا ہو..... چنانچہ جب ایک شام ناہید نے کامران کا شادی کا پیغام ٹھکرا دیا تو بجائے اس کے کہ اپنا فیل شدہ کنوارہ منہ لے کر جہاز کے کسی تارک کو نے مین گم ہو جاتا! اکڑ کر کہنے لگا "مس ناہید تمہاری حالت پر رحم آتا ہے۔ تم شاید ذہین تو ہو اور تم میں کچھ انا بھی

ہے مگر مجموعی طور پر تم ایک بگڑی ہوئی لڑکی ہو۔ اپنے سے کم تر لوگوں سے محبت کرنا تمہارے لئے ممکن نہیں اور اپنے سے بہتر مردوں کا قرب تمہارے نصیب میں نہیں کیونکہ تمہارا بے جا غرور تمہیں کسی کار خیر کی اجازت نہیں دیتا۔ نتیجہ یہ کہ تم نہ ادھر کی رہی ہو نہ ادھر کی۔“

ناہید نے غصے میں جیسے اس کے منہ پر تھپڑ دے مارا۔ بولی ”تو کیا تم اپنے آپ کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو؟“

”بالکل۔“ کامران نے جواب دیا۔

کامران نے اپنی اکڑفوں تو ایک لفظ میں لپیٹ کر پیش کر دی تھی مگر پھنس گیا۔ ناہید مجسم کینہ بن کر بولی ”تو پھر مجھے مطیع کیوں نہیں کر لیتے؟“

اب اس بات کا دراصل کوئی جواب تو نہیں تھا مگر خود پسند کامران بے حجبک بولا ”میں نے تمہیں مطیع کرنے کا ارادہ کر لیا تو تم بھاگ نکلو گی“

”میں کیوں بھاگوں گی؟“ ناہید نے حقارت سے پوچھا۔ ”مجھے کس کا ڈر؟“

”میرا ڈر“ کامران نے چھاتی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کبھی آئینے میں حلیہ شریف دیکھا ہے؟“ ناہید نے استفسار کیا۔

”ہر روز دیکھتا ہوں بالکل اے ون ہے“ کامران نے پورے اعتماد سے جواب دیا۔

”تو پھر چلاؤ جو تیر چلانا ہے اور کرو مطیع“ ناہید نے لاکارا۔

”تیر تو ضرور چلاتا“ کامران بولا ”مگر جہاز پر اتنے مہذب لوگوں کی موجودگی میں مناسب

نہیں۔ ہاں اگر ہم اور تم کسی غیر آباد جزیرے میں ہوتے یا غاروں کی زندگی کا زمانہ ہوتا تو پھر.....“

”تو گویا تم مجھے زمانہ قبل تاریخ کی کلہاڑی سے مطیع کرتے؟“ ناہید نے از رو تمسخر پوچھا۔

”نہیں، نہیں اس کی ضرورت ہی نہ پڑتی“ کامران نے جواب دیا۔ ”کلہاڑی سے تو

میں ان رقیبوں کا صفایا کرتا جو تمہاری نوازشات کے امیدوار ہوتے۔ اس کے بعد رہی تم! تو وہ کیا

کہتے ہیں: کچے دھاگے سے کھچی آئے گی سرکار مری۔“

”اور یہ بھی تو ممکن ہے“ ناہید نے جواب آں غزل کے طور پر کہا
 صاف انکار کرے آنے سے سرکاری تیری
 ”ناممکن“ کامران وثوق سے بولا ”ناممکن۔ کیونکہ تم یہ سوچو گی کہ مجھے بہترین مرد نے
 بزور بازو جیتا ہے اور ایسا ہی مرد ہر عورت کے دل میں بستا ہے۔“
 ”دیکھو مسٹر“ ناہید نے سمجھاتے ہوئے کہا: ”اگر تم واقعی ان باتوں پر یقین رکھتے ہو تو پھر
 تمہاری کھوپڑی میں وہ بھس بھی نہیں جس کا مجھے شبہ تھا۔ مکمل خلا ہے۔ اگر تمہارے فلسفے میں جان
 ہوتی تو نوے فیصد عورتیں سلطان راہی کے حرم میں ہوتیں۔ اطلاقاً عرض ہے کہ ماڈرن عورت
 خوش مذاق بھی ہے اور خود مختار بھی۔“

اس پر کامران اٹھ کھڑا ہوا اور بولا میں ایک آخری بات کہنا چاہتا ہوں۔ ہم کافی دیر سے
 دوسروں سے الگ بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ لوگ حیران ہوں گے ہم کیا سازش کر رہے ہیں،
 لہذا ہمیں جانا چاہئے لیکن جانے سے پہلے تم نے جو کچھ کہنا ہے کہہ دو: ہاں یا نہ؟“
 اس پر ناہید بھی انھی مگر کوئی جواب دیئے بغیر ایک تمکنت کے ساتھ خاموش ایک طرف
 نکل گئی۔ یہ دو ہفتے پہلے کی بات ہے۔ اگر جہاز کی بجائے یہ واقعہ کسی شہر میں ہوا ہوتا تو ناہید
 کا کامران سے دوبارہ ملنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا مگر سمندری جہاز کی محدود دنیا میں دو مسافروں
 کی مڈ بھیڑ ناگزیر ہے۔ ناہید نے کچھ عرصہ تو کامران سے ٹکرانے سے ارادنا پر ہیز کیا مگر ایک دن
 جب کامران نے خاموش گزرتی ہوئی ناہید کو ”بھاگ جانے“ کا پرانا طعنہ دیا تو ناہید نے انداز
 سلوک بدلا۔ لوگوں کے سامنے تو ایک خانہ ساز فنی سے علیک سلگ کر لیتی مگر اکیلے میں آنا
 سامنا ہو جاتا تو کامران کے چہرے پر تکلنے کی بجائے اپنے جوتوں کا معائنہ کرتے گزر جاتی۔
 کامران نے ناہید کے ظاہر لطف و کرم اور باطنی قہر و غضب کا ایک ہفتہ تو فنیس یارو کر گزارا مگر پھر
 اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور ایک شب کہ چاند کی چودھویں تھی اور اس رومان انگیز فضا میں
 اسے ضبط محبت کا یارا نہ تھا سیدھا ناہید کے حضور پہنچا اور بقول داغ:

میں نے اس کے سامنے پہلے تو خنجر رکھ دیا

پھر کلیجہ رکھ دیا ' دل رکھ دیا ' سر رکھ دیا!

ناہید نے جب دیکھا کہ کامران نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں اور غیر مشروط اطاعت پر آمادہ ہے تو پہلے تو اس کی داستانِ غم سنی اور سن چکی تو شریفانہ انکار کے بعد صبر و شکر کی تلقین کی۔ اس پر کامران کی مردانہ غیرت کا پارا بلند ہونے لگا تو ناہید نے زمانہ لعنت و ملامت کا ایک فصیح دریا بہا دیا۔ کامران صاحب تنگ مزاج ہونے کے علاوہ تھوڑے سے بے وقوف بھی تھے۔ گرمی کھا گئے اور ناہید کو، جسے ایک لمحہ پہلے جان و دل پیش کر رہے تھے..... وہ ناروا باتیں کہہ دیں جو ایک خاتون سے نہیں کہی جاتیں۔

دوسرا ہفتہ آرام سے گزرا لیکن آخری روز ناہید ڈنر سے فارغ ہو کر اپنے کیبن کو جا رہی تھی کہ دیکھا: کامران راستہ روکے کھڑا ہے۔ اس کا چہرہ سفید تھا اور دانت دندنا رہے تھے سردی یا خوف سے نہیں: بیجان سے۔

”مجھے گزرنے دو“ ناہید نے مختصر مگر قدرے پریشانی سے کہا

کامران نے جواب دیا ”میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا تھا۔ میں نے آج تک جتنی لڑکیاں دیکھی ہیں ان تمام میں سے تم نہایت کمینہ اور قابل نفرت لڑکی ہو۔ سنا؟ اب تم جاسکتی ہو۔“ یہ پچھلی رات کی بات تھی یعنی اب سے چند گھنٹے پہلے کی مگر اس وقت کامران مرچکا تھا اور اس کی لاش سمندر کی تہہ میں پڑی تھی۔ ناہید نے چاروں طرف دیکھا خصوصاً اپنے پیچھے جزیرے کے مرکز کو جہاں ناریل کے درختوں کے جھنڈ تھے۔ سامنے سمندر تھا اور اس کی ابھرتی اور اترتی لہریں، کیا وہ بالکل تنہا تھی؟ ناہید ایک دل جگرے والی لڑکی تھی اور جب تک کوئی ٹھوس وجہ نہ ہو اس کا خوف کھانے کا ارادہ یا امکان نہ تھا۔

وہ یک لخت اٹھ کھڑی ہوئی اور جزیرے کے اندر چل نکلی۔ سامنے چھوٹی سی پہاڑی تھی۔ جس کی چوٹی سے وہ اپنی مملکت کا جائزہ لے سکتی تھی اور قسمت نے ساتھ دیا تو کسی گزرتے جہاز کو

اشارہ بھی کر سکتی تھی۔ وہ ناامید نہیں تھی اس کی نبض ذرا تیز تھی اور چلتے چلتے اس کے خوبصورت ننگے پاؤں ریت میں ذرا جھنس جاتے تھے مگر وہ کوئی مشکل محسوس نہیں کر رہی تھی۔

لیکن اسی اثنا میں ایک قریب ہی کی پہاڑی کی اوٹ میں بیٹھا کامران اپنی ”محبوبہ“ کی حرکات بے چینی سے دیکھ رہا تھا بلکہ زیر لب ہنس بھی رہا تھا۔ دراصل اس کی سب سے بڑی خوبی..... یا بعض لوگوں کے نزدیک سب سے بڑی خرابی..... اس کی بے وقت جس ظرافت تھی وہ بھی ناہید کی طرح ابھی ابھی موت کے منہ سے بچا تھا لیکن پھر بھی حالات سے لطف کشید کر رہا تھا۔ اس کا پا جامہ تیزی سے خشک ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھا اور اپنے آپ کو آنکھ مارتے ہوئے ناہید کی طرف دیکھتے ہوئے زیر لب بولا: ”اب بس ایک کلباڑی کا انتظام کرنا پڑے گا“ اور ہنس دیا۔ ادھر ناہید جزیرے کا معائنہ کرنے کے بعد تنہائی سے پریشان پیٹ کے بل ریت پر لیٹ گئی۔ جزیرے کا رقبہ یہی کوئی ایک مربع میل کے برابر تھا۔ لیکن جتنا بھی تھا اس کی واحد ملکہ تھی۔ جزیرے میں آبادی کے کوئی آثار نہ تھے، چنانچہ وہ بالکل سکون سے لیٹی ہوئی تھی۔ بس ایک آدھ دفعہ اس کے کندھوں میں کپکپی سی محسوس ہوئی۔

پھر اچانک جیسے آسمان سے موسیقی کا ورد ہوا ہوا اس کے کانوں میں انسانی کھانسی کی آواز آئی اور ایک لمحے میں خوف کا وہ جالا جو اس کے حواس پر چھا رہا تھا غائب ہو گیا۔ اسے اپنی خوش قسمتی پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس دور افتادہ ویرانے میں کوئی اور انسان بھی موجود ہے۔ بہر حال کھانسی کی آواز سنتے ہی وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ سر کی ایک جنبش سے اپنی لمبی زلفوں کو آنکھوں سے اٹھا کر پشت پردے پھینکا اور دیکھتی کیا ہے کہ اس کے سامنے کامران کھڑا ہے۔

”اچھا تم؟“ ناہید نے کسی قدر ہانپتے ہوئے کہا

”جی ہاں میں یعنی خاکسار کامران اور فقط کامران“

”تو کیا باقی تمام ساتھ.....؟“ ناہید نے سمندر کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے معلوم نہیں“ کامران نے جواب دیا ”میرا خیال ہے بہت سے لوگ کشتیوں میں بیٹھ

کرنج نکلے ہوں گے مگر کچھ لوگ اس بڑی لہر کی لپیٹ میں آ گئے جس میں تم بھی تھیں اور میں بھی۔“
 ”مگر ہم بچ گئے تو کیا دوسرے بھی کہیں اسی جزیرے پر نہیں ہوں گے؟“ ناہید نے پوچھا
 ”میرا خیال تو نہیں کہ وہ بچ سکے ہوں“ کامران بولا ”بہر حال وہ اس جزیرے پر نہیں
 میں نے اس کا چپہ چپہ دیکھ لیا ہے۔“

”اس جزیرے پر درختوں کے علاوہ کوئی انسانی زندگی کے آثار بھی ہیں یا نہیں؟“ ناہید
 نے سوال کیا۔

”آثار تو ہیں مگر انسان نہیں“ کامران بولا ”بس کہیں کوئی لکڑی کی بنی ہوئی شے ہے
 کہیں دھات کی اور سب ٹوٹی پھوٹی۔ مگر میں نے اس خیال سے یہ سب چیزیں اکٹھی کر لی ہیں
 کہ گھریلو استعمال میں مفید رہیں گی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا گھریلو استعمال سے؟“ ناہید نے مطالبہ کیا۔
 ”بھئی مطلب وہی ہے جو میں نے کہا ہے“ کامران نے تشریح کرتے ہوئے کہا ”بالکل ممکن
 ہے ہمیں یہاں مہینوں رہنا پڑے اور ہاں تمہیں کچھ خانہ داری سے بھی جان پہچان ہے یا نہیں؟
 میرا مطلب ہے کیا چولہا وغیرہ سنبھال سکو گی تا؟ گھر سے باہر کے کاموں کے لئے تو میں
 دوڑ بھاگ کرتا رہوں گا۔“

ناہید کے منہ سے بے اختیار چیخ سی نکل گئی ”میں اکیلی تمہارے ساتھ مہینوں..... بالکل
 نہیں رہ سکتی۔“

”محترمہ! یہ رو سکنے کی بات نہیں۔ تمہیں رہنا پڑے گا تا آنکہ کوئی جہاز ادھر آنکے اور ہمیں
 ساتھ لے جائے مگر اس لمحے تک تمہیں خاتون غار Cave woman کی زندگی بسر کرنا پڑے
 گی“ کامران نے تفصیل سے سمجھایا۔

ناہید کو معا کامران کی وہ غار اور کلہاڑی والی باتیں یاد آنے لگیں جو چند روز قبل ان کے
 درمیان جہاز پر ہوئی تھیں، چنانچہ کامران کے جواب میں ایک طنزیہ لہجے میں بولی: ”پہلے ذرا اپنا

غار تو تلاش کرلو، مسٹر صاحب غار: (Caveman)

”کر چکا ہوں، مس ناہید“ کامران نے خوشی خوشی جواب دیا ”خوش قسمتی سے بڑا نفیس غار ملا ہے اور بالکل قریب ہی عین اس پہاڑی کے نیچے۔ دیکھنا چاہو گی؟ آؤ پلیز“

کامران آگے آگے چل پڑا اور ناہید پیچھے پیچھے اگرچہ ناہید کی تسکین چال سے عدم تعاون کے آثار نمایاں تھے۔ اسے یہ خوف ستارہ تھا کہ وہ تاریخ کے اس زمانے میں داخل ہو رہی ہے جہاں مرد آقا ہوتا ہے اور عورت غلام، حکم کی بندی وہ سوچنے لگی ”ابھی یہ حکم دینے لگے گا: ادھر آؤ، بیٹھ جاؤ، کھڑی رہو۔“

اوائے اللہ! میں یہ بے عزتی برداشت نہیں کروں گی۔ ذرا اسے حکم تو چلانے دو۔“

غار بالکل قریب تھا اور خاصا فراخ کوئی پندرہ فٹ لمبا تھا۔ اس کا دروازہ جنوب کو سمندر کی طرف کھلتا تھا اور سورج کی شعاعیں دن بھر اس کے ریتلے فرش کو گرم، خشک اور روشن رکھتی تھیں۔

”کم از کم سونے کی جگہ تو مل گئی ہے نا“ کامران نے ایک عیش کے عالم میں ناہید سے کہا

”لیکن یہ وقت سونے کا نہیں، کچھ کھانے کا ہے آؤ کچھ خوراک تلاش کریں۔“

سو ایک بار پھر دو افراد کا جلوس روانہ ہوا۔ مرد حسب معمول آگے اور عورت اس کے پیچھے۔ قریب ہی انہیں پھل سے لدا ہوا ایک ناریل کا درخت مل گیا۔ پھل خاصی بلندی پہ تھا۔ مگر کامران کے مضبوط دست و پا کی رسائی سے باہر نہیں تھا۔ جلد ہی اس نے ناریل کا اس قدر گودا اور پانی حاصل کر لیا کہ دونوں نے سیر ہو کر کھاپی لیا اور ہر دو کے منہ سے خود بخود الحمد للہ نکلی۔

کھانا ختم ہوا تو کامران بولا ”یہ پہاڑی جس کے دامن میں ہمارا غار ہے، جزیرے کی سب سے اونچی پہاڑی ہے۔ ذرا دیکھو اس کی چوٹی۔ چلیں اسے نانگا پر بت کا نام دیتے ہیں“

ناہید سنتی رہی اور چپ رہی۔

”کبھی نانگا پر بت پر چڑھی ہو؟“ کامران نے استفسار کیا۔

”نہیں“

”تو آؤ اب چڑھتے ہیں۔ چوٹی سے ہمیں وہ چیزیں نظر آئیں گی جو اس پستی سے ابھی تک اونچل ہیں۔ بہر حال یہاں بیٹھے بیٹھے انگڑائیاں لینے سے فائدہ؟“

تعمیل حکم سے زیادہ پہاڑی کی چوٹی دیکھنے کی خاطر ناہید خاصی پھرتی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ پہاڑی پر چڑھنے لگے۔ جی ہاں! کامران پھر آگے اور ناہید اس کے پیچھے۔ چڑھائی کے مشکل مقامات پر کامران نے ناہید کی حسب ضرورت اور کبھی بلا ضرورت مدد کرتا چاہی لیکن ہر دفعہ ناہید کو احسان غیر سے بے نیاز پایا۔ آخر دونوں تقریباً بیک وقت چوٹی پر پہنچے۔

کامران بولا: اب ہم چاروں طرف افق تک سمندر کا معائنہ کریں گے۔ کچھ نظر آئے تو بتانا۔ مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ سوائے ان سامنے والی چٹانوں کے جو سمندر سے اس طرح ابھری ہوئی نظر آتی ہیں جیسے درختوں کی قطار ہو۔“

”مجھے تو اس تشبیہ میں کوئی خاص کاریگری نظر نہیں آتی“ ناہید نے چوٹ کی۔

”چلو نہ سہی۔ اپنا اپنا حسن مذاق ہے“ کامران نے جواب دیا اور معاذ جلیا ”ارے ذرا غور سے دیکھو۔ مجھے کچھ اور بھی نظر آ رہا ہے“..... اور جوش کے لمحے میں ناہید کا بازو پکڑ کر اس رخ لمبا کرنے لگا۔ ناہید نے کسی قدر سرد مہری سے اسے یاد دلایا ”تم نے میرا بازو پکڑ رکھا ہے۔ چھوڑو اسے“ کامران پہلے ہی بازو چھوڑ چکا تھا۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں سے دور بین بنا کر دور سمندر میں کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اچانک بے صبری سے کہنے لگا: ”ناہید دیکھو! تمہیں ان دو درختوں کے درمیان کوئی چیز نظر آتی ہے؟ مجھے تو یہ کسی ڈوبے ہوئے جہاز کا حصہ لگتا ہے بلکہ یہ تو ہمارا ہی جہاز ہے جو پچھلی رات ڈوبا تھا۔ ذرا اس کی چمنی دیکھو۔ ہے نا ہو بہو ہی! بے شک ہمارا بد قسمت جہاز رات انہیں دندان نما چٹانوں سے ٹکرایا تھا“

ناہید کو ایک امید کی کرن نظر آئی۔ کامران سے پوچھنے لگی ”کیا یہ ممکن ہے کہ ہمارے شکستہ جہاز میں کوئی زندہ آدمی بھی ہو؟“ ناہید کا خیال تھا کہ اگر کوئی باورچی یا بیرا بھی ہو تو کامران کا غلبہ بہت پتلا ہو جائے گا، بلکہ بہتر تو یہ ہو کہ کوئی عورت برآمد ہو کہ ہماری اکثریت ہو جائے مگر اتنی قسمت کہاں!

کامران کہنے لگا ”میرا خیال تو نہیں اس کھنڈر میں کوئی زندہ بچا ہو۔ بہر حال میں دیکھوں گا۔“
 ”دیکھو گے؟“ ناہید نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیسے؟“
 ”وہاں تک تیرے ہوئے جاؤں گا اور کیسے؟“
 ”اتنی دور تک؟“

”بالکل۔ یہی کوئی نصف میل کا فاصلہ ہوگا۔“
 ”مگر شاید سمندر میں.....“ ناہید نے فقرہ نامکمل چھوڑ دیا۔ جیسے اسے اچانک یاد آ گیا ہو کہ یہ شخص اتنی ہمدردی کا مستحق نہیں۔

مگر کامران ناہید کا منہ عا پا گیا۔ بولا ”تم کہنا چاہتی ہو کہ کہیں سمندر میں آدم خور مچھلیاں نہ ہوں۔ تو بی بی فکر نہ کرو۔ اگر مجھے کوئی شاکر مل گئی تو اس قدر شور مچاؤں گا کہ وہ آداب عرض کہہ کر راستہ چھوڑ دے گی اور یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ اس نیم غرق جہاز سے ہمیں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ کمبل، برتن، ہر قسم کی خوراک بلکہ ممکن ہے ایک کشتی بھی ہمارے ہاتھ لگ جائے۔ وہ کہتے ہیں تاکہ ڈھونڈنے والوں کو ہم دنیا فنی دیتے ہیں۔“

”تو کیا تم میرا کارک جیکٹ Cork Jacket ناہید کچھ کہتے کہتے رک گئی وہ دراصل کامران کو انسانی ہمدردی کے طور پر اپنا کارک جیکٹ دینا چاہتی تھی (جو سمندر میں ڈوبنے سے بچاتا ہے) مگر ساتھ ہی یہ بھی چاہتی تھی کہ کامران کہیں اس غلط فہمی میں نہ مبتلا ہو جائے کہ اسے دل دے بیٹھی ہے۔ بہر حال آخر انسانی ہمدردی غالب آئی اور ناہید نے جملہ پورا کیا۔“ تو کیا تم میرا کارک جیکٹ نہ پہننا چاہو گے؟“

”کیوں نہیں؟“ کامران خوش ہو کر بولا۔ ”مگر تمہیں کہیں اس کے بغیر زکام نہ ہو جائے۔“
 ناہید نے اپنا جیکٹ اس کے حوالے کیا۔ کامران تیار ہو کر ساحل پر جا کھڑا ہوا اور اللہ کا نام لے کر سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ ناہید ایک اونچے نیچے پر بیٹھ گئی اور اپنی گول ٹھوڑی گھٹنوں پر ٹیک کر کامران کے کالے سر کو سطح آب پر آگے سرکتے دیکھنے لگی۔ مگر اب ناہید کا دل ہزار اندیشوں کی

آماجگاہ تھا۔ اگر کامران کی کسی آدم خور شارک سے ڈبھیز ہو گئی تو؟ بلکہ عین اسی لمحے ایک خطرناک ساسایہ کامران کا تعاقب کرتا نظر آیا۔ تاہید نے آنکھیں بند کر لیں اور دیر تک بند کئے رکھیں مگر جب کھولیں تو کیا دیکھتی ہے کہ کامران دو چٹانوں کے درمیان نیم غرق جہاز کی چھت پر چڑھ رہا ہے اور اگلے لمحے اس نے ہاتھ ہلا ہلا کر اپنے بخریت پہنچ جانے کے اشارے کئے مگر جواب میں تاہید نے کوئی بازو یا رومال نہ لہرایا بلکہ ریت پر کہنی ٹیک کر اور ہتھیلی پر رخسار رکھ کر دائیں پہلو پر لیٹ گئی۔ کامران کو جہاز سے واپس آنے میں جانے سے بھی کم وقت لگا اور اب اس نے نہ صرف نئے کپڑے پہن رکھے تھے (جو کسی خشک کمرے سے اچک لئے تھے) بلکہ ایک چھوٹی سی کشتی بھی ساتھ کھینچ لایا تھا جو مختلف اشیاء سے لہالب بھری تھی۔ کامران کنارے پر پہنچتے ہی چلایا ”تاہید! دھر آؤ“ ذرا سامان اتارنے میں میرا ہاتھ بناؤ“ جلدی اور پھر یہ تمام چیزیں غار میں لے جانا میں ایک بار پھر جہاز کی طرف جارہا ہوں۔ وہ آہستہ آہستہ ڈوب رہا ہے۔ کہیں بالکل ہی غائب نہ ہو جائے۔“

تاہید نے بڑے سکون سے سوال کیا ”کیا اس دفعہ مجھے بھی جہاز تک ساتھ لے چلو گے؟“

”کیوں؟“

”میں اپنے کہین سے کچھ چیزیں لانا چاہتی ہوں“

”تمہارا کہین تو پانی میں ڈوب چکا ہے اور اس وقت غالباً اس میں مچھلیاں کھیل رہی ہیں۔ جہاز کے صرف چند کمرے پانی سے باہر ہیں اور ان میں سے جو کچھ ملتا ہے، لا رہا ہوں۔ ویسے تمہارے پہننے کے لئے کچھ پارچاٹ مل گئے تو نہایت احتیاط سے چن کر لے آؤں گا۔ میں زمانہ پوشاک کے لئے بڑا نفیس ذوق رکھتا ہوں“

یہ کہہ کر کامران نے سمندر میں چھلانگ لگا دی اور جہاز کی طرف روانہ ہوا۔ کوئی گھنٹہ بھر بعد واپس آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ کشتی سے لایا ہوا سامان جہاں چھوڑ گیا تھا وہیں ڈھیر کی شکل میں پڑا ہے اور تاہید صاحبہ بدستور ریت پر بیٹھی گھنٹے پر تھوڑی رکھے گویا فرضی بننے کھیل رہی ہیں۔

کامران بولا ”جہاز غرق ہوا ہی چاہتا ہے۔ میں لگاؤ آخری سانس لے رہا تھا اور کوئی

دس فٹ مزید گہرائی میں پھسل گیا تھا۔ شکر ہے اس سے پہلے تمہارے لئے مچھلی کے ڈبے ڈھونڈ لیا تھا۔ مجھے معلوم ہے مچھلی تمہاری کمزوری ہے۔۔۔۔۔ اور ہاں! یہ سامان جوں کا توں پڑا ہے۔ غارتگ کیوں نہیں لے گئیں؟ تھک گئی تھیں؟“

ناہید جو پچھلے ایک گھنٹے سے اس سین کے لئے اپنا پارٹ سوچتی رہی تھی نہایت سرد مہری سے بولی ”میں سننے کی عادی نہیں ہوں“

میں اس وقت کامران کشتی سے ایک بھاری ڈبہ نکال کر باہر رکھ رہا تھا۔ ناہید کا باغیانہ سا جواب سن کر ڈبے پر بیٹھ گیا اور ناہید پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے بولا ”اچھا تو نافرمانی ہو رہی ہے سرکشی! بغاوت!! معلوم ہوتا ہے اب کورٹ مارشل کے بغیر چارہ نہیں مگر خیر چونکہ فی الحال تمہیں گھر بسانے میں میرا ساتھ دینے میں تامل ہے لہذا امید ہے تم اتنا کرم ضرور کرو گی کہ غارتگ تشریف لے جاؤ گی۔ رہا یہ تمام سامان تو تمہاری خاطر میں یہ تمام اشیاء پیٹھ پر اٹھا کر غارتگ پہنچا دوں گا اور ساتھ ساتھ دعا کرتا رہوں گا کہ سامان پہنچ جانے کے بعد تم اس گھر کو اپنے زمانہ حسن و ہنر سے ایک چھوٹا سا فردوس بنا دو گی اور پھر جب میں دن بھر کی مشقت کے بعد گھر لوٹا کروں گا تو مجھے توقع ہو گی کہ تم نے میرے لئے ڈز تیار کر رکھا ہے۔ میز پر موم بتیاں جل رہی ہیں۔ آتش دان گرم ہے۔ تمہارے چہرے پر تبسم ہے اور ہونٹوں پر خوش آمدید اور رونے یا رونٹھنے کا دور دور تک نشان نہیں ورنہ ورنہ تم یہ بھی جانتی ہو کہ میں ایک خوفناک قسم کا گھریلو بلا کو خاں ہوں“

ناہید حیران ہو رہی تھی کہ یہ مزاح کے پردے میں کامران صاحب محض خوشدلانہ بزمار رہے ہیں یا سچ مچ دھمکی دے رہے ہیں۔ بہر حال وہ غار کی طرف چل پڑی مگر غار کے پاس رکنے کی بجائے پہاڑی پر چڑھنے لگی اور ”نانگا پر بت“ کی چوٹی پر جا بیٹھی اور گھنٹوں غروب آفتاب کا نظارہ کرتی رہی۔ اس کے چہرے کی کیفیت کچھ اس نوع کی تھی جس کے لئے کوئی ماہر دوائی صرف ایک ہی علاج تجویز کرتی ہے

سورج کا قمر مزی کرہ سمندر میں اس قدر اچانک گرا کہ سمندر سے بھاپ اٹھنے لگا

گزرا۔ ادھر آکاش سے اچانک کالی رات نازل ہونے لگی اور آسمان کے مٹلیں پردے پر آن گنت ستارے پھوٹ نکلے۔

ناہیدان نظاروں میں محو تھی کہ چونی سے کچھ نیچے سے آواز آئی ”ساتھی“ (Partner) ”نہیں مانوں گی، نہیں مانوں گی“ ناہید نے دانت بھینچتے ہوئے اپنے آپ سے سرگوشی کی۔ ایک چھوٹا سا خاموشی کا وقفہ گزرا۔ پھر ناہید کو پہاڑی پر چڑھتے ہوئے قدموں کی آواز آئی اور اگلے لمحے میں کامران کا سر ابھرا۔

کامران فوجی انداز میں سیدھا کھڑا ہو کر بولا: ”کھانا تیار ہے۔ یہاں لادو یا نیچے چل کر کھاؤ گی؟“

ایک عرض کر دوں کہ اس اونچائی پر کھانا پیش کرنے کی علیحدہ قیمت ادا کرنا پڑے گی۔“ ناہید اس کی بے تکلفانہ دل لگی کے موڈ میں نہ تھی۔ آرام سے کہنے لگی: ”میں نیچے آؤں گی۔“ غار کے دروازے کے باہر آگ جل رہی تھی اور اس پر ایک نامعلوم مگر پُرکشش ترکاری بلبلے نکالتی پک رہی تھی۔ کامران نے صندوق اور پیٹیاں وغیرہ غار کے باہر یعنی صحن میں قرینے سے رکھ دیں تھیں اور غار کے دروازے پر ایک بڑا پردہ تان دیا تھا۔

پہاڑ سے اترتے ہی کامران بولا ”تشریف رکھیں ناہید صاحبہ: یہ ہے آپ کی نشست“ اور نشست کیا تھی؟ جہاز سے لائے چند گھن جو ایک دوسرے پر رکھ دیئے گئے تھے۔

”محترمہ! یہ فقط ایک ڈش کا کھانا ہے“ کامران نے معذرت کے انداز میں کہا ”لیکن مجھے یقین ہے کہ جب اس غریب خانے کو آپ کے حسن کے ساتھ آپ کے حسن انتظام بھی میسر آگیا تو اس دسترخوان کی فضا شیزانی ہو جائے گی اور ہاں! کیا پینا چاہیں گی؟ میرے پاس کوک ہے، لیمن سکوائش ہے۔ اس کے علاوہ میں آپ کے لئے درجن بھر جنجرا ایل کی بوتلیں بھی اٹھا لایا ہوں کہ یہ آپ کا چہیتا مشروب ہے، مگر کچھ نہ پوچھیں: جہاز کے تہ خانے میں ان بوتلوں تک پہنچنے کے لئے مجھے کس مہلک قسم کی قلابازیاں کھانا پڑیں لیکن ان بوتلوں کے استعمال میں اب ذرا

کفایت سے کام لینا پڑے گا۔ یعنی خاص خاص موقعوں پر ایک ایک بوتل۔ مثلاً آپ کی سالگرہ پر عید پر اور میرے خیال میں آج کی رات بھی خاص موقع کے عنوان کے تحت آتی ہے۔“

پھر ناہید کے گلاس میں جنجر ایل انڈیلٹے ہوئے بولا: Say When

اسی شگفتہ نے میں چہچہاتے ہوئے کامران نے امیرانہ ضیافت کی جملہ رسوم ادا کیں اور ساتھ ساتھ پیٹ بھر کر کھا بھی لیا اگرچہ ناہید نے چند لقموں کے بعد ہاتھ کھینچ لیا۔ کھانے کے بعد جیسا کہ آداب ضیافت کا تقاضا ہے کامران نے باقاعدہ سگریٹ پینے کی اجازت مانگی اور اپنا پائپ ساگالیا۔ پھر دھواں اڑاتے ہوئے بولا: خدا جانے میرا دو پاؤں تمباکو کب تک میرا ساتھ دے گا۔ شاید ایک مہینہ نکل جائے اور ہاں ادھر دیکھو سمندر میں چاند کا تھر تھرا تا عکس پیارا لگ رہا ہے۔“ ناہید نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ہوا میں نظریں جمائے چپ بیٹھی رہی۔

کامران اٹھ کھڑا ہوا اور بہ آواز بلند اعلان کیا ”سوئے کا وقت ہو گیا۔ آپ بہت تھک گئی ہیں آئیں اپنا بند روم ملاحظہ کر لیں“

ساتھ ہی کامران نے ایک موم بتی جلا کر ناہید کو پیچھے پیچھے آنے کی دعوت دی۔ ناہید نے کچھ بولے بغیر تعمیل کی۔

غار کے سرے پر کامران نے ایک پلنگ کی اونچائی اور لمبائی کے برابر ایک تھڑا سا کھود کر ہموار کر دیا تھا اور اس پر گدوں اور کسبوں سے ناہید کے لئے ایک بستر ترتیب دیا تھا۔ قریب ہی ایک پتھر پر ٹین رکھ دیا جسے چائے کا کام دینا تھا۔ ساتھ ہی ایک بالٹی دھری تھی جو لبالب پانی سے بھری تھی۔ ذرا ہٹ کر ایک درازوں والی مینی رکھی تھی جو بیک وقت کرسی کا کام بھی دے سکتی تھی اور وارڈروب کا بھی۔

کامران نے موم بتی والا ہاتھ بلند کیا کہ کونے کے جملہ مشمولات پر روشنی پڑے۔ پھر کسی قدر فخر سے ناہید سے پوچھنے لگا: ”کیا خیال ہے جناب مہمان کا اس خاکسار کی کارگزاری کے متعلق؟ میں جانتا ہوں بجلی کی گھنٹی اور گرم پانی والی بوتل کی کمی ہے تو ان کے لئے کل دو پہر تک

1۔ نونٹوں کیلئے ساقی کا سکہ بند انگریزی کلمہ مطلب ”بتاؤ گلاس کہیں تک بھروں“

مہلت کا خواستگار ہوں۔“

ناہید بدستور خاموش رہی

کامران نے موم بتی غار کے پہلو سے نکلے ہوئے ایک اونچے پتھر پر رکھ دی اور ناہید

سے مخاطب ہوا:

”کوئی اور کار خدمت جو میں یہاں انجام دے سکتا ہوں؟“

”جی نہیں، شکریہ“ ناہید کا مختصر جواب تھا

”سوچ لو، میں آخری بار پوچھ رہا ہوں“

ناہید کو کامران کی آواز میں ایک عجیب سی کھنک محسوس ہوئی تو اچانک اس کے چہرے پر

نکلتے لگی اور پوچھا ”آخری بار کیوں؟“

کامران آپ سے تم پر تو آ ہی چکا تھا۔ اب دل لگی کی سطح سے میلوں نیچے اتر کر مکمل سنجیدگی

سے بولا بلکہ یوں کہیں کہ گھا کیا۔ ”اس لئے کہ میں دوبارہ تمہاری تنہائی میں غل نہیں ہونا چاہتا۔

اس لمحے کے بعد یہ غار تمہارا ہے۔ صرف تمہارا تا کہ تم جب چاہو اس غار میں بلا خوف غیر ٹھہر سکو

اور آج کی طرح تمہیں پھر کبھی شک نہ کرنا پڑے کہ یہ شخص کسی شریف آدمی کی طرح ساتھ رہنے کا

اہل نہیں۔ بس مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔ شب بخیر۔“

یہ کہہ کر کامران غار کے دروازے کی طرف مڑا۔

”آپ کہاں رات گزاریں گے؟“ ناہید نے آہستہ سے پوچھا۔

”ساحل سمندر کی ریت پر سیپویں اور گھونگوں کے درمیان“ کامران نے چلتے چلتے

جواب دیا اور آخر میں ایک بار پھر ایک خشک سی ”شب بخیر“ کہی۔

قاری محترم: آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ کامران کی رخصتی گفتگو کس قدر بچکانہ بلکہ بیوقوفانہ تھی

حالانکہ اس کی اس شام کی کارکردگی اور رخصتی گفتگو سے پہلے کے ڈائلاگ یکسر دلربا تھے۔ وہ اسی خوش

طبعی سے شب بخیر کہہ کر اپنی شخصیت کو ایک ہیرو کا رنگ دے سکتا تھا لیکن کامران اندر سے ایک ایسا

شخص تھا جو ایک محبت بھرے دل کے باوجود اپنے غصے پر کبھی غالب نہ آ سکا۔ چنانچہ آج شب کے آخری ایکٹ کو جس میں ڈرامائی نزاکت آ سکتی تھی اس نے ناحق ضائع کر دیا اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا۔ اگلی صبح ناہید جاگی تو سورج کی شعاعوں نے دروازے کے پردے کے باوجود غار کو روشن کر رکھا تھا لیکن کچھ دیر کے لئے وہ حیرانی سے آنکھیں ملتی رہی کہ آخر میں ہوں کہاں؟ اور اس بے یقینی کے عالم میں اس کی چیخ نکل گئی۔

ادھر در غار کے پردے پر ایک سایہ نمودار ہوا اور ساتھ ہی ناہید کے کانوں میں ایک خوشگوار آواز آئی۔ ”ایک چیخ پر بندہ حاضر دو چیخوں پر خادمہ حاضر اور تین چیخوں پر بیرا حاضر۔ ناشتہ تیار ہے، مالکین!“

کامران کا مزاج بحال ہو چکا تھا۔ چند منٹ بعد ناہید ناشتے کی میز پر باہر آ بیٹھی۔ تازہ فرائیڈ فیش کھا رہی تھی۔ ایسی خوش تو نہ تھی مگر بے حد بھوکی۔

کامران اپنی دیرینہ خوش مزاجی سے بولا ”جتنا جی چاہے کھاؤ۔ ہمارے بے وفا جہاز میں ہمارے لئے جگہ تو نہیں لیکن مین بند خوراک اس قدر موجود ہے کہ مہینوں کے لئے کافی ہے۔ مگر تازہ مچھلیاں بھی کبھی نہ ختم ہونے والی نعمت ہے۔ اچھا اب چائے یا کافی؟“

”مجھے کافی سے نفرت ہے“ ناہید ناخوش ہو کر بولی۔ دراصل کامران کے اس اشارے نے کہ جزیرے میں مہینوں رہنے کا امکان ہے۔ ناہید کو برا فروختہ کر دیا تھا لیکن اب کامران کی خوش دلی اس کی پچھلی رات کی تنگ مزاجی پر غالب آ چکی تھی۔ مسکراتے ہوئے کلب کے قواعد کی زبان میں ناہید سے مخاطب ہوا۔ ”ممبروں سے التجا ہے کہ کلب کے ملازموں پر غصہ جھاڑنے کی بجائے اپنی شکایت بل کی پشت پر لکھ دیں۔ ان شکایات پر کمینی اپنے اگلے اجلاس میں غور کرے گی۔ لیکن مجھے افسوس ہے مس ناہید آپ کو کافی پسند نہیں۔ بہر حال میں اب ڈوبتے جہاز کی طرف آخری بار جارہا ہوں اور میری تمام تر تلاش تمہاری خاطر چائے کے لئے ہوگی۔ میرے لئے دعا کرنا۔“

”تو کیا جہاز ابھی تک ڈوب نہیں چکا؟“ ناہید نے آنکھ اٹھا کر پوچھا۔

”بس آخری ہچکی لینے والا ہے مگر ابھی لی نہیں“ کامران بولا۔ ”جہاز سے کوئی چیز چاہئے تو ارشاد“

”مجھے بالوں کے جن Hair Pins چاہئیں“ ناہید نے بالکل غیر متوقع طور پر کہا۔

”ذرا مشکل فرمائش کر دی ہے“ کامران نے کان کھجاتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ وہ چند کمرے

جو ابھی ڈوبے نہیں انجینئر لونڈوں کے تھے اور تم جانتی ہو کہ ان کے چھوٹے بال پنوں کے محتاج نہیں

ہوتے لیکن ایک بات“ اور بات کہنے سے پہلے اس نے ناہید کی پریشان زلفوں کو ذرا غور سے دیکھا۔

”تمہارے بال پنوں کے بغیر بھی بڑے پیارے لگتے ہیں!“

ناہید کامران کی گزشتہ شب کی زودرنجی کا واقعہ بھولی تو نہیں تھی مگر اس کے تازہ خراج

تحسین پر منہ بنانے کی بجائے مسکرا دی۔ یہ اس کی جزیرے میں آنے کے بعد پہلی مسکراہٹ تھی۔

یہ دیکھ کر کامران نے اپنے دل میں ایک خوشی کی لہر محسوس کی اگرچہ اسے اب بھی یقین نہ تھا کہ

ناہید کی مسکراہٹ مستقل صلح کا پیغام ہے یا محض عارضی جنگ بندی کی علامت! بہر حال امید بہار

رکھتے ہوئے بولا: ”تو مجھے اب جانا چاہئے۔ جب میں لوٹا تو پھر رسمی طور پر جزیرے کی حکومت

سنبھالیں گے اور ایک مستقل آئین مرتب کریں گے“

آج سمندر کی لہریں معمول سے زیادہ پُر زور بھی تھیں اور پُر شور بھی۔ ناہید نے ہتھیلی کی

اوت میں سمندر کی موجوں پر نگاہ ڈالی تو کسی قدر پریشانی کے عالم میں بولی: ”جہاز تک جانے

میں کوئی خطرہ تو نہیں“

”میں پوری احتیاط سے کام لوں گا“ کامران تسلی آمیز لہجے میں بولا۔ ”تم فکر نہ کرو“

”فکر تو مجھے ہوگی“ ناہید کی آواز میں تشویش کا شائبہ تھا۔

”یہ تو بڑی بندہ پروری کی علامت ہے“ کامران نے گویا اپنے کان میں کہا۔

مگر ناہید نے اپنی فکر کی مزید تشریح کر دی۔ اگر تم ڈوب گئے تو مجھے غالباً فاقوں سے مرنا

پڑے گا یا کم از کم مجھے خود کھانا پکانا اور دھونا پڑے گا۔“

تو یہ سچ بچ مارضی بلکہ مطلب کی جنگ بندی تھی۔ کوئی کچی صلح نہ تھی۔

بہر حال جب آدھے پونے گھنٹے کے بعد کامران سامان آسائش سے بھری کشتی لے کر لوٹا تو اس نے دیکھا کہ ناہید نے ناشتہ کی میز سے برتن اٹھائے ہیں اور سارا گھر سلیقے سے صاف کر دیا ہے۔ کامران نے آتے ہی جزیرے کی دور کنی کونسل کا اجلاس طلب کیا کہ صورتِ حال کا جائزہ لیا جائے۔ پہلے اس نے جہاز سے لائے ہوئے نقشے پر ناہید کو اپنے جزیرے کے محل وقوع کے متعلق بتایا۔ اس پر ناہید چلا اٹھی۔ تو کیا ہم مہذب دنیا سے کوسوں دور پڑے ہیں؟“

”جی ہاں“ کامران نے تائید کی ”اور صرف مہذب دنیا ہی سے نہیں، جہازوں کی گزرگاہ سے بھی اتنے ہی دور ہیں لیکن خیر خدا کوئی سبیل پیدا کر دے گا۔ یہ اسی کا فضل ہے کہ جزیرے میں ایک ٹینھے پانی کا چشمہ ہے۔ وافر مقدار میں خوراک ہے۔ مچھلی اور پھلوں کا تو کوئی شمار ہی نہیں۔ جب میں شکار کو نکلتا تو شاید ایک آدھ کچھوا پکڑ سکوں گا۔ یا کوئی پرندہ مار لاؤں گا۔ اب اگر یہ تمام بیرونی خدمات تمہاری خاطر دل و جاں سے بجالاؤں تو کیا تم گھر کا انتظام سنبھال لو گی؟“

ناہید نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اس پر کامران نے دونوں ہاتھ بلند کئے اور گلا پھاڑ کر چلایا ”واہ وا‘ زندہ باد میڈم ناہید!.....“ خدا جانے اس نے قلابازی لگانے کی خواہش پر کس مشکل سے قابو پایا۔ کچھ دیر بعد کامران کا سانس بحال ہوا تو مستقبل کے منصوبے بنانے لگا۔ ”سب سے پہلے ہمیں ایک جھونپڑا بنانا چاہئے۔ اس کے ایک حصے میں میس سویا کروں گا اور دوسرے حصے میں سامان رکھ دیں گے۔ ہم اس جزیرے کو ایک نظام کے تحت چلائیں گے۔ فوری طور پر میرے ذہن میں کپڑوں کی بات آئی۔ ہمارے موجودہ کپڑے ہمیشہ کے لئے تو نہیں۔ کاش، تمہارا کیبن زیر آب نہ ہوتا کہ میں تمہارے سارے جوڑے بصد احتیاط اٹھا لاتا، تمہارے کیبن کا نمبر سات تھا؟“

”ہاں سات ہی تھا“ ناہید بولی ”تمہارے کمرے کا نمبر کیا تھا؟“

”تمہیں مگر کیوں پوچھ رہی ہو؟“ کامران نے استفسار کیا۔ ”بس یونہی“ ناہید نے ٹال دیا۔

”اچھا تو ہم کپڑوں کی بات کر رہے تھے۔“ کامران نے اپنا مضمون جاری رکھا۔ ”بھئی“

پرانے کپڑے بیکار ہو گئے تو ہم نئے بنالیں گے۔ تمہیں کپڑا کاٹنے کا ہنر تو آتا ہوگا؟“
 ”مسٹر کامران“ تاہید نے احتجاجاً کہا ”معلوم ہوتا ہے آپ کچھ زیادہ لمبے مستقبل کی فکر
 میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ اگر گراں نہ گزرے تو ایک عرض کروں؟“
 ”ضرور ضرور فرمائیے۔“

”انھیں پہاڑی کی چوٹی پر چلیں۔ شاید ناگاپربت سے کوئی آتا جاتا جہاز دکھائی دے“
 خاتون کے پیچھے پیچھے پہاڑی کی چوٹی کو روانہ ہوئے..... مگر کوئی جہاز نظر نہ
 آیا..... کامران کو موقع مل گیا۔ ایک محتاط خفگی کے انداز میں کہنے لگا ”دیکھا“ میں منت بلا وجہ
 ضائع ہو گئے اور زندگی اس قدر مختصر ہے۔ چلو کوئی منصوبہ بندی کریں۔“

تاہید ایک بلکی سی شکست خوردگی کے عالم میں کامران کے پیچھے پیچھے چوٹی سے اترنے لگی
 لیکن اس کی تجویز بالکل بے اثر نہ تھی۔ آئین میں ایک شق شامل کی گئی جس کی رو سے کامران کو ہر
 روز علی الصبح اور غروب شام سے ذرا قبل ناگاپربت پر چڑھ کر کسی گزرتے جہاز کو تلاش کرنا تھا اور دن
 کے وقت جب کامران نے شکار کو نکلنا ہوتا تھا جہاز کی تلاش تاہید کے فرائض میں شامل کر دی گئی۔

باقی وقت گھر کا سامان سجانے میں صرف ہو گیا یعنی وہ عمل جو ہم اپنے شہری مکانوں میں
 ضروری سمجھتے ہیں، بحر اکامل کے اس دور افتادہ جزیرے میں بھی اتنا ہی ناگزیر نکلا۔ دوپہر کو تاہید
 نے کھانا تیار کیا جسے دونوں نے ایک خوشگوار تھکاوٹ کے بعد شوق سے تناول کیا۔ پھر آرام سے
 گرم ریت پر لیٹ گئے اور بڑی خوشدلی سے باتیں کرنے لگے۔ یوں لگا جیسے دونوں کو آخر
 احساس ہوا ہو کہ ایک مشترکہ مصیبت دو دلوں کو جوڑنے کا باعث ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک اچانک
 ترنگ میں کامران لینے لینے ذرا تاہید کے اور نزدیک سرک آیا لیکن ساتھ ہی تاہید اتنی ہی اور
 پیچھے سرک گئی..... اس طرح فطرت جو ہر ملی جڑی بوٹیوں کے قریب تریاق کی بوٹیاں اگا دیتی
 ہے، جنسیات کے نازک توازن کو بھی بڑی حکمت سے قائم رکھتی ہے۔

کامران اٹھا اور اپنی کشتی کی اوٹ میں گدا بچھانے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ ناہید نے پوچھا

بھئی جی چاہتا ہے ذرا سائے میں کچھ دیر سولوں۔ صبح چار بجے سے قلیوں کی طرح مشقت کر رہا ہوں۔ تھک کر چور ہو گیا ہوں۔ میں تو کہوں گا تم بھی اپنے غار محل میں جا کر کچھ آرام کر لو۔ ہمیں تندرست اور چاک و چوبندر بننا چاہئے۔۔۔۔۔ پھر اس کے منہ سے ایک بے ذہب سا جملہ نکل گیا: ”کاش تمہیں ذرا زیادہ ہم خیال اور خوشگوار صحبت میسر ہوتی!“

یہ کہہ کر کامران کبل اوڑھ کر لیٹ گیا۔ ناہید کو فراغت تھی۔ کئی گھنٹوں سے ایک خیال اسے ستا رہا تھا چنانچہ وہ اسی خیال کے تحت غار میں گئی اور اپنی حفاظتی پٹی کا معائنہ کیا جو تہ کی ہوئی بستر کے قریب پڑی تھی۔ جیسے کہ قاری کو یاد ہوگا پٹی پر صاف الفاظ میں لکھا تھا ”ملکہ جزائر۔ شاہی کمرہ نمبر 3“ (یعنی کامران کا کمرہ!) ناہید نے پٹی کو دو بار تہ کر کے رکھ دیا اور پھر غار سے نکل کر نانگا پر بت پر چڑھنے لگی کہ شاید کوئی جہاز نظر آجائے۔

گھنٹہ بعد نیچے اتری تو اس کے چہرے کی کیفیت عجیب تھی۔ اگر کوئی ماہر قیافہ شناس اس کا چہرہ دیکھتا تو کہہ اٹھتا ”قصور وار مگر بغیر پچھتاوے کے۔“

جلد ہی اس نے کامران کو جگایا اور پھر اس قدر لذت بخش کھانا پکا کر اسے کھلایا کہ کامران ماضی کی تمام ضیافتیں بھول گیا مگر کھانا پیش کرنے میں ناہید نے اس قدر واضح سر دہری سے کام لیا کہ کامران سے کوئی کم ذہیت مہمان بھی ہوتا تو بھوکا اٹھ جاتا۔۔۔۔۔ مگر کامران نے حسب عادت بے تحاشا کھایا اور سیر ہو کر اٹھا۔

کامران جہاز سے مالِ غنیمت میں بیڈمنٹن کا سامان بھی اٹھالایا تھا۔ جال ریکٹ اور کئی درجن شٹل کا ک۔ کوئی دو ہفتے ہوئے بیڈمنٹن کورٹ کی باقاعدہ رسم افتتاح ہوئی تھی جو جزیرہ کی خاتون اول نے اپنے ریکٹ سے پہلی سروس کر کے انجام دی تھی اور پھر بیڈمنٹن اہل جزیرہ کے لئے ایک مسلسل شادمانی ثابت ہوئی۔ کبھی کبھی باقاعدہ ٹورنامنٹ منعقد ہوتی اور کھیل کے اختتام پر تقسیم انعامات کی رسم ادا کی جاتی اور حاضرین (جن کی تعداد مستقل طور پر دو تھی۔۔۔۔۔ کی

مشروبات سے تواضع کی جاتی اور شام تک خوش گپیوں میں محو رہتے۔ ایک روز ایسی ہی خوشگوار گفتگو کے دوران کامران نے پوچھا: ”آج ڈنر کے لئے کیا پکا ہے۔“
 ناہید نے چٹخارہ لیتے ہوئے کہا: ”کچھوے کے انڈے۔ تلی ہوئی مچھلی اور کیا..... مگر یہ مچھلی کا ایک چھوڑ کر آخری ٹین ہے۔“

”اچھا! تو باقی اشیا کی کیا کیفیت ہے؟“
 ”باقی کسی چیز کی کمی نہیں۔ شروع شروع میں ہم نے کچھ فضول خرچی کی مگر پھر تم اس قدر غضب کے شکاری ثابت ہوئے.....“
 ”اور تم اس قدر امور خانہ داری کی ماہر ثابت ہوئیں“

”کہ ہم خود کفیل ہو گئے۔“ ناہید نے کامران سے مل کر جملہ مکمل کیا اور اس طرح ایک دوسرے کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے جوڑے نے نہایت پیاری مسکراہٹوں کا تبادلہ کیا۔
 کامران نے مکالمہ جاری رکھا اور اس خوراک نے ہماری نشوونما پر بھی خاصا مثبت اثر کیا ہے۔ میرا وزن تو یقیناً دس بارہ پونڈ بڑھ گیا ہے اور تم بھی ’نظر بدور‘ خاصی تندرست اور پُرکشش نظر آتی ہو۔“
 یہ کہتے ہوئے کامران نے ناہید کو اس غور سے دیکھنا شروع کیا جیسے اسے سطر بہ سطر پڑھ رہا ہو۔

ناہید نیلے رنگ کے شلوار سوٹ میں بڑی پُرکشش لگ رہی تھی۔ یہ وہی سوٹ تھا جو اس نے جہاز سے بچ نکلنے پر پہنا ہوا تھا۔ اس میں وہ پہلی سی آب و تاب تو نہ تھی مگر ناہید کے بدن پر اس میں ایک عجیب دلکشی آ جاتی تھی۔ اس نے گلے میں ایک رنگدار رومال باندھ رکھا تھا۔ نیچے پاؤں ننگے تھے اور اسی وجہ سے قیامت تھے۔ دنیا میں چند ہی پاؤں اتنے خوبصورت ہوں گے۔ بالوں کے پن نہ ملنے کی وجہ سے وہ عام طور پر چٹیا بنا رکھتی تھی مگر بیڈمنٹن کھیلتے وقت وہ اچانک سر کو دائیں سے بائیں یا بائیں سے دائیں گھماتی تو اس کے چہرے پر متواتر چٹیا کی چونٹیں پڑتیں، چنانچہ کچھ دنوں سے اس نے بیڈمنٹن کھیلتے وقت بالوں کا بُوڑا بنانا شروع کیا تھا جسے کھیلتے وقت

بحری قذاقوں کی طرح 'سائن کے فیتے میں محصور کر لیتی۔ اب اس لمحے کہ وہ کھیل سے فارغ ہوئی تھی اس نے فیتہ اور بھڑا کھول دیا اور اس کے لمبے ریشمی بالوں کی آبشار اس کے چہرے سے ہوتی ہوئی اس کے کندھوں پر پھیل گئی اور اس کی زلفوں کی چلمن سے اس کی پلکوں کا خم اور اس کے رخسار کی قوس کبھی نظر آتی، کبھی چھپ جاتی..... کامران کی زبان ناہید کی زلفوں کی ستائش میں خاموش شاعری کرنے لگی اور اس کا دل دھڑکنے لگا۔ گزشتہ کئی روز سے اسے اپنی کمزوری..... بے راہ روی؟..... کاشدیت سے احساس ہو رہا تھا۔ شرافت کا تقاضا تو یہ تھا کہ ایک غیر محفوظ خاتون کو ان نگاہوں سے نہ دیکھا جائے مگر.....

ناہید گفتگو جاری رکھتے ہوئے بولی "اچھا تو میں تمہیں بہت تندرست نظر آتی ہوں! شکریہ۔ میں خوش ہوں تمہیں میری فرہی پسند ہے لیکن تمہیں مجھے ان نظروں سے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کوئی گوشت منڈی نہیں۔"

کامران کا جذباتی دورہ تیزی سے تحلیل ہو گیا اور مضمون بدلتے ہوئے بولا: "ناہید معلوم ہے ہمیں اس جزیرے میں کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟ پورے تین مہینے"

"سچ؟ مجھے تو لگتا ہے کچھ زیادہ وقت ہو گیا ہے" ناہید نے ارادنا جھوٹ بولا۔

"اور میرا خیال نہیں کہ ہم نے اتنے لمبے وقت کا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔"

"کیسا فائدہ؟"

"مثلاً یاد کرو رابنسن کروسو کی کہانی: اس نے اتنے عرصے میں کشتی بنالی تھی اور....."

ناہید نے دخل دیتے ہوئے کہا: "ہمارے پاس پہلے ہی ایک کشتی ہے"

"چلو کشتی نہ سہی رابنسن کروسو نے ایک طوطے کو بولنا سیکھا دیا تھا"

"اس جزیرے میں کوئی طوطا نہیں" ناہید نے اوپر دیکھے بغیر جواب دیا۔

"بھئی بات یہ ہے کہ تم میرا مذعان نہیں سمجھ پائی۔ دیکھو نا ہم تین ماہ سے ایک بیابان

جزیرے میں بیٹھے ہیں جو صحرائے بخند کا برابر اور خور و گلتا ہے لیکن ہماری زندگی میں کوئی مجنونانہ بات

ہی نہیں، کوئی صحرائی قسم کی تفریح ہی نہیں کرتے۔ بس وہی پرانی تفریحات ہیں جو لاہور میں رہتے ہوئے شاہد رہ جا کر پکنگ پر کرتے تھے، بلکہ یہاں تو شہریوں کے سے رنگ ڈھنگ ہیں۔ ہر صبح شیو کرتا ہوں۔ تم بال بناتی ہو۔ ٹین بند ڈبوں سے کھانا کھاتے ہیں۔ صبح کچھ کام کرتے ہیں۔ شام بیڈ منٹن کھیلتے ہیں۔ جزیرہ نہ ہوا، لاہور ہوا۔ ہم اپنے ماحول کے مطابق نہیں رہ رہے۔ اس زندگی میں کچھ آزادی بلکہ تھوڑا وحشی پن اور ہلکا ہلکا ہونا چاہئے۔ بات سمجھ میں آئی؟“

”جی ہاں! بات تو سمجھ میں آگئی ہے مگر میرا خیال ذرا مختلف ہے اور وہ یہ ہے کہ مہذب لوگ ایک بیابان جزیرے میں بھی اسی شرافت سے رہتے ہیں جیسے ایک بحری جہاز میں یا لاہور میں۔“
 کامران نے جھینپتے ہوئے کانٹا بدلا: ”میرا مطلب کچھ اور تھا اور وہ یہ کہ ہمیں نیچر کے ذرا قریب زندگی بسر کرنا چاہئے۔ مثلاً ہم دو بکروں کو تاش کی تربیت دے سکتے ہیں یا ایک کچھوا پکڑ کر اسے موسیقی سیکھا سکتے ہیں۔“

کامران کی لائےنی باتوں سے ناہید کے ہونٹوں پر روکنے کے باوجود ہنسی آگئی۔ کہنے لگی: ”کامران! اگر تمہارا پہلا لیکچر..... وہی صحرائی زندگی کے متعلق..... مجنونانہ تھا تو یہ بکرے اور کچھوے والا بیوقوفانہ ہے۔ اگر تمہاری لیکچر بازی ختم نہ ہوئی تو میں اٹھ جاؤں گی۔ کھانا پکانے کا وقت بھی ہونے لگا ہے۔“

لیکن کامران نے اپنا خطبہ جاری رکھا اور ناہید..... کسی قدر لطف اٹھاتے ہوئے..... اپنی پلکوں کی اوٹ سے اسے چوری چوری دیکھتی رہی۔ ایک غیر آباد جزیرے میں ایک مرد اور عورت، خواہ کتنے ہی مختلف المزاج کیوں نہ ہوں، تین مہینے کے لمبے عرصے میں ایک دوسرے کے جذبات اور خواہشات سے بے خبر نہیں رہ سکتے۔ کامران کا خیال تھا ناہید اس رہتی ہے اور وہ اسے کسی طرح شاد و شیریں نہال اور چونچال کرنا چاہتا تھا مگر نہ پاتا تھا۔ ادھر ناہید بظاہر چپ رہتی مگر دل ہی دل میں کامران کی کوششوں سے خوب لطف اٹھاتی۔ آخر کامران کی مخلصانہ تحسین و تواضع کا کچھ تو اثر ہونا چاہئے تھا، چنانچہ ناہید اندر سے ممنون ہی نہ تھی شاید راضی بھی تھی۔

کامران ایک خوبصورت مند اور تھکے خدو خال کا نوجوان تھا۔ ناہید کے بالمقابل اپنے گھٹنوں کو بازوؤں کے بالے میں لئے دیر سے بیٹھا تھا۔ اس کی نگاہیں ناہید پر جمی تھیں اور اس کی زبان مسلسل چل رہی تھی۔ شاید وہ بہت ذہین نہ تھا اور کچھ ضرورت سے زیادہ خود پسند بھی تھا مگر تھا مرد۔

وہ اچانک ناہید سے ایک سوال پوچھ بیٹھا: ”اچھا بتاؤ، میرے متعلق کیا خیال ہے؟ پورے تین مہینے مجھے ہر رنگ میں دیکھنے کے بعد تمہاری رائے میں کوئی تبدیلی آئی ہے یا نہیں؟“ کامران سوال تو کر بیٹھا لیکن اگلے ہی لمحے پچھتانے لگا۔ اس نے ناہید سے وعدہ کر رکھا تھا کہ جب تک وہ جزیروں میں ہیں وہ ایسے ذاتی سوالوں سے اسے وق نہیں کرے گا۔ اب وہ اپنا وعدہ توڑ بیٹھا تھا اور اس کی وجہ صاف تھی۔ ناہید کی لہراتی زلفیں اس کی برداشت سے باہر ہو رہی تھیں۔ لیکن ناہید نے ذرا اُٹا ماتا۔

بولی: ”جی ہاں ایک تبدیلی تو آئی ہے اور وہ یہ کہ تم نے یہاں کی مشکلات کا بڑی پامردی سے مقابلہ کیا ہے۔“

”بھئی، وہ تو جان بچانے کی ذیل میں آتا ہے.....“ کامران نے بولنا شروع کیا لیکن ناہید نے اپنی بات جاری رکھی: ”اور میں نے چند اور باتوں کے لئے بھی تمہارا شکریہ ادا کرنا ہے۔ ایک تو تم نے میری جان بچائی ہے۔ وہ حفاظتی چوٹی جو اس صبح میں نے پہن رکھی تھی، تمہاری تھی اور تم ہی نے مجھے دی تھی۔ علاوہ ازیں جب سے یہاں آئے ہیں تمہارا برتاؤ بالکل شریفانہ ہے۔ کامران کچھ دیر چپ رہا۔ پھر بولا: ”تو کیا تمہیں مجھ سے اس سلوک کی توقع نہ تھی؟“ ناہید نے بھی ذرا رک کر جواب دیا: ”بھئی پہلے چند گھنٹوں کے سوا میں نے تم پر کبھی شک نہیں کیا۔ دراصل شروع میں اپنے آپ میں نہ تھی۔ امید ہے تم مجھے معاف کر دو گے۔ کر دو گے نا؟“ کامران کو ایک محبت کے ریلے نے آلیا۔ بولا: ”جب تم مجھ سے اس طرح کی پیاری باتیں کرتی ہو تو میرا دل چاہتا ہے تمہیں..... اوں، ایں، آں، اوئی۔ اوہ معاف کرنا“ ناہید کے رخسار گلابی ہو گئے اور کامران جلد ہی سنبھل گیا اور اس نے فوراً مضمون بدلا:

”تو میں ناٹکا پر بت چڑھ کر دیکھتا ہوں شاید کوئی جہاز نظر آجائے۔“

”ٹھیک ہے“ ناہید نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر ڈنر کے لئے دیر نہ کرنا۔“

کامران چلتے چلتے رک گیا اور ذرا مصنوعی ناراضی سے بولا۔ ”لیکن تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ تمہارے متعلق میری رائے میں بھی کوئی تبدیلی آئی ہے یا نہیں؟“

ناہید نے مختصر سا جواب دیا۔ ”اس کی ضرورت نہ تھی۔“

اس جواب سے کامران پریشان سا ہو گیا اور پہاڑی پر چڑھتے ہوئے بڑبڑانے لگا: ”کہتی ہے تمہاری رائے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں۔“ گویا موصوفہ کو مجھ میں کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ اللہ میری اتنی ناقدری! حالانکہ میں سمجھتا تھا جزیرے میں معاملہ اور آسان ہو جائے گا اور کلہاڑی کی ضرورت ہی نہ پڑے گی مگر اب کیوں نہ کلہاڑی ہی سے کام نکالا جائے..... ارے ارے کامران میاں، صبر، حوصلہ.....“ کامران نے اپنے آپ کو سمجھایا اور اپنی بڑبڑاہٹ کو نگل گیا۔ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا تو اسے دو میل کے فاصلے پر تین مستولوں والا جہاز دکھائی دیا جو ہولے ہولے جزیرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

کامران جیسے صحرا گزیدہ کے لئے تو بحری جہاز کی دید نوید عید ہونا چاہئے تھی۔ جہاز دیکھتے ہی اگر وہ خوشی سے اللہ اکبر کے دو چار نعرے بھی لگالیتا تو بجا تھا۔ کم از کم اسے لکڑیوں کے اس گٹھے کو تو فوراً آگ لگانا چاہئے تھی جو اس مقصد کے لئے پاس رکھا تھا اور قیص اتار کر لمبے بانس سے باندھ کر جھنڈی کا اشارے پر اشارہ کرنا چاہئے تھا مگر کامران نے ان میں سے کوئی ایک حرکت بھی نہ کی۔ پہلے تو جہاز کو ٹنگلی باندھے دیکھتا رہا مگر جونہی اسے محسوس ہوا کہ جہاز کا رخ جزیرے کی طرف ہے، فوراً جھک گیا اور گٹھنوں کے بل نیچے اترنے لگا اور ایک ایسی جگہ پر چھپ کر بیٹھ گیا جہاں سے جہاز تو اوجھل تھا مگر غار کا صحن نظر آتا تھا اور ناہید بھی جو کھانا پکانے میں مجھ تھی۔ اس نے اپنی آستین کھینچ کر اوپر تک الٹ رکھی تھی اور اس کے گول گلابی بازو بڑے دلکش لگ رہے تھے۔ ساتھ ہی وہ ایک میٹھا سا گیت گارہی تھی کامران نے ناہید کو اس رنگ میں دیکھا اور سنا تو

اس نے جہاز نہ روکنے کا ارادہ پکا کر لیا۔ اس کی نبض تیز ہو گئی مگر ضمیر مر گیا۔ وہ بدستور گھٹنوں کے بل غار کی طرف ریٹکنے لگا کہ کہیں کھڑا ہونے سے جہاز والے اس کا سراپا آسمان کے پس منظر میں نہ دیکھ لیں..... اتنے میں جہاز جزیرے سے آگے نکل گیا۔

گھنٹہ بھر بعد حسب معمول دونوں کھانے کی میز پر اکٹھے ہوئے مگر خلاف معمول چپ چپ تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کامران کا ضمیر ایک اخلاقی انگڑائی کے ساتھ جاگ اٹھا تھا۔ ٹھیک ہے اسے ناہید سے محبت تھی، بے تحاشا محبت، شاید اس ذہین اور چنچل دوشیزہ کے اپنے اندازے سے بھی زیادہ مگر اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ ناہید کے جملہ حقوق کامران کے لئے محفوظ ہو گئے تھے۔ کامران نے تو آج اسے اپنے بنیادی حق، یعنی مہذب دنیا کو لوٹنے اور اس کی مسرتوں سے سرشار ہونے سے محروم کر دیا تھا۔ کامران جتنا سوچتا، اس کا ضمیر اسے اتنی ہی ملامت کرتا۔ اس کا جی چاہا کہ ناہید کے آگے دل چیر کر رکھ دے اور اپنے گناہ کا اقرار کر لے۔

اچانک ناہید بولی: ”کیا بات ہے آج تم کچھ چمک نہیں رہے؟“

دراصل جزیرے کے آئین میں دونوں نے متفقہ طور پر ایک شق یہ بھی رکھی تھی کہ دن خواہ صبح صفائی میں گزرے یا لڑائی مار کٹائی میں، رات کو کھانے کی میز پر مکمل امن اور لطف و سرور کا دور دورہ ہوگا۔

”تو کیا مجھے لازماً چمکنا پڑے گا؟“

”ہاں بالکل“

”آج کچھ جی نہیں چاہ رہا“

”تو ذرا ٹٹمنا ہی دو!“ ناہید نے اصرار کیا

”آج مجھ سے ٹٹمنا یا بھی نہیں جاتا“ کامران نے ایک ناچاری کے عالم میں کہا ”آج تو

مجھے چاند سے بھی کوفت ہو رہی ہے۔ دیکھو نا کتنا برا لگ رہا ہے، کتنا کرخت!“

دونوں چاند کی نفرتی طشتری کو دیکھ رہے تھے جس کی چاندنی نے غار کی ریت اور چٹانوں

کو ایک پراسرار رنگ میں نہلا دیا تھا۔ ایک طویل خاموشی کے بعد ناگاہ ناہید کے سینے سے ایک لمبی آہ نکلی۔ ظاہر تھا کہ چاند نے ناہید کو اپنی رومان انگیز گرفت میں لے لیا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ کامران نے پوچھا

”سوچ؟ ہاں میں سوچ رہی ہوں“ ناہید نے خوابیدہ لہجے میں بولنا شروع کیا
”کہ کیا ہی اچھا ہوا اگر وہ لوگ جو ایک دوسرے کو نہیں چاہتے ایک دو ماہ کے لئے اس جزیرے میں ڈال دیئے جائیں۔“

کامران فوراً سمجھ گیا کہ ناہید دوسروں ہی کی نہیں اپنی بات بھی کر رہی ہے چنانچہ فوراً چپک اٹھا اور پوچھنے لگا: ”تو گویا تمہارے خیال میں لوگ بہم ملنے جلنے سے ایک دوسرے کو چاہنے لگتے ہیں؟“
”جی ہاں بالکل“ ناہید نے پورے وثوق سے جواب دیا۔

”حتیٰ کہ مجھ جیسا آدمی بھی؟“

”ہاں ہاں تم جیسا آدمی بھی..... اور مجھ جیسی لڑکی بھی“ ناہید اپنے متعلق کچھ کہتے ہوئے ذرا شرمائی۔

”میرے متعلق تو تم نے بالکل ٹھیک کہا“ کامران نے کہا ”مگر تم تو سالوں میں بھی کسی کے ساتھ سیدھے منہ سے بات کرنے والی نہیں ہو۔“

ناہید نے ایک لمحے کے لئے کامران پر نگاہ غلط انداز ڈالی اور دیکھا کہ غریب ایک دفعہ پھر اپنی محبوبہ کے رحم و کرم پر ہے لیکن اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ بے چارے کو بالکل ہی چت کر دے۔ تین مہینے کی صحرائی زندگی نے اسے فضول نغروں سے بے نیاز کر دیا تھا۔

کہنے لگی: ”تو تم سچ مجھے اتنا ہی سٹدل سمجھتے ہو؟“

بولا: ”جی ہاں“ لیکن مجھے اس موضوع پر کچھ مزید کہنے کا حق نہیں کیونکہ میں نے تمہیں بہت بڑا دھوکا دیا ہے بلکہ میں اپنے جرم کا اقبال کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ آج شام جب میں پہاڑی پر چڑھا تو میں نے ایک جہاز دیکھا۔ وہ خاصا قریب تھا اور میں جھنڈی ہلا کر یا آگ جلا کر اسے اپنی

طرف متوجہ کر سکتا تھا لیکن..... میں نے کچھ بھی نہیں کیا اور اسے جانے دیا۔“

وہ ناہید کے قدموں میں بالکل ساکن کھڑا تھا اور سزا کا منتظر تھا۔

ناہید نے اپنی شفاف بھوری آنکھیں اس کی طرف اٹھائیں اور پوچھا ”کیا وجہ تھی کہ تم

نے جہاز کو اشارہ کئے بغیر جانے دیا؟“

”وجہ یہ تھی کہ مجھے تم سے محبت ہے“ کامران نے آرام سے کہا۔ ”میں تمہاری جدائی

برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ موجودہ زندگی کو ختم کرنا بہت بڑا ظلم ہوتا خصوصاً اس وقت کہ.....“

”خصوصاً اس وقت سے کیا مطلب؟“ ناہید نے پوچھا

”خصوصاً اس وقت کہ تم اس زندگی سے مانوس ہو رہی ہو“ کامران نے جواب دیا

”تو کیا واقعی تم نے جہاز کو اشارہ تک نہ کیا؟“

”ہاں“

”بلکہ اپنے آپ کو جہاز سے اوچھل رکھنے کی کوشش کی کہ اہل جہاز تمہیں دیکھ نہ سکیں“

کامران نے شرمندگی سے اثبات میں سر ہلا دیا اور بے حد فکر مند لگا۔

ناہید نے اب نگاہیں نیچی کر لیں اور اپنے پاؤں کی انگلیاں دیکھنے لگی۔ آخر بولی:

”کامران! اگر تمہاری جگہ میں ہوتی تو اتنی فکر مند نہ ہوتی۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ غار کے پاس سے جہاز میں نے بھی دیکھا تھا اور ایک چٹان کی اوٹ میں

بیٹھ گئی تھی“

کامران یہ سن کر خوشی کے مارے پاگل ہو رہا تھا۔ کیا اس کی محبت یک طرفہ نہ تھی۔؟ کیا

دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی؟

وہ چاندنی میں بیٹھے رہے، بیٹھے رہے، بیٹھے رہے۔ کوئی گیارہ بجے کامران نے جھپکتے جھپکتے،

مگر پورے احترام سے ناہید کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ناہید نے ہاتھ چھڑانے کی نیم دلا نہ سی

کوشش کی مگر دراصل نہ وہ ہاتھ چھڑانا چاہتی تھی نہ یہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ پھر باتیں کرنے لگے۔ کون سی باتیں؟ وہی جو ہر شب کیا کرتے تھے؟ نہیں۔ گزشتہ تین ماہ کی باتوں کا کوئی ایک موضوع بھی آج رات کی سرگوشیوں کا عنوان نہ بن سکا۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ایک نیا ورق الٹ لیا تھا جو بالکل کورا تھا۔ آئندہ اس پر بہت سی ازدواجی تحریروں کا امکان تھا۔ لیکن یہ آنے والے کل کی بات تھی اور کل دیکھی جائے گی۔ آج کی ساعت پھر کبھی آنے کی نہیں تھی..... آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ۔

آخر ناہید اٹھی۔ بولی: ”خیند آرہی ہے۔ جانا چاہیے۔“

مگر کامران نے دو لمحے اور ٹھہرائے رکھا اور اس کے چمکتے بالوں کی ڈھیلی چٹیا کو سہلاتا رہا۔ پھر اس نے آسمان کی طرف دیکھا گویا شکر ادا کر رہا ہو۔ اتنے میں اس کے دائیں کندھے کے نواح سے دبے دبے پیار کے کلمے نکلے۔ ایک لمحے کے لئے وہ کھوسا گیا کہ اس کا سر جو ناہید کے بالوں کے بالکل قریب آچکا تھا ان کے ریشمی لمس میں الجھ گیا۔

ناہید ایک خمار انگیز آواز میں بولی: ”کاش یہاں میری بہت سی سہلیاں ہوتیں تاکہ انہیں بتا سکتی کہ.....“

”ہماری متغنی ہو گئی ہے“ کامران نے جملہ پورا کر دیا

”بالکل“ ناہید نے تائید کی۔ ”بیابانِ جزیرے میں متغنی کا اعلان عجیب سا لگتا ہے کیونکہ متغنی ہو جائے تو لڑکی ہر ایک کو بتانا چاہتی ہے۔“

”مگر عجیب بات ہے“ کامران بولا ”میں چاہتا ہوں متغنی راز ہی رہے میرا راز! ہمارا راز! اور یہ خوشی ہم دونوں تک محدود رہے۔“

لیکن کامران کی نگاہ اچانک سمندر کی طرف گئی اور اسے کچھ نظر آیا۔ معاناہید سے بولا ”تو کیا سچ مچ تم بہت سے لوگوں کو یہ خوشخبری سنانا چاہتی ہو؟“

”سچ مچ چاہتی ہوں“

”تو پھر آنکھیں بند کرو اور جب تک میں نہ کہوں مت کھولنا“

ناہید نے فوراً تعمیل کی اور آنکھیں بند کر لیں۔ کامران نے ناہید کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر آہستہ آہستہ گھمایا تاکہ اس کا رخ سمندر کی تابندہ موجوں کی طرف مڑ گیا۔ پھر کامران نے ایک جھوٹ موٹ منتر پڑھا۔

”اڑینگ، بڑینگ، ستارے ننگ، کھولو آنکھیں، دیکھو رنگ!“

ناہید نے آنکھیں کھولیں تو کیا دیکھتی ہے کہ سامنے سمندر میں کوئی نصف میل کے فاصلے پر چاندنی میں جھلکتا ایک سفید جہاز جزیرے کی طرف آ رہا ہے اور پھر دیکھتے دیکھتے ہی ساحل سے آگیا۔ اہل جہاز سے بات ہوئی تو پتہ چلا کہ یہ جہاز ان کے میزبان سردار عثمان علی نے کھوئے ہوؤں کی جستجو میں تمام چھوٹے بڑے جزیروں کو دیکھنے کے لئے بھیجا تھا۔ دونوں نئے مسافر بلا تاخیر جہاز میں سوار ہو گئے۔

لاہور پہنچ کر کامران کے لئے ناہید کے ساتھ ازدواجی زندگی ایک مسلسل ہنسی مون تھا۔ ایک روز گھر کے چمن میں چائے پیتے ہوئے جزیرے کی زندگی کی یادیں تازہ کر رہے تھے۔ کچھ سوچ کر کامران بولا۔

”جانم! میں اکثر سوچتا ہوں، ہم کتنے خوش قسمت ہیں کہ پورے تین ماہ جزیرے کے قریب کوئی جہاز نہ گزرا اور مجھے اتنی مہلت مل گئی کہ تمہارے دل میں ایک نرم گوشہ پیدا کر لیا۔“

”اس میں خوشی کی کون سی بات ہے؟“ ناہید نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”بھئی ہے نا“ کامران نے زور دے کر کہا۔ ”فرض کرو جزیرے میں پہلے روز ہی جب تم پہاڑ کی چوٹی پر چڑھی تھیں، اگر تمہیں کوئی جہاز نظر آ جاتا تو پھر؟“

ناہید نے اپنی پیالی ایک طرف رکھ دی۔ انہی اور کامران کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر بولی

”جہاز تو مجھے پہلے روز ہی نظر آ گیا تھا، کامی!“

اور آخر میں
ایک دیسی مضمون
مُصنّف کے اپنے قلم سے

جو تو ہم سفر ہے

یہ داستان ہے خفقان مرزا کے ساتھ ہمسفری کی لیکن داستان سرائی سے پہلے ذرا آپ کا مرزا سے تعارف کرادیا جائے۔ آپ غالباً انہیں نہیں پہچانتے۔ جنگ آمد کے شروع میں آپ کی ان سے ملاقات تو ہو چکی ہے لیکن وہ بالکل سرسری اور سطحی سا تعارف تھا۔ آئیے اس تعارف کو کچھ اور گہرا کریں۔

تو یہ ہیں خفقان مرزا ہمارے پرانے گرائیں اور پیارے یار قد درمیانہ جسم پتلا ذرا بانکا سا گویا لکھنؤ سے بنوایا ہو۔ آنکھیں بظاہر تنگ مگر نگاہ لیزر کی طرح تیز یعنی اگر اپنے مخاطب کے کسی حصہ بدن پر تھوڑی دیر کے لئے نظریں گاڑ دیں تو سوراخ کر ڈالیں۔ دانت سالم ماسوائے دو سامنے کے دانتوں کے لیکن دوستوں کے اصرار کے باوجود یہ خلا مصنوعی دانتوں سے پر نہیں کرانا چاہتے۔ فرماتے ہیں سچا سپاہی اپنے زخموں سے شرماتا نہیں۔ ناک لمبی اور ستواں مگر زبان سے بقدر گزر بھر چھوٹی۔ یہ طول زبان ہی کا فیض ہے کہ مرزا بیدار ہوں اور ان کے سوگز کے نصف قطر میں کوئی سامع ہو تو بلا وقفہ اور اکثر بلا مقصد کلام کرتے ہیں۔ پھر اگر سامع دائرہ سماعت سے اٹھ بھی جائے تو سلسلہ کلام بیٹھنے میں نہیں آتا بلکہ کلام کرنے کے لئے بیداری بھی ایسی لازمی شرط

نہیں۔ عالم خواب میں بھی نہایت فصاحت سے بڑبڑاتے ہیں اور اس دھڑلے سے کہ خود اپنی آواز سے جاگ اٹھتے ہیں اور اپنے آپ سے معافی مانگ کر پھر سو جاتے ہیں۔ الغرض ان کی خواب گاہ میں یہ سلسلہ سکوت و کلام شب بھر جاری رہتا ہے:

یار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا

مرزا تقریباً پچاس برس کے پیٹے میں ہیں لیکن ابھی تک شادی نہیں کی۔ یہ نہیں کہ آپ کو صنفِ نازک میں دلچسپی نہیں۔ بڑی گہری دلچسپی ہے۔ فقط یہ کہ صنفِ نازک سے زیادہ انہیں اپنے آپ سے عشق ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ انہیں کسی رقیب کا خطرہ نہیں مگر نقصان یہ ہے کہ کسی ممکنہ دلہن کو ان کی رفاقت کا حوصلہ بھی نہیں۔

مرزا کی تعلیم بی اے تک ہے۔ چونکہ وہاں بھٹینڈہ کے راستے پہنچے تھے۔ لہذا اردو کے عالم ہیں اور انگریزی کے جاہل۔ مگر دونوں زبانیں یکساں روانی کے ساتھ بولتے ہیں فقط اس فرق کے ساتھ کہ اردو سوچ کر بولتے ہیں اور انگریزی بول کر سوچتے ہیں۔ ہر قول یا فعل کی سند میں شعر ضرور پیش کرتے ہیں اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ شعر چاروں شانے بر محل بیٹھتا ہے۔

آپ کا اصلی نام ریحان مرزا مگر دوستوں میں خفقان مرزا مشہور ہیں..... دشمن اس نام سے تیرہ دل سے متفق ہیں..... ویسے مرزا کی خوش خلقی کا یہ عالم ہے کہ اپنے نقلی نام پر بھی اس قدر والہانہ چوکتے ہیں کہ اصل کا گمان ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں میرے نقلی نام میں موسیقی کی آمیزش ہے اور بلانے والا یا والی کوئی ہویوں محسوس ہوتا ہے جیسے ملکہ ترنم آواز دے رہی ہو۔ ”وے خفقانیا“ میری ٹل سن جا۔“ ویسے بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ مرزا پیدائش سے کئی سال بعد تک ریحان رہ چکے ہیں۔ کچھ یوں لگتا ہے جیسے بلوغت کے پہلے حملے کے ساتھ ہی انہیں خفقان چمٹ گیا اور ریحان جھڑ گیا۔

مگر مرزا سچ مچ کے یعنی جتنی نقطہ نگاہ سے خفقانی نہیں بس ذرا بے وقوفی کی حد تک صاف گو ہیں یعنی..... ایک انگریزی محاورے کے مطابق..... بیلچے کو بیلچے کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یا کیوں

نہ ایک اردو محاورہ ایجاد کریں۔ چمچے کو چمچہ ضرور کہہ دیتے ہیں اور منہ پر۔ اب کوئی کتنا ہی حقیر چمچہ کیوں نہ ہو چمار کہلائے لے گا چمچہ نہیں کہلائے گا۔ سر دیدے گا۔ مگر چمچہ گو کے ہاتھ میں ہاتھ نہ دے گا۔ اب یوں تو مرزا کو اپنے کاغذی پیکر کے پیش نظر ایک بھرے ہوئے چمچے سے ٹکر لینے سے پرہیز لازم ہے۔ مگر وہ عادتاً بد پرہیزی کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ مسلسل ٹوٹتے پھوٹتے رہتے ہیں۔ غالباً آپ کے دو دانت بھی کسی ایسے ہی نامساوی معرکے میں جاں بحق ہوئے ہیں۔ اگرچہ مرزا کو دو دانتوں کے ضیاع کا کوئی رنج نہیں۔ ان کا قول ہے کہ جو مزہ صاف گوئی میں ہے دانتوں کی سالمیت میں نہیں۔

مرزا مجھ پر خاص طور پر مہربان ہیں۔ شاید اس لئے کہ میں ان کا نہ صرف قدردان ہوں بلکہ حتی المقدور پاسبان بھی۔ مرزا کی پاسبانی خالی از خطر تو نہیں لیکن خالی از دلچسپی بھی نہیں۔ مرزا کی باتیں ذرا کٹھیلی سہی مگر اس قدر رسیلی ہوتی ہیں کہ اگر خدا انہیں رقیب نصیب کرے تو گالیاں کھا کر مکرر مکرر پکارنے لگے۔ نتیجہ یہ کہ جہاں ان کے جسم پر بعض اوقات ذرا ناگوار سی وزنی اشیاء کا نزول ہوتا ہے وہاں ان کے سر پر پھول بھی برستے ہیں اور ساتھ ہی ہمارے بالوں میں بھی چند کلیاں آگرتی ہیں۔ لیکن مرزا خود اس بات سے یکسر بے نیاز ہیں کہ ان کی پشت پر تھاپی نازل ہوتی ہے یا تھپڑ!

مرزا ٹیکسی میں

پچھلی گرمیوں کا ذکر ہے میں پنڈی کلب میں رہتا تھا۔ جمعہ تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر بیٹھا ہی تھا کہ مرزا آنکے اور کسی تمہید کے بغیر کھڑے فرمایا:

”چوہدری چلو مری چلیں۔“

میں ذہنی طور پر مری کے لئے تیار نہ تھا۔ لیکن ابھی اپنے بہانے کو کوئی معقول شکل دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ مرزا بولے:

”اٹھو بھی‘ نو بجنے والے ہیں“

کہا ”مرزا ہمیں اس کمرے سے نکل کر اوپر کے کمرے میں نہیں جانا، مری جانا ہے جو ساٹھ کلو میٹر دور اور چھ ہزار فٹ بلند ہے۔ کچھ تیاری کی ضرورت ہے۔“

بولے ”کس بات کی تیاری؟ کپڑے اور جو تے تم نے پہن رکھے ہیں۔ ٹیکسی گیٹ سے نکلتے ہی مل جائے گی۔ ہاں اگر صدر ریگن نے تم سے ہیلی کاپٹر کا وعدہ کر رکھا ہے تو دوسری بات ہے مگر اس کے لئے انہیں کانگریس سے منظوری لینا پڑے گی اور مری کی سیر چند سال کے لئے ملتوی ہو جائے گی۔“

مرزا سے بحث فضول تھی اور ظاہر تھا کہ مری کی سیر اٹل ہے۔

کہا ”اجازت ہو تو سویٹر نکال لاؤں؟ مری میں شاید ٹھنڈک ہوگی۔“

بولے ”سویٹر کی اجازت ہے بلکہ گھر میں مرہم پٹی وغیرہ ہو تو وہ بھی رکھ لینا“

میں نے حیران ہو کر کہا ”مرزا ہم مری سیر کو جا رہے ہیں یا جہاد پر؟“

مرزا بولے ”مسلمان کی زندگی مسلسل جہاد ہے خصوصاً آج کل کہ ہم چاروں طرف سے سمگلروں، نو سر بازوں اور جیب کتروں سے گھرے ہوئے ہیں“

میرے ناقص فوجی علم کے مطابق متذکرہ بالا تین قسم کے دشمنوں سے جہاد کے لئے محض مرہم پٹی یا روئی اور سپرٹ سے مسلح ہو کر ٹکنا کسی قدر نا کافی جنگی تیاری کا مظاہرہ تھا۔ لیکن خفقان سے اس موضوع پر مناظرہ کرتے تو وہ خود ہم ہی سے جہاد کی ابتدا کر دیتے۔ چنانچہ سویٹر کندھے سے لٹکایا، مرہم پٹی جیب میں ڈالی اور گیٹ سے باہر نکلے۔

تھوڑے سے فاصلے پر ایک ٹیکسی ریگتی ہوئی نظر آئی۔ مرزا نے فوراً ٹیکسی کی جانب رخ کرتے ہوئے تالی بجائی لیکن ٹیکسی قریب آئی تو دوسری طرف کھڑے ہوئے ایک نستعلیق سے مولانا ٹیکسی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھنے لگے۔ مرزا بجلی کی تیزی سے آگے بڑھے، مولانا کو ان کے جسم کے کسی مقام سے پکڑا اور کار سے کھینچ کر باہر کھڑا کر دیا۔

مولانا اس بے حرمت نکاسی پر لال پیلے ہونے لگے تو مرزا بولے:

”مولانا، معاف رکھئے گا، یہ ٹیکسی ہمارے لئے ہے“
 ”کیا بد تمیزی ہے؟“ مولانا نے غصے پر کسی قدر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”میں ٹیکسی تک
 آپ سے پہلے پہنچا تھا۔“
 ”مگر جناب مولانا، مرزا نے وضاحت کرتے ہوئے کہا، ”میں نے آپ سے پہلے تالی
 بجائی تھی۔ آپ ڈرائیور سے پوچھ سکتے ہیں۔“
 ڈرائیور نے خفقان مرزا کے تیور دیکھ کر غیر جانبدار رہنا مناسب سمجھا۔ اس پر مرزا نے
 اسے ایک مزید لقمہ دیا۔

”بھئی دیکھو میاں ڈرائیور..... مولانا کو فارغ کرو۔ ہمیں مری جانا ہے“
 ڈرائیور نے مری کا نام سنا تو اس کی باچھیں کھل گئیں۔ سارے دن کے لئے ٹیکسی لگ
 رہی تھی۔ سارا دن میٹر چلنا تھا۔ وارے نیارے ہونے کا امکان تھا۔ اس نے فوراً مولانا پر خط
 ”منیخ کھینچا اور جھٹ مرزا کے لئے کار کا دروازہ کھولا۔ مرزا تو اگلے لمحے میں کار کی پچھلی سیٹ میں
 کھب کر بیٹھ گئے مگر مجھے مولانا سے کچھ ہمدردی پیدا ہو رہی تھی۔ پوچھا:
 ”قبلہ! آپ کو کہاں جانا ہے؟“

بولے ”چاندنی چوک“ اور ساتھ ہی تقریباً اپیل کے لہجے میں فرمایا ”میں گوجر خان کا
 رہنے والا ہوں۔ وہاں ایک مسجد میں پیش امام ہوں۔ یہاں ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔“
 میں نے خفقان سے آنکھ بچا کر مولانا سے کہا:
 ”چاندنی چوک تو ہمارے راستے میں ہے۔ آئیے۔ اگلی سیٹ پر تشریف رکھیں۔ چوک
 میں اتر جائیے گا۔“

مولانا نے ازراہ تشکر دعا دی لیکن کچھ اس احتیاط سے کہ مرزا اس دعا میں شامل نہ ہوں
 اور اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ کار چل پڑی۔
 مولانا بھی دوسرے مولاناؤں کی طرح صاف ستھرے آدمی تھے۔ سر پر سفید دستار،

کندھے پر پیلے چار خانے کا رومال، چہرے پر داڑھی، آنکھوں میں سرمہ اور بدن کے کسی مقام پر ذرا کم قیمت مگر تیز بودالے عطر گلاب کا چھڑکاؤ۔؟ جس کی پہلی لپٹ سے ہی کار کی آب و ہوا میں انقلاب سا آگیا اور مرزا نے جیسے حفظ ماتقدم کے طور پر ناک پر رومال رکھ لیا۔ میں دل میں دعا کرنے لگا کہ خدایا، چاندنی چوک تک مرزا کو یہ عطر برداشت کرنے کی توفیق بخشا، ورنہ اس کے منہ سے مولانا کی بوئے پیر ہن پر کوئی تبصرہ نکل گیا تو چلتی ٹیکسی میں بلوہ ہو جائے گا۔ لیکن افسوس میری دعا فیل ہو گئی اور مرزا ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے جھٹ بول اٹھے:

”ڈرائیور میاں، تمہاری گاڑی سے کچھ یوسی آر ہی ہے۔ یہ گلاب کی ہے یا کباب کی یا کسی کیتھرے مار دوا کی؟“

”خدا جانے“ ڈرائیور مرزا کی بلاغت کو نہ پہنچ سکا یا پہنچ کر مصلحتاً خاموش رہا۔ اس پر خفقان بولے:

”مگر تم کیا سمجھو گے۔ ذرا کھڑکی کھول دو۔ شاید مرنے سے پہلے تازہ ہوا کا جھونکا ہماری نجات کا باعث ہو۔“

ڈرائیور نے کھڑکی کھول دی۔

مولانا سب کچھ سن رہے تھے اور مرزا کی بلاغت کو نہ صرف پہنچ چکے تھے بلکہ اسے اپنی جوابی بلاغت سے سرفراز کرنے والے تھے کہ اتنے میں ایک بھڑنے مولانا کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی جو کھلی کھڑکی سے داخل ہو کر مولانا کے روئے مبارک کا قریبی طواف کرنے لگی تھی۔ مرزا نے بھڑ کو دیکھا تو ہوا کو مخاطب کرتے ہوئے بولے!

”معلوم ہوتا ہے اس بھڑ کو اپنی شامت کار میں کھینچ لائی ہے۔ اللہ کرے بے چاری اس خوشبو سے سلامت نکل جائے“

مرزا نے ایک اور وار کر دیا تھا مگر بد قسمتی (بلکہ خوش قسمتی) سے مولانا خفقان کے طنر سے زیادہ بھڑ کے ڈنک سے خوفزدہ تھے، چنانچہ مرزا سے قطع نظر کرتے ہوئے آپ بھڑ سے دست و

گریباں ہونے لگے۔

مرزا نے مجھے کہنی ماری اور بولے:

”ذرا دیکھنا بھڑا اور مولانا کے درمیان معرکہ خیر و شر“

ظاہر ہے کہ مرزا بھڑا کو خیر کا نمائندہ سمجھتے تھے اور مقابلے کے دوران بھڑا کی تائید میں ہی نعرہ تحسین بلند کرتے رہے۔ اتنے میں گاڑی روکتے ہوئے ڈرائیور نے اعلان کیا:

”چاندنی چوک آگیا جناب“

مولانا بدستور بھڑا کے خلاف دفاعی ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے ایک اضطراب کے عالم میں نیکی سے خارج ہوئے اور ساتھ ہی بھڑا بھی کھلے دروازے سے سیٹلائٹ ٹاؤن کی کھلی فضا میں نکل گئی۔ مرزا فوراً بولے:

”اس بھڑا کی کوئی نیکی اس کے کام آگئی ہے ورنہ اس غریب کا مولانا کے کیمیائی حملے سے بچ نکلنا ممکن نہ تھا۔“

مولانا نے بھڑا سے فراغت پا کر پہلے اللہ تعالیٰ کی شاک کی پھر میرا شکر یہ ادا کیا اور پھر مرزا پر دانت پیستے ہوئے بولے:

”معلوم ہوتا ہے اس بھڑا سے آپ کا خونی رشتہ ہے۔ مری جا کر اپنی عزیزہ کے بچ جانے کی خوشی میں مٹھائی بانٹیے گا“

مرزا اصد شوق بولے ”انشاء اللہ ضرور۔ فرمائیں آپ کا حصہ کس مسجد میں بھجواؤں؟“

مولانا کوئی فوری جواب نہ دے پائے تو مرزا نے مزید استفسار کیا:

”اور گستاخی معاف“ مولانا ایک بات تو بتاتے جائے اگر اس خوشبو کے ساتھ آپ نماز بھی پڑھاتے ہیں تو آپ کے نمازیوں کی یومیہ شہادت کی اوسط کتنی ہوگی؟ دو؟ چار؟ دس؟“

مولانا غصے سے کانپنے لگے۔ اب ان کے پاس ایک ہی جواب تھا جو انہوں نے گلا پھاڑ کر مرزا کو پیش کیا:

”پاجی کہیں کا“

مرزا جھٹ بولے ”گو جرخان کا!“

اور ہنس ہنس کر دوہرے ہونے لگے کسی معرکے میں فتح منانے کا مرزا کا یہی انداز تھا۔ ہنسنا اور بے تحاشہ ہنسنا۔ مولانا نے میدان سے پسپا ہوتے ہوئے ازراہ غضب کچھ اور بھی فرمایا لیکن ان کا فرمودہ مرزا کے قہقہوں کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ اتنے میں ڈرائیور نے کسی قدر تیزی سے ٹیکسی آگے نکالی مبادا مولانا تنگ آ کر مرزا کا قیمہ بنانے پر تل جائیں (اور ٹل جاتے تو یہ کوئی مشکل کام بھی نہ تھا)

چھٹی سڑک کے چوک پر پہنچے تو ٹریفک کی جی لال تھی۔ ٹریفک رک گئی۔ اتفاق سے ہماری ٹیکسی ایک ایسی کار کے پیچھے کھڑی ہو گئی جسے ایک خاتون چلا رہی تھی۔ ٹریفک کی جی ہری ہوئی تو سب کاریں تیزی سے آگے جانے لگیں مگر جیسا کہ اکثر خاتون ڈرائیوروں کے ساتھ ہوتا ہے۔ ان کی کار میں کوئی جنبش نہ آئی۔ یہ کار کی خرابی تھی یا خاتون کی ادا مرزا جھٹ ٹیکسی سے نکلے اور کار کے پاس جا کر خاتون کے کان کے قریب کچھ کہا اور پھر تیزی سے واپس آنے لگے۔ خاتون فوراً کار سے نکلی اور مرزا کو مخاطب کرتے ہوئے چلا کر بولی!

”ہری کا کچھ لگتا۔ بد تمیز بھڑ“^(۱)

مرزا تیزی سے کار میں داخل ہوئے اور ڈرائیور کو بانٹیں ہاتھ سے ٹیکسی نکال کر آگے بڑھانے کو کہا۔ جب خطرے کے زون Zone سے نکل چکے تو میں نے مرزا سے پوچھا:

”کیا کہہ دیا تھا خاتون سے مرزا؟ اور یہ ہری کون ہے؟“

بولے ”بس اتنا عرض کیا تھا کہ محترمہ اگر آپ کسی کے لئے محو انتظار بیٹھی ہیں تو وہ دوسری بات ہے ورنہ ٹریفک کی جی تو اس سے زیادہ ہری نہیں ہوگی۔ اتنی سی بات پر وہ لپک کر کار سے باہر آ گئیں۔“

۱۔ ایک میاں لے رنگ کے پرندے کا پنجابی نام

میں نے کہا ”مرزا تم نے ایک خاتون کو بھی نہیں بخشا۔ ہم دوسری طرف سے آگے نکل سکتے تھے اور نکل بھی آئے ہیں۔“

بولے ”یار کیا بد ذوق بے رنگ بھنڈے قسم کے آدمی ہو چھیڑ کا اس قدر رتکلمین موقع اور اسے ضائع کر دیتا؟ خصوصاً جب چھیڑ بھی خواہاں بلکہ خوبانی سے تھی۔“

کہا ”مگر خفتان میاں! خوبانی کے پاؤں میں سینڈل بھی تھی۔ اگر وہ بھی اس موقع کو رتکلمین کرنا چاہتی تو بڑی آسانی سے تمہاری کن پنی کا ایک ننھا سا خوبصورت سا فصد کھول دیتی۔“

بولے ”تو کیا ہو جاتا؟ دو قطرے لبو ہی بہتا تا۔ کوئی قیامت تو نہ آ جاتی۔ سنائیں غالب نے کیا کہا ہے۔“

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لبو کیا ہے

پھر مرزا نے خوشی کے ریلے میں اپنے من میں ڈوب کر دو تین بار شعر دہرایا۔ جب ریٹا تھما تو آپ کی توجہ ٹیکسی اور اس کے ڈرائیور کا رخ کرنے لگی۔ مرزا ہر لحظہ کمنڈ بدست شکار کی ٹوہ میں رہتے تھے۔ پنڈی کی حدود سے نکلے تو ڈرائیور سیدھا راول ڈیم کے رستے آگے جانے کی بجائے شاہراہ اسلام آباد کی طرف مڑنے لگا۔ اس طرح مری کا سفر شاید چند کلومیٹر لمبا ہو جاتا لیکن سڑک نہایت صاف ملتی۔ مجھے یہ رستہ بالکل موافق تھا لیکن مرزا نے چلتی گاڑی سے ڈرائیور کو ایک طرف ٹھہرنے کا حکم دیا اور بولے۔

”دیکھو میاں ڈرائیور: آگے جانے سے پہلے تمہاری پالیسی کی وضاحت ہو جائے تو اچھا ہے۔ یہ بتاؤ کہ تم منزل مقصود پر قریب ترین رستے سے لے جانے کے عادی ہو یا گراں ترین رستے سے؟“

ڈرائیور بولا: ”صاحب میں ترین ترین تو نہیں سمجھتا۔ ویسے آپ کو جس رستے سے جانا ہے حکم کریں۔“

ڈرائیور نے تو حتی المقدور بات ادب سے کی تھی مگر مرزا کو بات کے کسی کونے میں گستاخی کا شائبہ نظر آیا۔ اپنے مخصوص طنز یہ انداز میں جمع مخاطب کے صیغے میں بولے

”تو حضور ترین ترین نہیں سمجھتے مگر میں میل کا فالتو چکر لگانا سمجھتے ہیں۔ اگر زحمت نہ ہو تو موڑیے ٹیکسی اور چلے سیدھے راستے سے۔“

ڈرائیور نے یہ مشتبہ سا خراج عقیدت پانے پر خفقان کو ایک لمحے کے لئے گھورا لیکن منہ سے کچھ نہ بولا اور ٹیکسی کا رخ راول ڈیم کی طرف کرتے ہوئے چل پڑا۔ بہر حال مرزا کے طرز خطاب نے ڈرائیور کو کسی قدر متزلزل کر دیا، چنانچہ ایک دو مرتبہ ٹیکسی مخالف سمت سے آتی ہوئی گاڑیوں سے بال بال بچی۔

مرزا کی اردوئے معلیٰ پھر پھڑک اٹھی اور ڈرائیور سے گویا ہوئے:

”ڈرائیور میاں: موت و حیات تو خدا کے ہاتھ میں ہے لیکن کیا تم براہ کرم بتا سکو گے کہ موت کے ضمن میں آج تک تم نے عزرائیل کی کتنی اعانت کی ہے؟“

ڈرائیور کہہ تو سکتا تھا کہ اگر آج نکر ہو گئی تو عزرائیل کی دھمیری میں مجھ سے زیادہ آپ کا ہاتھ ہو گا مگر غفلت آدمی تھا۔ خاموش رہا اور کار چلانے میں لگن رہا۔ لیکن اس خوف سے کہ ڈرائیور سے نوک جھونک مہلک ثابت ہو سکتی ہے میں نے مرزا سے کہا

”مرزا باتیں کرتا ہیں تو مجھ سے کرو۔ ڈرائیور کو یکسوئی سے کار چلانے دو اور وہ بہر حال تمہاری فلسفہ آمیز گفتگو نہیں سمجھ سکتا۔“

مگر مرزا اس مضمون کو آسانی سے چھوڑنے والے نہیں تھے۔ بولے:

”یا ایک بات سمجھ میں نہیں آرہی۔ یہ ٹیکسی جتنی آہستہ چلتی ہے اس کا میٹر اتنا ہی تیز چلتا ہے۔ اس ضمن میں اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں ڈرائیور کو ایک دوستانہ مشورہ دینا چاہتا ہوں۔“

میرا اجازت دینا یا نہ دینا بے معنی تھا۔ اگلے لمحے میں مرزا کا روئے سخن براہ راست ڈرائیور کی طرف تھا۔ بولے:

”ڈرائیور میاں‘ اولمپک کھیلوں میں تیز رفتاری کے مقابلے ہوتے ہیں کبھی تم نے اپنے میٹر کو ان مقابلوں میں شریک کرنے کے متعلق سوچا ہے؟“

یہ ڈرائیور کی پشت پر آخری تنکا تھا۔ تنگ آ کر (مگر بظاہر مسکرا کر) بولا:
”جناب عالی‘ میرے میٹر کی بجائے اگر آپ اپنی زبان کو مقابلے میں بھیج دیں تو یقیناً گولڈ میڈل لے کر لوٹے گی۔“

ڈرائیور کی غیر متوقع حاضر جوابی نے مرزا کو ایک لمحہ کے لئے ”ناک آؤٹ“ کر دیا۔ میں تو خیر اپنا قبقبہ نہ دبا سکا..... بلکہ کچھ سرور بھی حاصل کیا..... خود مرزا بھی سنبھلے تو اپنی ہنسی نہ روک سکے۔ ریلی چٹکیلی بات خواہ دشمن کے منہ سے ہی کیوں نہ نکلے‘ مرزا داد دینے میں بخل نہیں کرتے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے:

”بھئی آدمی خوش مذاق ہے“

پھر ڈرائیور سے مخاطب ہوئے ”لکھے پڑھ لگتے ہو میاں، فنی فاضل ہو؟“
ڈرائیور بولا ”نہیں جناب‘ تھوڑا سا انسان فاضل ہوں۔ ایک مدت سے ٹیکسی چلا رہا ہوں۔ بے شمار انسانوں کا تجربہ ہے۔“

مرزا جمائی آجانے کی وجہ سے ڈرائیور کا آخری جملہ پوری طرح نہ سن سکے۔ پوچھنے لگے:

”کیا کہا ڈرائیور میاں‘ کس کا تجربہ ہے؟“

ڈرائیور تو چپ رہا مگر مجھے شرارت سوچھی اور کہا:

”مرزا‘ یہ تمہارا ذکر نہیں کر رہا۔ انسانوں کی بات کر رہا ہے۔“

یہ سن کر ڈرائیور کے منہ سے روکنے کے باوجود چھوٹا سا قبقبہ نکل گیا جو سیدھا مرزا کو جا لگا اور مرزا خفا ہو کر ٹیکسی کی چھت کو جا لگے۔ گز کر بولے: ”کیا معنی کہ تم دونوں مجھے خارج از انسانیت سمجھتے ہو؟“

ڈرائیور جو یقیناً لکھا پڑھا آدمی تھا‘ جھٹ بولا:

”نہیں جناب‘ میری تو یہ مجال نہیں۔ آپ تو میرے بڑے فاضل بزرگ ہیں۔“
مرزا کو لفظ بزرگ موافق تو نہ آیا مگر بہر حال ڈرائیور کی معذرت قبول کرتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوئے:

”اور حضور کا اس خاکسار کی انسانیت کے متعلق کیا نظریہ ہے؟“
میں نے کہا: ”مرزا ایسے فحشی فاضلانہ سوال کر کے کیوں کانٹوں میں گھسیٹتے ہو؟ مذاق میں کچھ کہہ دیا تھا ورنہ میں تو تمہیں اشرف المخلوقات سمجھتا ہوں۔“
مرزا نے میرے مبالغے پر ایک آنکھ بند کر کے لمحہ بھر توقف کیا اور پھر ہمیں بھی معافی دے دی۔ ڈرائیور کی چوٹ کے بعد مرزا کا انداز مدافعانہ سا ہو گیا تھا۔ فحش کے بعد خلاف معمول جلد ہی راضی ہو جاتے تھے، چنانچہ ٹیکسی میں وہی دیرینہ پُر امن بقائے باہم کا ماحول لوٹ آیا۔
کمپنی باغ پہنچے تو ٹیکسی کا انجن ڈرا زیادہ گرم ہو گیا۔ ڈرائیور نے گاڑی ایک طرف کھڑی کر کے ریڈی ایٹر کے منہ میں پہاڑی پانی کا ٹلکا چھوڑ دیا۔ مرزا کو سردی لگ رہی تھی وہاں گرم چائے کا ٹلکا تو نہ تھا مگر گرم چائے ضرور تھی۔ میں مرزا کو چائے خانے میں لے گیا اور بھاپ چھوڑتی چائے کی ایک لبالب بھری پیالی ان کے آگے رکھ دی۔ پیالی کی دید نے ہی مرزا کو گرمادیا اور جب دو چار گھونٹ پی چکے تو ساری فحش جہاز کر چکے لگے اور لگے چٹکے پر چٹکلا چھوڑنے.....
دس بارہ آدمی بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ باتوں باتوں میں بہشت اور دوزخ کا ذکر چھڑ گیا۔ ایک بزرگ دعائیہ لہجے میں بولے:

”یا اللہ دوزخ کی آگ سے بچانا اور بہشت میں جگہ دینا۔“
مرزا جھٹ بولے! آمین‘ مگر میں ذاتی طور پر بہشت اور دوزخ سے کسی ایک کو ترجیح نہیں دے سکتا۔“

بزرگ حیران ہو کر پوچھنے لگے: ”کیا وجہ؟“
مرزا بولے: ”وجہ‘ میرے مہربان بزرگ! یہ ہے کہ ان دونوں مقامات پر میرے دوست

رہتے ہیں۔“

مرزا کی نکتہ آفرینی پر حاضرین ہنس دیئے اور تحسین کے انداز میں انہیں دیکھنے لگے۔ اتنے میں ایک لکھ پتی مگر بد شکل سائینٹھ اپنی مرشدیز کار سے اتر کر ریسٹوران کے دروازے پر آکھڑا ہوا اور دکاندار سے ایک اعلیٰ قسم کے ولانٹی سگریٹ طلب کئے۔ جب دکاندار نے کہا جناب یہ سگریٹ تو میرے پاس نہیں تو سینٹھ نے برہم ہو کر اپنی زشت روئی کو مزید جلا بخشی۔ مرزا نے سینٹھ کو دیکھا تو جھٹ چٹکلا چھوڑا۔

”دوستو! یاد رکھو خدا کو دولت سے نفرت ہے۔ کتنی نفرت؟ اس کا اندازہ ان لوگوں کی شکل و صورت سے لگائیے جنہیں خدا یہ دولت دیتا ہے۔“

حاضرین نے اب کے قہقہہ لگایا جس پر لکھ پتی سینٹھ نے بھی کان کھڑے کئے مگر اسے معلوم نہ تھا کہ اس لطیفے کا ہیرو وہ خود تھا۔

مرزا کی ساتھ کی کرسی پر ایک شخص موگ بھلی سے بھرا پکٹ اٹھائے موگ بھلی کے دانے ٹھونگ رہا تھا۔ اس نے خوش ہو کر تواضع کے طور پر مرزا کو موگ بھلی کا پکٹ پیش کیا۔ مرزا نے شکر یے کے ساتھ عذر کیا اور کہا:

”جناب مجھے موگ بھلی نہ کھلائیے۔ مری جا کر کھانا کھاتا ہے۔ اگر کچھ موگ بھلی کھالی تو ساری بھوک غارت ہو جائے گی۔“

اس شخص نے عقیدت مندانہ اصرار کے ساتھ کہا:

”چلیں ایک دانہ ہی لے لیجئے۔“

”نہیں جناب“ مرزا نے جواب دیا ”دنیا میں کوئی ایسا مائی کالا نہیں جو موگ بھلی کا ایک دانہ کھا کر بس کر دے۔“

حاضری نے مرزا کی جی مگر دلچسپ بات کی کھل کر داد دی۔ اب مرزا محفل کو رنگ پر لے آئے تھے۔ تمام لوگ کسی اگلے چٹکے کے لئے ہمہ تن گوش بیٹھے تھے اور مرزا نے لطیفے کا آغاز بھی

کر دیا تھا۔

”ایک تھا ڈاکٹر.....“

لیکن اتنے میں خدا جانے، مرزا کو سڑک پر کیا نظر آیا ان کا رنگ فق ہو گیا۔ آہستہ سے میرے کان میں کہا:

”چوہدری، انھو اور بھاگو“

اور خود مجھ سے بھی پہلے رستوران سے چھانگ لگا کر اپنی ٹیکسی کی طرف لپکے میں پیچھے پیچھے دوڑتا ہو چلا یا:

”مرزا، ہوا کیا ہے؟ کہانی تو ختم کر لی ہوتی۔“

لیکن اس وقت مرزا ٹیکسی کا دروازہ کھول کر تیزی سے اندر گھس رہے تھے اور عین اسی لمحہ ایک زنانہ جوتا تیر کی تیزی سے ٹیکسی کے نیم وادروازے سے ٹکرایا اور مرزا مجروح یا مقتول ہونے سے بال بال بچے۔ میں نے بھاگنے کے دوران پیچھے مڑ کر دیکھا تو پتہ چلا کہ پاپوش انداز ایک خاتون ہے جو ایک غضب کے عالم میں ٹیکسی کی جانب پیش قدمی کر رہی ہے۔ میں نے مرزا سے پوچھا:

”مرزا کون ہے یہ دشمن جان؟ اور کیا عداوت ہے اسے ہم سے؟“

مرزا بولے ”ارے پہچانا نہیں اسے؟ یہ وہی پنڈی والی خوبانی ہے“

میں پیچھے مڑ کر اسے دیکھنے لگا تو مرزا اضطراب میں بولے:

”یار پیچھے دیکھنے کا وقت نہیں اندر بیٹھو کہ بھاگ نکلیں“

مگر پیشتر اس کے کہ میں دروازہ بند کرتا۔ ایک اور سینڈل میزائل کی طرح فضا کو چیرتا ہوا کار میں داخل ہوا جس نے میرے کندھے کو ذرا مس کرنے کے بعد مرزا کی کینچی کو بھرپور شرف نزول بخشا۔ چوٹ غالباً معمولی تھی۔ مرزا نے کچھ ہائے وائے کئے بغیر ڈرائیور کو کہا کہ ہاں بھئی بھاگو۔

پھر مرزا کی شاہا شادوں اور انعام کے وعدوں کے جواب میں ڈرائیور نے ٹیکسی کو اس برق رفتاری سے دوڑایا کہ اگر مرزا کے پاس گولڈ میڈل ہوتا تو ٹیکسی کے میٹر کے گھلے میں ڈال

دیتے۔ ویسے مرزا احتیاطاً ہر لحظہ پیچھے دیکھ رہے تھے کہ کہیں وہ جنگجو حسینہ تعاقب میں نہ ہو مگر غالباً ایک سینڈل کی کمی کی وجہ سے اس نے تعاقب ترک کر دیا تھا، چنانچہ مرزا نے میدان خالی دیکھ کر سکون کا ایک لمبا سانس لیا اور سیٹ سے مال غنیمت یعنی سینڈل اٹھا کر اس کا کسی قدر پیار سے معائنہ کرنے لگے اور پھر اسے ایک آگینے کی طرح سنبھال کر بیک میں رکھ لیا۔ یوں لگا جیسے مرزا آج کے واقعہ کو بھی فتح شمار کر رہے تھے۔ سینڈل مرزا کے نزدیک ایک قابل فخر ثرائی تھی۔

اتنے میں مرزا کی کنپٹی اور سینڈل کے مقام اتصال پر خون کا ایک ننھا سا قطرہ پھوٹا۔ میں نے مرزا کو بتایا تو مسکرا کر بولے۔

”کوئی بات نہیں۔ تھوڑا سا مرہم لگا دو اور اوپر سفید پٹی کی ننھی سی صلیب چپکا دو۔ خوبصورت لگے گی۔“

میں تعمیل ارشاد کر چکا تو مرزا کنپٹی کو آگینے میں دیکھ کر اور موج میں آ کر گنگٹا نے لگے:

جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لبو کیا ہے

مرزا کی گنگٹا ہٹ جاری تھی کہ مری آگنی اور نیکی ہوٹل کے دروازے پر جاٹھری۔ مرزا کے نزدیک آج کا سفر بڑی کامیابی سے انجام پذیر ہوا تھا، چنانچہ خوشی کے ریلے میں انہوں نے ڈرائیور کو کرائے کے علاوہ نہ صرف انعام دیا بلکہ اس کی پیشانی پر بوسہ بھی دیا۔ میں نے حیرت میں ابرو اٹھائے تو مرزا بولے:

”بھئی یہ حق تو خوبانی کا تھا مگر وہ تو اب ہے نہیں۔ سو، جو گوشے کو ہی دیدیا کہ آج اس شخص نے بھی ہمارا دل خوش کیا۔“

مرزا یہ کہہ ہی رہے تھے کہ ہماری نیکی کے برابر ایک اور کار آ کر رکی اور اس کا ڈرائیور ایک طوفانی تیزی سے باہر نکلا۔ نکلا کہاں نکلی اپنی خوبانی تھی۔

خوبانی اپنے کولہوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے تھکسا نہ انداز میں بولی:

”کہاں ہے میری جوتی؟“

مرزا آرام سے کار سے نکلے پہلے اپنے کپڑوں کے بل ہموار کئے۔ پھر خوبانی کے سامنے کورنش بجالائے اور گویا ہوئے:

”حضور کی تعلیم نگاریں خاکسار کے لپچہ مخلیس میں خلوت گزریں ہیں۔“
”کیا، کیا، کیا، کیا؟“ خوبانی نے حیرت اور نخوت میں ڈوب کر پوچھا۔ مگر پیشتر اس کے کہ خفقان اپنی فارسی، عربی اور اردو کے ملغوبے کا ایک مزید چھینٹا دے کر خوبانی کو شراہور کر دیتے، میں نے آگے بڑھ کر کہا:

”محترمہ! مرزا صاحب کا مطلب ہے کہ آپ کی جوتی ان کے سوٹ کیس میں ہے۔“

اس پر مرزا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خوبانی نے جھٹ مجھے کہا:

”تو یہ سیدھی بات کیوں نہیں کرتا؟ ریں، ریں، ریں کئے جاتا ہے۔“

اور پھر بغیر کسی وقفے کے مرزا کو براہ راست خطاب کرتے ہوئے بولی:

”نکالو میری جوتی، میاں نکلو ے۔ فوراً“

جواب میں مرزا، خوبانی کے بجائے مجھ سے مخاطب ہوئے:

”چوہدری! بی خوبانی کو بتا دو کہ شرفاء سے ہمکلام ہونے کا یہ طریقہ نہیں۔“

پیشتر اس کے کہ میں پیام رسانی کا فرض ادا کر سکتا، خوبانی کا پارہ ایک جھٹکے سے عازم

فلک ہوا اور ایک غضب کے عالم میں مرزا سے جواب طلب کرنے لگی:

”کے کہہ رہے ہو خوبانی؟ اور ہوتی کیا ہے یہ تمہاری خوبانی؟“

مرزا آہ بھر کر بولے ”کاش وہ ہماری ہوتی! اور جہاں تک کیا کا تعلق ہے تو محترمہ! خوبانی

خوباں سے مشتق ہے۔“

بی خوبانی کے پلے کچھ نہ پڑا۔ نک چڑھے انداز میں پوچھنے لگی:

”خوباں سے کہاں تک ہے؟“

اس پر مرزا مجھے آنکھ مارتے ہوئے گنگٹانے لگے:

”خُن شناس نہ دلبرِ اخطا ایں جاست“

خوبانی نے کسی قدر بے بس ہو کر مجھے کہا:

”خدا جانے یہ کیا ہڈیاں بک رہا ہے۔ اسے کہہ دیں میری جوتی نکالے ورنہ میں پولیس کو

خبر کرتی ہوں۔“

مجھے فکر ہوئی کہ کہیں آج کا دن مری کی سیر کی بجائے تھانے کی تفریح میں نہ گزر جائے،

چنانچہ میں نے مرزا کی سمت ایک خاموش التجا کی کہ خوبانی کو اس کی جوتی لوٹا دیں مگر مرزا اتمامِ فکر

قید و بند سے بے نیاز، خوبانی کو کنکھیوں سے دیکھتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوئے:

”چوہدری! محترمہ کے گوش گزار کر دو کہ ہم بھی ان کے شانہ بشانہ تھانہ روانہ ہوں گے۔

مابدولت کو بھی رپٹ لکھوانی ہے کیونکہ ایک قتالہ نے ہمیں ضربِ شدید بہ ارادۂ قتلِ عمد پہنچائی ہے

اور یہ کہ آلہ قتل ہمارے بچے میں محفوظ ہے۔“

مرزا کا بیشتر کلام بلاغتِ نظامِ خوبانی کے سر پر غرور سے گزر گیا، چنانچہ اس نے مرزا کی

بلاغت کو ایک گھٹیا سا انگریزی نام دے کر مجھ سے پوچھا:

”کیا مطلب ہے اس کے Rigmale (رطب و یابس) کا؟“

عرض کیا ”سادہ الفاظ میں یوں سمجھیں کہ آپ کی جوتی سے انہیں چوٹ آئی ہے اور یہ

تھانے جا کر آپ کے خلاف پرچہ دینا چاہتے ہیں۔“

معا خوبانی کے نچلے ہونٹ میں خفیف سی کپکپی پیدا ہوئے۔ ارے! کیا خوبانی سچ مچ ڈر کر

کانپ رہی تھی؟ معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا تھا کیونکہ ساتھ ہی خوبانی کے کسی مقام سے پارہ گرنے

کی آواز بھی آئی..... بے شک خوبانی مدافعت پر مجبور ہو گئی تھی، چنانچہ بامِ فلک سے بسرعت تمام

اترتے یاڑھکتے ہوئے سطحِ زمین بلکہ کسی کھائی سے مرزا سے ہمکلام ہوئی۔

”او، ہو چوٹ لگ گئی تھی آپ کو؟ تو بتایا کیوں نہیں؟ دکھائیں ذرا زخم“

ہمیں یہ اندازہ نہ تھا کہ خوبانی اتنی میٹھی اور رسیلی ہو سکتی ہے اور اس پھرتی سے مرزا سمجھ

مگئے کہ دشمن جان نہ صرف ہتھیار پھینک چکی ہے بلکہ تھوڑی سی پیش دستی بھی کر لے گی۔ چنانچہ مرزا نے ایک چھوٹی سی شاعرانہ پیش دستی کر ہی ڈالی اور کہا:

”تو آپ زخم دیکھنا چاہتی ہے؟ نمک پاشی کے لئے؟“

”نہیں جی۔ ڈرینک کے لئے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ مجھے ڈاکٹر ثروت کہتے ہیں۔“

محترمہ نے شاعرانہ پیش دستی برداشت کر لی تھی اور مزید یہ کہ نہ صرف طبیبانہ خدمات پیش کر دی تھیں بلکہ رضا کارانہ طور پر اپنے تعارف سے بھی نواز دیا تھا۔ زخم کا معائنہ کر چکیں تو اچانک بولیں:

(ذرا ٹھہریں)

اور بھاگ کر اپنی کار سے فسٹ ایڈ کا تھیلا نکال لائیں۔ اس لمحے مرزا ایک اور فتح سے دوچار ہو رہے تھے، چنانچہ کسی قدر سر پرستانہ التفات سے خوبانی سے مخاطب ہوئے:

”تعارف کا شکریہ مس ثروت۔ خاکسار کو ریحان مرزا کہتے ہیں اور یہ ہیں میرے ساتھی

چوہدری خوشی محمد“

خوشی محمد کہتے ہوئے مرزا کا اشارہ اس خاکسار کی طرف تھا۔

جواب میں خوبانی نے ہم دونوں کی سمت میں ایک خوشامد انگریز خاص دلیبرانہ مسکراہٹ چھوڑی۔ اس کے بعد زخم اور گلے دھل چکے اور پنی بندھ چکی تو مرزا نے اپنے سوٹ کیس سے جوتی نکالی اور کمر سے جھکتے ہوئے اس کی مالک کے قدموں میں ڈال دی۔ اس خیر سگالی کے ماحول میں طرفین کا پولیس سے رجوع سراسر بے محل تھا چنانچہ دونوں فینا کھانے کی بجائے ہوٹل کی استقبالیہ کی طرف چل پڑے جہاں اپنے میزبانوں سے خوش آمد یہ دہ مصنوعی مسکراہٹیں وصول کرنے کے بعد رجسٹر میں اپنے کوائف لکھوائے۔ یہ ہو چکا تو استقبالیہ کلرک نے کمرہ نمبر 25 کی چابی ایک بیرے کو تھمائی اور بیرا ہمارا سامان اٹھائے اور ہماری فنی انگلی پکڑنے کمرے کو چل پڑا خوبانی ہمیں مانا کرتی ہوئی دوسری سمت میں کسی کمرے کو چل دی۔

ہمارا کمرہ بظاہر صاف ستھرا تھا لیکن مرزا اندر قدم رکھتے ہی رک گئے اور ٹھوڑی اٹھا کر۔
ناک کے راستے "بیٹ طیارے کی طرح" کمرے کے چاروں کونوں اور چھت سے ہوا کھینچنے
لگے۔ جیسے ایک ہی سانس میں سالم کمرہ سونگھ رہے ہوں۔

میں نے یہ منظر دیکھا تو کہا:

"مرزا صاحب آہستہ سونگھیں۔ کہیں چھت ہی نہ نیچے کھینچ لائے گا۔"

مرزا میری طرف دیکھے بغیر بڑے تحمل سے ناصحانہ انداز میں بولے:

"برخوردار جس بات کی سمجھ نہ ہو اس میں دخل نہیں دیا کرتے۔"

اور سونگھنا جاری رکھا۔ یوں جیسے شریک ہو مزر کے متبقی ہوں۔ مجھ سے نہ رہا گیا اور کہا:

"مرزا! آخر سونگھ کیا رہے ہو؟ مجھے تو کوئی بو وغیرہ نہیں آرہی۔"

بولے "تمہاری قوتِ شامہ کند اور ذوقِ لطافت باطل ہے اور تمہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ

خاموش رہنا کتنا بڑا وصف ہے۔"

میں نے فوری احتجاج کیا "خدا نہ کرے میں سونگھنے کی قوت سے بے بہرہ ہوں۔"

بولے "میاں! خدا نے تو یہ کر بھی دیا ہے مگر یہ اس کا احسان ہی سمجھو۔ خوشبو ہو یا بدبو تمہارا

کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ خدا نے تمہیں بڑی غیر جانبدار ناک دی ہے۔"

کہا "لیکن مرزا! حد سے زیادہ جانبدار ناک بھی تو عذاب ہو جاتی ہے۔ مثلاً تمہاری!"

بولے "ارے بے خبر۔ حساس ناک قدرت صرف چیدہ لوگوں کو عطا کرتی ہے۔ بہر حال

تمہاری ناک سونگھنے کا آلہ نہیں۔ لہذا یہ ضائع بھی ہو جائے تو کچھ فرق نہیں پڑے گا۔"

میں جھنجھلایا اور بولا "چشم بدور۔ میری ستواں ناک کیوں ضائع ہو جائے۔ سونگھنے نہ

سونگھنے اس کے ساتھ چہرہ کس قدر خوشنما لگتا ہے"

بولے "ارے چوہدری! جانے بھی دو۔ تمہارے چہرے کی خوشنمائی نے کون سا تیر مار لیا

ہے؟ خوبانی نے تو تمہیں کوئی گھاس نہیں ڈالی۔ حالانکہ تمہاری ستواں ناک دن بھر تمہارے

چہرے پر ہی تھی۔“

میں نے کچھ سوچا اور کہا ”تو یہ ساری بد نصیبی خوبانی کی تھی میرا کیا بگڑا؟ ویسے خوبانی نے تو آپ کو بھی کوئی خاص چارہ نہیں ڈالا حالانکہ آپ نے بھی اپنی حساس ناک آج چہرے سے نہیں اتار پھینکی تھی۔“

بولے ”اگر تم دو پیار کرنے والوں کی پراسرار باتیں یا مرہم پنی کے رموز نہیں سمجھ سکتے تو چپ رہو۔“

میں چپ ہو گیا اور مرزا نے کمرے کا ٹیلیفون اٹھا کر ہوٹل کے منیجر کو طلب کیا۔ میں صرف مرزا کا کلام سن سکتا تھا:

”میں ریحان مرزا بول رہا ہوں۔ ہم ابھی ابھی 25 نمبر میں اترے ہیں۔“

ذرا یہاں تشریف نہ لائیں گے؟

چلیں اسٹنٹ منیجر ہی کو بھیج دیں۔

تھوڑی دیر کے بعد نہیں فوراً پلیز

شکریہ!

مرزا نے فون بند کیا اور لگے اسٹنٹ منیجر کی راہ تھکنے۔ پانچ منٹ گزر گئے۔ دس گزر گئے مگر متوقع منیجر کا کوئی نشان نہ تھا۔ خفقان مرزا کا پارہ ایک سنٹی گریڈ منٹ کے حساب سے بلند ہونے لگا۔ کوئی پندرہ منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک شخص دروازے کی چوکھٹ میں نمودار ہوا۔ مرزا نے اسے کچھ ایسی چبھتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا گویا آتش شیشے سے چھن کر نکل رہی ہوں اور کہا:

’تو آپ ہیں اسٹنٹ منیجر اس علیشان ہوٹل کے؟‘

”آپ کے خادم ہیں جناب۔ ارشاد:“

”آپ کو آنے میں ایک مدت لگی ہے۔ راستے میں کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا تھا؟“

”جی میں سمجھا نہیں۔“

”میرا مطلب ہے دفتر سے یہاں آنے تک کسی بدخواہ نے آپ کو جس بے جا میں تو نہیں رکھ لیا تھا؟“

”کیسی باتیں کرتے ہیں جناب؟ اس ہوٹل میں سب شریف لوگ رہتے ہیں۔ فرمائیں کیوں یا دفرمایا تھا؟“

مرزا جن کی نگاہ فرش پر پڑے ہوئے ایک بہت ہی چھوٹے سے کاغذ کے ٹکڑے پر مرکوز تھی۔ بولے

”میں ایک بات تو یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس کمرے کی صفائی ہر روز ہوتی ہے یا ہر جمعہ یا صرف عید بقرعید کے موقع پر؟“

”جناب، روزانہ ہوتی ہے لیکن آپ چاہیں تو ایک بار پھر کرا دیتے ہیں۔ سمجھوں خاکروب کو؟“

”جی ہاں ضرور مگر خاکروب بھیجنے سے پہلے ذرا اس کمرے کی شمالی دیوار کو شرف ملاحظہ بخشیں مجھے؟“

”جی میں دیکھ رہا ہوں۔ ٹھیک ٹھاک لگتی ہے۔“

”اور وہ جو باریک سی دراڑ فرش سے لہرا کر چھت تک جا پہنچی ہے اسے بھی کمرے کی صحت کی علامت سمجھتے ہیں؟“

”یہ دراڑ؟ یہ تو بہت پرانی ہے بہر حال آپ فکر نہ کریں۔ سالانہ مرمت میں ٹھیک ہو جائے گی۔“

تو سالانہ مرمت تک آپ اپنے مسافروں کو کسی ناگہانی حادثے کے خلاف بیمہ کی سہولت بہم پہنچاتے ہیں؟“

”حضور“ بیمہ کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ آپ بلا خوف قیام فرمائیں۔“

”اگر بیمہ کی سہولت بھی نہیں اور سالانہ مرمت بھی مستقبل بعید کی بات ہے تو ضرورت

پڑنے پر تجہیز و تکفین کا بندوبست تو آپ کرتے ہی ہوں گے؟“
 ”جناب زندگی اور موت تو خدا کے اختیار میں ہے لیکن اگر تقدیر الہی سے کوئی مسافر چل
 بے تو ظاہر ہے آخری رسوم میں انتظامیہ حتی المقدور ہاتھ بٹاتی ہے۔“
 ”جزاک اللہ جزاک اللہ۔ اور کیا آپ کے ہوٹل میں کوئی ایسا حادثہ فابعد ہو چکا ہے؟
 خصوصاً اس کمرے میں؟“

”مدت ہوئی ایک معمر بہمان غسل خانے میں پھسل کر جاں بحق ہو گئے تھے۔ لیکن اس
 کے بعد آج تک خدا کے فضل سے خیریت ہے۔“
 ”اس خیریت کی تو بڑی خوشی ہے لیکن یہ جو کمرے میں ہلکی ہلکی سی بو آرہی ہے کسی مرحوم
 کا بک کی تو نہیں؟“

”کمال کرتے ہیں جناب یہ تو ڈی ڈی ٹی کی بو ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے آپ کو ناگوار
 لگے گی لیکن آپ اس سے مانوس ہو جائیں گے اور رات بھر کیڑوں مکوڑوں سے محفوظ ہو کر بے فکر
 سوئیں گے۔“

”رات تو ذرا بعد میں آئے گی۔ یہ دن دہاڑے جو ننھے ننھے کالے کالے پرندے اس
 کمرے میں مجھ پر داز ہیں کیا آپ انہیں پہچانتے ہیں؟“
 ”اسٹنٹ یہ مجھ میں مگر ابھی مر جائیں گے۔“

”قبلہ اسٹنٹ منیجر صاحب۔ ان کی موت و حیات بھی تو خدا کے اختیار میں ہے مگر مجھے
 تو ان مجھروں کے ذیل ڈول سے یوں لگتا ہے جیسے آپ کا ہوٹل ایشیا کے مضبوط ترین مجھروں کی
 قیام گاہ ہے۔“

اسٹنٹ منیجر نے بدستور بیان صفائی جاری رکھا:

”سر ہمیں اس بات سے انکار نہیں کہ پہاڑی مقام ہونے کی وجہ سے ہمارے ہوٹل میں
 کچھ مجھروں اور ان میں سے چند آپ کے کمرے میں بھی رہائش پذیر ہیں اور ہم یہ بھی مانتے

ہیں کہ ہمارا ہوٹل ایشیا میں واقع ہے لیکن یہ کہ یہ ہوٹل ایشیا کے مضبوط ترین پچھروں کا مسکن ہے صریح مبالغہ ہے۔ کیونکہ دوسرے ہوٹلوں کے پچھر بھی اتنے ہی توانا ہیں۔“

”اور یہ جو کمرے میں داخل ہوتے ہی آپ کے کسی چمپئن پچھر نے میرے بازو پر طبع آزمائی فرمائی ہے اور یہ سرخ دکھتا آبلہ یادگار چھوڑ گیا ہے اس کے متعلق کیا خیال ہے؟“..... یہ کہتے ہوئے مرزا نے اپنے لاغر بازو سے آستین ہٹائی اور وہ مقام دکھایا جہاں پچھر نے مبینہ طور پر زیادتی کی تھی۔ ویسے کوئی ایسا سرخ چھالا موجود نہ تھا۔ مگر فیجر نے خفتان کا بے جان سا بازو دیکھا تو بدک گیا اور میری ہنسی نکل گئی۔ بہر حال جب فیجر معافی مانگتے ہوئے خاموشی سے رخصت ہو گیا تو مرزا مجھ سے مخاطب ہوئے:

”چوہدری۔ یہ تمہاری ہنسی کس خوشی میں وارد ہوئی تھی؟“

”مرزا سچی بات ہے مجھے ہنسنے کی بجائے رونا چاہئے تھا۔“

”وہ کیوں؟“

”اس پچھر کی بد نصیبی پر جس نے آپ کو کاٹا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ مرزا نے ذرا گرم ہو کر پوچھا:

”مطلب یہ کہ آپ کو کاٹنے سے غریب کو کیا حاصل ہوا ہوگا؟ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ فاقہ

ہی کر لیتا اور اس گناہ لذت سے بچ جاتا۔“

مرزا نے ایک لمحے کے لئے مجھے غیض سے دیکھا۔ اور بولے:

”تو گویا ایک دوست سے زیادہ تمہیں پچھر کے ساتھ ہمدردی ہے؟“

”میں معافی چاہتا ہوں مرزا مگر انصاف کا تقاضا تو یہی ہے۔“

”اچھا چوہدری۔ اب اگلے پچھر سے تم کٹوا لینا اور انصاف کی داد دیتے رہنا۔“ یہ کہا اور

مرزا غسل خانے میں نہانے کی نیت سے داخل ہو گئے۔ لیکن بمشکل دو منٹ گزرے ہوں گے کہ

ننگے بدن پر تولیہ لپیٹے تیزی سے باہر نکلے اور مجھے حکم دیا:

”دبانا گھنٹی کا بٹن ذرا جلدی۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”تم بٹن تو دباؤ۔“

بٹن دبایا تو اس دفعہ ایک بیر نمودار ہوا جو دروازے کے باہر ہی کھڑا تھا، لیکن بجائے اس کے کہ اس سے مدد عاید کرتے، مرزا نے حسب عادت ایک طنزیہ تمہید سے ابتدا کی۔

”آپ کی تعریف؟“

بیرے نے مرزا کو یعنی ایک مشیت استخوان کو تو لیئے میں لینا دیکھ کر نہ صرف ہنسی کو کامیابی سے روکا بلکہ باادب، بالما حظ بولا:

”جی۔ میں آپ کا روم بیرا ہوں۔“

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔ تو روم بیرے ہیں آپ! یہ بتائیں کہ آپ کی سرپرستی صرف روم یعنی کمرے تک ہی محدود ہے یا غسل خانہ بھی آپ کی توجہ سے فیض یاب ہو سکتا ہے؟“

”جی میں سمجھا نہیں۔“

میں نے سمجھایا ”بیرے میاں! مرزا صاحب پوچھتے ہیں کہ غسل خانے میں کوئی خرابی ہو تو کیا اسے دور کرنا بھی تمہاری ذمہ داری ہے؟“

بیرا بولا ”جی ہاں، ضرور، مگر خرابی کیا ہے؟“

مرزا بیرے کی پشت پر ہاتھ رکھے ہوئے اسے غسل خانے میں لے گئے اور بولے:

”ذرا کھولئے پانی کی ٹونٹی۔“

بیرے نے ٹونٹی کھولی تو حسب معمول پانی آنے لگا پھر مرزا صاحب کا منہ دیکھنے لگا گویا کہتا ہو مجھے تو کوئی خرابی نظر نہیں آتی۔ میں بھی حیران تھا، چنانچہ میں نے کہا:

”مرزا، نلکے میں تو کوئی خرابی نہیں سوائے اس کے کہ تم پانی کی بجائے کوکا کولا کی توقع

رکھتے ہو۔“

مرزا بولے: ”چوہدری‘ میسٹر اس کے کہ میں تمہارے سوال کا جواب دوں‘ مجھے یہ بتاؤ کہ روم بیرے تم ہو یا یہ حضرت“

مرزا کی خفگانیت میں جلال آنے لگا تھا۔ میں نے غسل خانے سے نکلنے میں ہی عافیت کبھی مگر باہر کھڑا تیس سنتار با۔ مرزا بیرے سے پوچھنے لگے:

”یہ گرم پانی کی ٹونٹی ہے لیکن پانی اس سے ٹھنڈا نکل رہا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ پانی گرم کرنے کے لئے آپ کو کلمہ بھی جلاتے ہیں یا محض خوش فہمی کو ایندھن کے طور پر استعمال کرتے ہیں؟“

بیرا بولا: ”آپ تھوڑی دیر کے لئے نکلا کھلا چھوڑ دیں۔ گرم پانی آنا شروع ہو جائے گا۔“

اور دو منٹ کے بعد ایسا ہی ہوا۔ میرا خیال تھا اب مرزا اطمینان سے غسل کریں گے اور بیرے کی جان بخشی فرما دیں گے۔ لیکن یہ میرا خیال تھا۔ مرزا صاحب کا خیال قدرے مختلف تھا۔ بیرے سے کہنے لگے:

”صرف ایک بات اور۔ یہ تو لیہ جو میں نے لپیٹا ہے اور وہ جو دیوار سے لٹک رہا ہے آپ کو میلے نہیں لگتے؟ ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے۔“

بیرا بولا ”حضور ذرا پھیکے رنگ کے ہیں ورنہ تازہ دھلے ہوئے ہیں۔“

”تازہ دھلے ہیں؟ کس چیز سے؟ کیا آپ کا دھوبی انہیں صابن سے دھوتا ہے یا صرف پھوسے؟“

”جی‘ تو لیہ لائڈری میں دھلتے ہیں۔ بالکل ولایتی مشین ہے۔“

”ولایتی ہے؟ چلیں پھر تو یہ سوال اقوام متحدہ میں اٹھانا پڑے گا۔“ فی الحال یہ بتائیں کہ یہ تو لیہ جو گھس گھس کر ٹشو پیپر بن گئے ہیں انہیں بدلنے کے لئے ہوٹل کی انتظامیہ ہر چھ ماہ بعد میٹنگ کرتی ہے یا سالانہ؟“

بیرا بولا ”آپ ٹھہریں‘ میں انتظامیہ سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ اور چل پڑا۔ یہ جواب بیرے نے بظاہر سادگی سے دیا مگر مرزا اس کی ہڈ کاری سمجھ گئے۔ جلال میں آکر فوراً دروازے کی

اوٹ سے اپنے بدن سے لپٹا ہوا تولیہ اتارا جو اگلے لمحے میں ایک گولے کی شکل میں بیرے کی پشت پر نازل ہوا اور ساتھ ہی یہ ارشاد بھی کہ اسے انتظامیہ کو لوٹا دینا۔ چاہیں تو وہ اسے جھاڑن بنالیں یا اپنے ہوٹل کے تاریخی نوادرات میں شامل کر لیں مگر مجھے ایک متبادل تولیہ چاہئے جو ذرا موٹی ململ کے تھان سے کاٹا گیا ہو۔

قصہ مختصر تھوڑی دیر بعد بیرا ایک نیا تولیہ..... جو ململ کی بجائے اصلی تولیائی نسل سے تھا..... لے کر حاضر ہوا اور ہمارے یار خفقان مرزا نے خدا خدا کر کے غسل کیا۔

بیرا تولیہ دے کر واپس جانے لگا تو وہ سچ مچ سجدہ شکر میں تو نہ گر گیا، لیکن ایک لمحے کے لئے غریب نے آسمان کی طرف دیکھا اور فراغت کا ایک لمبا گہرا سانس لیا، جیسے کسی مصیبت سے آخر کار نجات مل گئی ہو۔ اگرچہ مجھے علم تھا کہ یہ بیرے کی خوش فہمی ہے۔

..... مرزا نے نکلنا بھی تھا۔ آخر نکلے اور اپنے تازہ دھلے ہوئے چہرے کی وجہ سے ذرا بہتر موڈ میں لگے۔ بولے!

”چوہدری، بھوک لگ رہی ہے۔ کھانا نہ کھایا جائے؟“
 یہی میرے دل کی آرزو اور میرے شکم کی آواز تھی، چنانچہ میں نے پُر زور تائید کی۔ لیکن
 مرزا بولے۔

”سوال یہ ہے کہ کھانا کھایا کہاں جائے؟“
 ”ڈائننگ ہال میں“ اور کہاں؟“ میں نے ڈائننگ ہال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
 جو ہمارے کمرے سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ مگر مرزا اکڑ گئے۔ بولے:
 ”تمہارا مطلب ہے اسی ہوٹل میں کھانا بھی کھائیں؟ ان بے توفیتوں کو مہمانوں کو
 نہلانے کا سلیقہ تو نہیں، کھانے کے آداب کیا جانیں گے؟ نیز مجھے یقین ہے کہ اس ہوٹل کے اکثر
 بیرے پاگل خانے سے بھرتی کئے گئے ہیں۔ یہاں کھانا نہیں کھائیں گے۔“
 بھوک نے میرا ذوق طنز کچھ تیز کر دیا تھا۔ عرض کیا:

”جناب مرزا آپ کو کسی ایسی طعام گاہ کا علم ہے جہاں کے بیرے یونیورسٹی کے فارغ التحصیل ہوں؟“

مرزا نے لا پرواہی سے جواب دیا ”بھئی وہ تو پاگلوں سے بھی زیادہ بیکار ہوں گے۔ چلو مال پر چلتے ہیں۔ کسی پاش ریسٹوران میں لنچ کریں گے۔“

”بات ہوئی نا“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا اور دو تین چڑھائیوں اور اترائیوں کے بعد مال پر پہنچ گئے۔ خوش قسمتی سے مرزا نے پہلے ریسٹوران کو ہی شرف پسندیدگی بخشا اور اندر داخل ہو گئے۔ ریسٹوران میں خاصی بھیڑ تھی۔ مگر تھوڑے سے انتظار کے بعد ایک میز خالی ہو گئی۔ مرزا دوسرے امیدواروں کو چیرتے مجھے آستین سے کھینچتے میز تک پہنچ گئے اور ہم کرسیوں پر قابض ہو گئے۔

مرزا نے حسب دستور بیرے کے لئے تالی بجائی۔ جواب میں بیرا تو نہ آیا۔ لیکن ایک سفید پوش اور ذرا مضبوط سا آدمی پاس سے گزرا جو تھا تو ہماری طرح ایک گاہک مگر مرزا اسے بیرا سمجھے اور اس کا بازو تھام کر بولے:

”میاں ہمارا آرڈر بھی لیتے چلو۔“

گاہک کوئی متحمل مزاج مگر ظریف طبع شخص تھا۔ جواباً اس نے مرزا کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا:

”جناب آپ پدی کھائیں گے یا پدی کا شور بہائیں گے؟“

اور پھر مرزا کو جواب کا موقع دیئے بغیر بولتا گیا:

”آپ ماشاء اللہ مسخرے تو اچھے ہیں مگر ہیں بہت دھان پان۔ پدی کے شور بہے سے

کہیں بدبھنسی نہ ہو جائے؟“

یہ کہہ کر سفید پوش نے مرزا کا ہاتھ چھوڑا اور مسکراتا ہوا آگے نکل گیا۔

مجھے ڈر تھا کہ مرزا کہیں مشتعل ہو کر نکر نہ لے بیٹھیں یعنی مار نہ کھا بیٹھیں۔ لیکن مرزا کو اپنی

سبکی اور غلطی کا بیک وقت احساس ہوا اور شاید کچھ اس شخص کے ذیل ڈول سے بھی متاثر ہو چکے

تھے، خفیف تو خاصے ہوئے مگر بولے:

”چلو“ معاف کر دیتے ہیں اسے۔ ہم نے اسے بیرا کہا تھا۔ اس نے ہمیں مسخرہ کہہ دیا۔
گویا یہ میچ ہار جیت کے بغیر ختم ہو گیا۔“

یہ سنا تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ مرزا نے زندگی میں پہلی مرتبہ ضبط سے کام لیا تھا ورنہ مجھے ڈرتا کہ خالی پیٹ پٹ جائیں گے جو کچھ کھا کر پٹ جانے سے کہیں زیادہ اذیت ناک ہوتا ہے؟ اتنے میں خوش قسمتی سے ایک حقیقی بیرا بھی آ نکلا۔ اور ادب سے مرزا سے مخاطب ہوا:

”فرمائیں جناب! کیا کھائیں گے؟“

مرزا نے اب کے کسی تمہید کے بغیر جواب دیا۔

”پہلے ٹماٹر سوپ، پھر پلاؤ اور قورمہ اور آخر میں کوئی میٹھی چیز۔ مگر دیر نہ لگے۔“

”نہیں لگے گی حضور۔“

یہ کہہ کر بیرا ہوا ہو گیا۔ یہی نہیں بلکہ چند منٹ بعد اس نے گرم ٹماٹر سوپ کی دو پلیٹیں ہمارے سامنے لا کر رکھ دیں۔ میں بھوک سے بے حال ہو رہا تھا۔ فوراً چمچ اٹھایا اور ایک لمبے میں ساری پلیٹ پی جانا چاہا کہ مرزا بولے:

”نھہرو۔ نھہرو۔ یہ سوپ کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔“

ٹھیک تھا یا نہیں، بھاپ دیتا گرم سوپ اپنے کام و دہن سے فقط ایک باشت دوڑ دیکھ کر جی چاہا کہ چمچ ادھر پھینک کر پلیٹ منہ سے یا منہ پلیٹ سے لگا لوں اور ایک طوفانی کش لگا کر سارا سوپ نرک جاؤں لیکن حکم مرزا کیسے مالتا؟ ادھر مرزا سوپ کا بغور معائنہ کرنے کے بعد بیرے سے پوچھنے لگے!

”بیرے میاں۔ یہ بتاؤ اس سوپ کا ذخیرہ پاکستان بننے سے پہلے کیا گیا تھا یا بعد میں؟“

”تازہ بنا ہے حضور!“ بیرا بولا۔ ”آج صبح ہی تیار کیا گیا ہے۔“

”دیکھو۔“ مرزا نے پچکارا۔ ”میرے قریب آؤ اور سچ سچ بتاؤ۔ یہ سوپ اپنی پیدائش کے

بعد کتنے سوا بال سبہ چکا ہے؟“

”صرف ایک ابال‘ جناب۔ میں نے جو کچھ کہا ہے‘ سچ کہا ہے“ بیرے نے منود بانہ کہا
”تو پھر“ مرزا جلال میں بولے۔ ”اس کا رنگ اتنا گدلا کیوں ہے؟ کیا باورچی اسی سوپ میں
غسل کرتا ہے؟“

بیرا احتجاجاً بولا ”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں جناب؟ یہ فائو سار ریسٹوران ہے اور
ہمارے خصوصی مہمانوں میں وزیر اور سفیر شامل ہے۔“ خفقان آرام سے بولے ”دیکھو وزیر اور
سفیر ایک دوسرا مضمون ہے۔ اس پر پھر کبھی بحث کر لیں گے فی الحال یہ سوپ کی پلیٹیں واپس لے
جائیے اور پلاؤ اور تورمہ لائیے اور دیکھیں بالکل تازہ ہوں۔“

میں نے اپنی سوپ کی پلیٹ جاتے ہوئے دیکھی تو یوں محسوس ہوا جیسے بدن سے روح
پرداز کر کے بیرے کے ساتھ ہوئی ہے۔ ایک دفعہ میں نے سنا تھا کہ ایک آدمی نے کسی بات پر
اپنے بچپن کے دوست کو جان سے مار ڈالا تھا اور مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ آج خیال آیا کہ غالباً
مقتول نے اپنے دوست کے سامنے سے سوپ کی پلیٹ اٹھوا دی ہوگی۔ بہر حال اب پلاؤ اور
تورے کی نوید ارادہ قتل پر غالب آگئی اور لگے بیرے کا انتظار کرنے..... آخر بیرا آتا دکھائی دیا
اور جونہی اس نے میز پر کھانا چنا ہم مرزا کی رکی اجازت سے پہلے ہی پلاؤ پر پل پڑے اور ہر
لقمے کے ساتھ وہ روح جو بدن سے نکل کر بیرے کے ساتھ چل دی تھی‘ لوٹنے لگی۔ مگر مرزا نے
حسب عادت کھانے کے متعلق جرح شروع کر دی۔ پلاؤ کی بونیوں کو ذرا مشکوک نگاہوں سے
دیکھ کر بیرے سے پوچھنے لگے۔

”یہ کس جانور کا گوشت ہے؟“

”بکرے کا حضور۔“

”یہ بکر اپنی عمر طبعی سے کتنے سال تجاوز کر کے مرا ہوگا۔“

”بالکل نو عمر بکر تھا‘ جناب اور مرا نہیں ذبح کیا گیا ہے۔ آپ کھا کر تو دیکھیں۔“

مرزا نے بوٹی چکھی تو لذیذ پائی، چنانچہ بیرے کو اشارہ کیا کہ جا سکتے ہو اور خود پلاؤ سے مستم گتھا ہو گئے۔ دراصل مرزا کو مجھ سے زیادہ بھوک لگ چکی تھی۔ آخر صبح سے اب تک مجھ سے کئی گنا زیادہ زبانی کسرت کر چکے تھے۔ زبان چلانا، خصوصاً مرزا کی رفتار سے، بل چلانے سے کچھ کم اشتہا افزا ورزش نہیں۔ چنانچہ مرزا پلاؤ کی پلیٹ سے مجھ سے بھی پہلے پار ہو گئے۔ اتنے میں بیرا تازہ روٹیاں لے آیا۔ جنہیں ہم نے قورے کے ساتھ کھانے کی ابتدا کی۔ کیا لذیذ کھانا تھا!..... جناب مرزا بھی انگلیاں چاٹنے لگے اور اس وارثی سے کہ مجھے اندیشہ ہوا کہیں میری انگلیاں بھی پکڑ کر چوس نہ لیں۔ سو یہ تھا عالم شوق قورمہ خوری کا اور یہ تھا سرور عالم خوردنوش کا..... کہ یکا یک مرزا کے منہ سے چیخ نکلی اور پلیٹ پیچھے ہٹا کر چلائے:

”بیرا، بیرا، بیرا“

بیرا بھاگا بھاگا آیا اور بولا ”حکم حضور۔“

”حکم یہ ہے کہ بلاؤ کسی ڈاکٹر کو پیشتر اس کے کہ ہمیں کچھ ہو جائے۔“

”خیر تو ہے سر“ بیرے نے متشکرانہ پوچھا۔ ”تکلیف کیا ہے؟“

”تکلیف بس اتنی ہے کہ آپ کے قورے سے یہ مکھی برآمد ہوئی ہے“

بیرے کو جیسے دھچکا سا لگا۔ بولا ”مکھی؟ کہا ہے۔ سر؟“

مرزا نے کانٹے کے ساتھ ایک کالی سی چیز اٹھا کر پلیٹ کے حاشیے پر رکھ دی اور اپنے مخصوص طنزیہ لہجے میں بولے۔ ”یہ رہی آپکی فائو سٹار مکھی۔ ویسے بڑی نفیس بھونی ہے آپ کے باورچی نے۔ بالکل کسی مہمان خصوصی کے قابل ہے“

”بیرے نے جھک کر دیکھا تو مسکرایا اور بولا۔“

”حضور گستاخی معاف۔ یہ تو لوگ کا دانہ ہے۔ ذرا ہاتھ لگا کر دیکھیں۔“

مرزا نے ہاتھ لگایا تو بے شک یہ لوگ ہی تھا۔ مرزا بڑے خفیف ہوئے یہ مرزا کی دوسری خفت تھی اور وہ بھی بیرے کے ہاتھوں اور کچھ بن نہ پڑا تو بیرے سے کہنے لگے:

”چلو ٹھیک ہے لیکن ریسٹوران کو پیشگی اعلان کر دینا چاہئے کہ ہمارے قورے میں لوگ
ڈالا جاتا ہے۔“

بیرے نے مجھے مسکراتے دیکھا اور مجھے آنکھ مارتے ہوئے مرزا سے کہنے لگا۔
”بہت اچھا حضور! یہ اعلان لکھ کر دروازے پر لٹکا دیں گے۔ ویسے اب ڈاکٹر کی ضرورت
تو نہیں؟“

لیکن پیشتر اس کے مرزا بیرے کو جواب دیتے، ایک زمانہ آواز نے ہمیں اسلام علیکم کہا اور
دیکھا تو سامنے خوبانی کھڑی تھی! ایک نہایت ہی رنگین جمال خوبانی جو جوتی سمیت پوشاک بدل
کر ہوٹل سے نکلی تھی اور ہلکے میک اپ اور پراسرار بوئے پیرہن میں یکسر حشر ساماں لگ رہی تھی۔
ہم دونوں نے اٹھ کر علیکم السلام کہا اور مرزا نے بیرے کو جواب دیا:
”اب تمہارے ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ ہماری اپنی ڈاکٹر آگئی ہیں۔“



اس کتاب میں انگریزی زبان کے چند معروف اور چند غیر معروف مصنفین کے چھوٹے بڑے مزاح پاروں کے تراجم ہیں۔ میں نے ان کہانیوں کا ترجمہ کرتے ہوئے ایک یہ التزام کیا ہے کہ ان کے کرداروں کو انگریزی ناموں کی بجائے پاکستانی نام دیئے ہیں۔ پس نظر (یعنی مقامات وغیرہ) بھی پاکستان میں مہیا کیا گیا ہے۔ نتیجتاً کہانیوں کا ماحول بھی فرنگی کی بجائے پاکستانی ہو گیا ہے۔ میں نے ایسا کرنا اس لئے ضروری سمجھا ہے کہ عام پاکستانی قاری جو انگریزی زبان یا مغربی رسوم اور جغرافیے سے اچھی طرح واقف نہیں، کہانی کو پوری طرح سمجھ سکے۔ پاکستان میں انگریزی دان حضرات کی نسبت ایسے ہی قارئین کی کثرت ہے اور کچھ یہ بھی ہے کہ عام قاری کو ہیر رانجھے، شہوار اور سلمان کی کہانیاں مس اوی اتھر تھن یا مسٹر رابرٹس نامیٹسن کے افسانوں سے زیادہ دلچسپ اور اپنی زندگی کے قریب لگتی ہیں۔

کرمل محمد خان



✓ KR-629-671

ISBN: 978-969-496-471-3